

# A Descriptive Catalogue of Manuscripts

IN THE

# Bhattarkiya Granth Bhandar NAGAUR

By Dr P.C Jain

Centre for Jain Studies
UNIVERSITY OF RAJASTHAN, JAIPUR
1981

Published by : Director, Centre for Jain Studies University of Rajasthan

Copies can be had direct from the Centre for Jain Studies
University of Rajasthan, Jaipur-4 [India]

Price Rs. 45'30

Printed at :

Kapoor Art Printers, Jaipur-3

## Foreword

Dr P. C. Jain is already known to the Jain scholars through the publication of his first Volume of the Five-volume project on the Descriptive Catalogue of the Manuscripts collected in the Bhattarakiva Granth Bhandar, Nagaur, This collection is rich numerically as well as qualitatively. It contains 30,000 manuscripts in Sanskrit, Prakrit, Apabhramsa, Rajasthani, Hindi, Marathi and Gujarati languages. Some of these manuscripts belong to the 12th Century A. D. Others not so old belong to the succeeding centuries including the 19th. History of Indian literature will not be complete without taking notice of innumerable manuscripts which are still uncatalogued and hidden from the scholars' view. Rajasthan is specially rich in Jain manuscripts as this state has always been a citadel of Jainism for the long past. The manuscripts of Nagaur Bhandar relate to various subjects including the Agamas, Ayurveda, Subhasitas, tales, poems, dictionarries, Carita-literature, rhetorics, prosody, astrology, astronomy, logic, drama, music, Puranas, Tantra, Yoga, grammar, vratas, Stotras, Mahatmya etc. Some of these manuscripts are illustrated with beautiful paintings. In fact, the vast literature produced in medieval India reveals the nature and form of intellectual and creative activity and spiritual movement of the Indians. Much of what is contained in the stotras, viatas, Mahatmyas and the kindred literature manifests the living religion and culture of India gleaned through these works. This Bhandara, has old manuscripts of known, and published works. Such as the Samayasara of Acharya Kundakunda and more importantly it has some manuscripts, say about 150, which are not known to the scholarly world. In my trips abroad in recent years I found a growing interest in the rich treasure of the manuscripts which India possesses and which are still lying uncared for in the different Bhandaras. Jamas did not have a sectarian outlook in developing collections of the manuscripts. The catholic outlook of this community and its Saints has been mainly responsible in organising a broad-based collection of the manuscripts. While Jainism in its origin patronised the Prakrit, it

remains an historical fact that it extended full support to Sanskrit considered by some to be the language of the Brahmins and the Brahmanical or Vedic culture. Some of the great works were not only written in Sanskrit by the Jainas, many others were preserved and commented upon by them. Mallinatha who commented upon the works of Kalidasa and Bharavi is the shining example of this catholic tradition and patronage of the Sanskrit language and literature by the Jainas,

I need not commend this volume to the scholars, I should however be permitted to state very briefly some facts. This volume contains entries of 2,000 manuscripts Fach manuscript is serially numbered and is followed by the necessary details of the title, author, commentator, if any, number of folios, script, language, probable date, beginning and end of the work and remarks wherever necessary. Various appendices will be found useful by the researchers, more particularly the appendix giving the list of rare manuscripts.

After publication of the five volumes of this project, the Centre would premote cataloguing of the manuscripts in other Bhandaras in Rajasthan. The complete project is quite ambitious as it also aims at Nie publication of important manuscripts found in the lain Bhandaras in Rajasthan. How long will it take for us is a matter of guess for me too. But I believe and trust the words of Bhasabhuti. "कानो हार्य निर्वाध"

Dated 14-6-81

R. C. Dwivedi
Dean, faculty of Arts &

Director, Centre for Jain Studies, University of Rajasthan, Jaipur

# विषय-सूची

I-xxx

प्रत्यों के लिखने नी परम्परा ना विकास, नेखन सामधी का उपयोग, पुस्तकां के प्रकार, उपलब्ध एक हजार वर्ष के प्रत्यो में प्रमुक्त लेखन सामधी— लिप्पाचन, तावपन, कागज कागज के पत्र कारजा, पुराई, कपड़ा, काष्ट्र पट्टिका, नेखनी प्रकार घोलिया प्याही तथा उसके प्रकार—कातो स्यादी एव क्ष्यहसी स्याही नाल स्याही लेखक लेखक के पुरा प्रत्यों का राज्य रखाव राजस्थान के प्रकृत प्रत्य-प्रत्याच प्रत्य-पुष्पियों की क्ष्युसवान एव रिवास लेखन वे उपयोगिता नागीर ना ऐतिहासिक परिचय प्रत्य प्रव्या की स्थापना एव विकास प्रदार पर पर्या प्रवार की स्थापना एव

ग्रध्यातम ग्रागम सिद्धान्त एव वर्षा	6-2=
म्रायवेंद	₹€-3۶
उपनेश एवं सभापि शवंशी	31-38
नचा	३७-४२
बाज्य —	४३–६७
वाण—	६ <b>=−७</b> १
चरित्र	93-00
विभिन्न ग्रंथ	=3-6=
र प्रभाव सार	. 9-33
यानिय	803-86=
याय शास्त्र	399-099
नारक एवं मगीन	120-121
नातिजास्त्र	\$ ? ? <del>- ?</del> ? ?
पुराग	848-650
पूजा सब स्तोत्र	336-684
मन्त्र एवं यन्त्र	१६३-१६६
योग	<b>१६७-१६</b> ६
व्याहरस	200-102

<b>2</b> 70	त-विधान	\$20-\$2
लो	क विज्ञान	\$=8- <b>\$</b> =¥
श्रावकाचार ग्रीर		१=६-१६७
भवित्रष्ट साहित्य		१६८-२०३
परिशिष्ट-		
(1)	। ग्रजात एव <b>ब</b> प्रकाशित प्रन्यो की नामावली	16=-70=
(11)	वन्यानुकमिक्का	२०६-२४६
(in)	ग्रन्थकारानुकविशाका	२४७–२६६

#### प्रस्तावना

#### प्रस्थों के लिखने की परम्परा का विकास

प्राचीन काल में लेलनकना काप्रचलव नहीं था। लोगो की स्मृति इतनी तीव भी कि उन्हें कभी इसकी धावस्थकता ही नहीं पड़ी। बिखा पीढी दर पीढी मौदिक रूप से ही दी जाती थी। बिखा की यह परम्पत केवल जैनों तक ही सीमित नहीं थी मिपतु जैनेतर समाज में भी गड़ी परम्पा प्रचलित थी।

यही कारए। है कि समस्त चैदिक बाद मय प्रारम्भ से ही मौजिक रूप से ही चला या रहाया। विद्याचियों की स्मरशासिक हतनी तीव भी कि वे उच्चारमा तक से बिना समुद्धि किये पूरी जैदिक जूचायों को स्मरशाकर लेते थे। इसी परस्परा के कारणा बेदों को अूर्ति भी कहा गया है।

जैन मान्यता है कि तीर्यंकरो द्वारा प्रतिपादित अपदेश मौलिक रूप से ही दिये गये ये। यद्यपि प्रथम तीर्यंकर प्रादिनाथ ने हजारो लाखो वर्ष पूर्ण काङ्गी लिपि का प्राविष्कार गर दिया था। नेकिन महाथीर तक मौलिक परस्परा ही चलती रही।

भगवान् महाबीर के निर्वाण के पश्चात् जब समूचे ग्रागम साहित्य को मीखिक रूप से स्मरण नहीं किया जा सका तो ग्रागम साहित्य को सिधिबद करके मुरिशत रखने के लिये विभिन्न नगरों में मधार्थे आयोजित की जानी रही। दिगस्त्र सम्प्रदाय के प्रमुक्तार भूतवनी पुण्यदन ने प्रविध्य प्रायोजित की जानी रही। जिस्सा अब कि क्वेतास्त्र परस्परा के प्रमुक्तार प्रविध्य करें के स्विष्ट करना जब कि क्वेतास्त्र परस्परा के प्रमुक्तार प्रतिम वाचना देवदिशीण क्षमात्रमण की प्रस्थवा में बीर निर्वाण कावत् १८० में बल्लामी में समस्त्र प्रायमों को निषिबद किया गया। उसके बाद पत्र्यों वो निषिबद करने की परस्परा में प्रविकाधिक विकास हुमा। इसके पूर्ण भी कचित्र भागम निल्लाने का उल्लेख सम्राट लारनेक उल्लेख में पाया जाता है। प्रमुखीग-द्वार सूत्र में पुस्तक पत्रास्त्र श्रुत की स्थान्यत माना है।

बल्लभी वाचना के पश्चात् तो मौखिक ज्ञान को लिपिबट करने की होड सी लग गयी। यही नही, नये-नये प्रम्यो का निर्माण किया जाने लगा। प्रम्यो को लिखने, लिखवान पढ़ने एव सुनने में महान् पुष्प की प्राप्ति मानी जाने लगी।

श्रुतज्ञान की प्रभिवृद्धि मे जैनाचार्यों, मट्टारको, मुनियो एथ श्रावको ने सम्बिधेय योगदान दिया। हरिभद्र सूरि ने ''योग-रिष्ट समुच्चय'' मे ''लेक्सना पूजना दान'' द्वारा पुस्तक, लेक्सन को योगभूमिका का ग्रंग बतलाया है। ''बद्धमान कहा'' में पुस्तकलेक्सन के महत्व को इस प्रकार बतलाया है—

१ — 'से कि तं जागायसरीर-भवीयसरीरवहरिता ? दब्बसुय पत्तयपोत्ययलिहि ।'पत्र-३४-१

एहु सत्यु जो लिहइ लिहाबइ, पढड पढाबइ कहइ कहाबइ। जो राह गारि एहु मिंग माबइ, पुगह महिउ पुण्यफल ब पाबइ॥

इसी तरह "उपदेश-तरगिसी" में ग्रन्थों के लिखने, लिखवाने, सुनने एवं रक्षा करने की निर्वास का कारसा बंतलाया है—

> ये लेखयरित जिनहासने पुस्तकानि, व्यास्थानयरित च पठिन्ति च पाठमति । श्रवस्मान्ति रक्षसम्बद्धी च समाद्रयन्ते, ते देव मरवैश्ववद्यमें नरा समन्ते ॥ क्रम्य प्रचात तो बद्धों के प्रत्य में निकी वर्ष प्रवानित्यों से परतक-लेखन

कुछ समय पश्चान् तो ग्रन्थों के ग्रन्त में जिल्ली हुई प्रशस्तियों में पुस्तक-लेखन के महत्त्व का वर्णन किया जाने लगा —

> ये लेखयन्ति मकल सुधियोऽनुयोग शब्दानुशासनमक्षेत्रमलकृतीश्च । छन्दामि शास्त्रमपर च परोपकारसम्पादनैकनिषुगा पुरुषोत्तमास्ते । १६४॥

कि कि तैने न कि विविषत दान-प्रदत्ता न कि ।

के वाऽऽपन्ननिवारिता तनुमता मोहार्ग्यवे मञ्जताम् ॥६४॥

नो पुण्य किमुपाजित किमु यशस्तार न विस्तारित । सरकल्याग्गकलापकारणामिद ये शासन लेखितम ॥

इस प्रकार हस्तनिक्षित बस्यों की पुष्पिकांधों तथा नुमारणान प्रवस्थ, बस्तुपाल प्रदित, प्रभावक विरंत, मुहतनायान महाकाय, उपदेत तरिष्ठिंत, कसंवस्त्र झारि धनेको रास एवं ऐतिहामिक दियों में ममुद्ध आवको हारा लायों करोड़ों के मह्याय से ज्ञान-नोश निक्रवाने तथा प्रवादित करने के विशुद्ध उस्तेक पाये जाने हैं। जिलानेकों की भाति ही प्रय-लेखन-पुष्पिकांधों का बड़ा आगी ऐतिहासिक महत्व है। जैन राजाओं, मन्त्रियों एवं धनात्य आवकों के सरकारों की विष्टावती में लिखी हुई प्रकारित्य। भी तिमी बण्ड काव्य से कम सहत्वपूर्ण नहीं है। गुर्जरेश्वर निद्धराज, त्रयसिह धीर नुमारणनरेव ने बहुत वह परिमाण में ज्ञास्त्रों की ताव्यकीय प्रतिया त्रव्याधित संविच्या तक त्रिक्वाधी थी। यह परम्परा न केवल जैन नरपति आवक-वर्ग में ही भी घषितु औ जिनचन्द्र मुरि का प्रकार हार्रा 'शुग-प्रधान' पद नेर पर बीकानेर के महाराजा रायांगह, कु वर दक्षपतिसह छाड़ हार्रा भी मन्याबद्ध प्रतिया तिव्यवाद केट करने के उत्तेख निवते हैं। एक इन प्रचा की प्रवासित हार्रा भी नन्याबद समिता की विष्ट केतन-क्षारों में प्रयाद स्थाति स्थादिक केतन-क्षारों में प्रकार स्थाति है।

जैन श्रावकों ने घपने गुरुषों के उपदेश से बड़े-बड़े शास्त्र-भण्डार स्थापित किये है। भगवती सूत्र श्रवण करने समय गौनस-स्वामी के ३६ हजार प्रक्रों पर स्वर्ण पृद्वाये चढ़ाने का पेण्डमाह, सीनी सम्मापिह स्वादि का एवं ३६ हजार मोती बढ़ाने का वर्णन मन्त्रीण्वर कर्मचार के चरित्र में भी पाया जाता है। उन मोत्रियों के वेते हुए चार-चार सौ वर्ष प्राचीन चन्दवा पुरिया पादि यात्र भी वीकानेर के वहे उपाध्या से विद्यान हैं। विनचन्द्र सूरि के उपदेश से जैनसभी, पाटगा, खम्मात, जालीर, नालीर स्वादि स्वानी में साहक प्रकार स्थापित होने का वर्णन उपाध्याय समयसुन्दर गाणि कुत "क्लवनता" प्रचाने भी पाद्या दाता है। परस्था- साह सम्बन, वनराज धीर पेयडमाह, पर्यंत कान्ता, वास्त्राह धादि ने क्षान-मण्डार स्थापित करते से सपनी-धनती लक्ष्मी को मुक्त हरत के अध्य किया था। यारबाह का मण्डार खात्र थी जैसलमेर से विद्यमान है। जैन ज्ञान-मण्डारों में बिना किती धार्मिक मेद-माब के सन्य समहीत क्षित्र जाने जमे। यही कारखा है कि कितने ही जैनेतर सन्धों की याण्ड्रीसियदा तो केवल जैन-सन्यागारों से ही उपलब्ध होती हैं।

राजस्थान के जैन मन्दिरों में उपलब्ध एव प्रतिष्ठापित ग्रन्थ सग्रहालय भारतीय संस्कृति एवं विशेषतः जैन-साहित्य एव सस्कृति के प्रमुख केन्द्र है। राजस्थान मे ऐसे प्रन्थ भण्डारों की सख्या सैकडों में हैं और उनमे मग्रहीत पाण्डलिपियों की मध्या तो लाखों में हैं। राजस्थान के इन भण्डारों में पाँच लाख से भी ग्राधिक ग्रन्थों का सगह उपलब्ध होता है। ये गास्त्र भण्डार प्रत्येक गाव एव नगर मे जहाँ भी मन्दिर हैं, स्थापित है, और भारतीय बाङ सथ को सरक्षित रखने का दायित्व लिये हुए है। ऐसे स्वानों मे जयपुर, नागौर, जैसलमेर, बीकानेर, उदयपूर, कोटा, बुन्दी, भरतपूर, अजमेर आदि नगरो के नाम विशेषत उल्लेखनीय हैं। वास्तव मे इन ज्ञान-भण्डारो ने साहित्य की सैकडो ध्रमल्य निधियो को नष्ट होने मे बचा लिया। श्रकेले जैसलमेर के ज्ञान-भण्डार को देखकर कर्नल टाँड, डा० व्यष्टलर, डा० जैकोबी जैसे पाश्चात्य विद्वान एव भण्डारकर, दलाल जैसे भारतीय विद्वान भाश्चर्य चिकत रह गये थे, और उन्हें ऐसा अनुभव होने लगा था कि मानो उनकी वर्षों की साधना पूरी हो गयी हो। मेरा मानना है कि यदि उक्त विद्वानों को उस समय नागौर, ग्रजमेर एवं जयपूर के ग्रन्थ-भण्डारों को भी देखने का सौभाग्य मिल जाता तो सम्भवत अनकी साहित्यक घरोहर को देखकर नॉच उठने और फिर न जाने जैनाचार्यों की माहित्यिक मेवाओ पर किसनी श्रद्धा-जिल्या प्रिंपित करते । स्वय लेखक को राजस्थान के पचासो ग्रन्थ-भण्डारो को देखने का ग्रवसर प्राप्त हम्रा है। वास्तव मे मुस्लिम युग मे धर्मान्य शासको द्वारा उन शास्त्र-भण्डारो का विनाम नहीं किया होता ग्रथवा हमारी स्वयं की लापरवाही से मैंकडो, हजारों ग्रन्थ चहो, दीमको एव सीलन में नष्ट नहीं हुए होने तो पता नहीं आरंज कितनी अधिक सन्या में इन भण्डारों में पाण्डलिपिया होती । फिर भी जो कुछ ब्राज अविशब्द है वही हमारे घतीत पर पर्याप्त प्रकाश डालती है, और उसी पर हम गर्व कर सकते है।

#### लेखन सामग्री का उपयोग

प्राचीनकाल में पुस्तके किस प्रकार लिखी बाती थी ? धौर लिखने के लिए कित-किन साधनों का उपयोग होता था ? इन्हीं सब बातो पर विचार करने से पूर्ण, ग्रन्थ किस-किस प्रकार के होते थे ? यह जानकारी देना ग्राधिक उपयुक्त होगा।

जैसे धाजकल पुस्तको के बारे से रॉयल, सुपर रॉयल, डेसी, काउन भादि प्रयेजी शब्दो का प्रयोग किया जाता है, उसी तरह प्राचीनकाल से समुक प्राकार श्रीर प्रकार से निश्ती जाने वाली पुस्तकों के लिए कुछ विकिष्ट कब्द प्रमुक्त होने थे। इन कारे से जैन-भाष्यकार, चृष्णिकार ग्रीर टीकाकार जो जानकारी देते है वह जानने योग्य है--- प्राचीनकाल में विविध धाकार-प्रकार की पुस्तकें होने के उल्लेख दक्षणैकासिक सूत्र की हरिषद्रीय टीका  $^{1}$ , निशीय चृंशि $^{2}$ , बृहत्कल्प सूत्र वृश्ति  $^{2}$  धादि में पाये जाते हैं। इनके मनुवार पुस्तकों के पौच प्रकार थे —  $^{3}$ 

गण्डी, कच्छपी, मुध्टि, संपुट तथा खेदपाटी। इनका संक्षिप्त परिचय निम्न प्रकार है—

- १. गण्डी पुस्तक—वो पुस्तक चौड़ाई धीर मोटाई से समान हो किन्तु विविध लम्बाई बाली ताइपजीय पुस्तक को गण्डी पुस्तक कहते हैं। गण्डी खब्द का मण्डे कतनी होता है, सर्वात जो पुस्तक गण्डिका प्रमांत करनी जैसी हो, नण्डी-पुस्तक कही जाती है। धानकल जो छोटी-मोटी ताइपजीय पुस्तक मिनती है उसकी, एवं इसी पढित में निखे कागज के बन्धों को भी गण्डी-पुस्तक कहा जाता है।
- २. कच्छनी पुस्तक जो पुस्तक दोनो तरफ के छोरो मे पतानी हो तथा मध्य मे कछूए की भाति मोटी हो, उसे कच्छपी पुस्तक कहते हैं। इस प्रकार की पुस्तक इस समय देखने में नहीं प्रा रही हैं।

चउरंगुलदीहो बा, वट्टागिङ मुट्ठिपुरबगो महना . चउरगुलदीहो च्चिय, चउरसो होड विन्ने हो।

सपुडगो दुगमाई, फलगा बोच्छ छिवाडिमेत्ताहे। तग्गुपत्तूसियरुवो, होइ छिवाडी बहार्वेति।

वीहो वा हस्सो वा, जो पिहुलो होइ अप्पबाहल्लो।त मुख्यिसमयसारा छिवाडिपोत्य भणतीह ॥''

—दशकालिक हरिभद्रीय टीका, पत्र २५।

२—पीरवागस्यान्-दीहो बाहत्लपुहरोस्य तुल्ला चउरसो गडीपोरवतो । अतेसु तगुषो मञ्के पिहलो अप्पबाहुल्लो कच्छभी । चडरमुलो दीहो वा ब् लाकृति मुट्टिशोरवगो, प्रहवा चउरमुलरीहो चडरसो मुट्टिपोरवगो । दुसादिकलगा सपुडग । दीहो हस्सो वा पिहलो प्रप्यवाहुल्लो ख्रिवाडी, ग्रहवा तगुपत्तीहि उस्सितो ख्रिवाझो ।

—निशीथवृर्गी।

३ -- गडी कच्छवि मुट्ठि, छिवाडी सपुडग पोत्थगा पच ।

४—गण्डीपुस्तकः कच्छ्रपी पुस्तकः मुस्टियुस्तकः सम्पुटफलकः छ्रेदपाटी पुस्तकःचेति पंच पुस्तकाः।

१—"गण्डी कच्छिव मुट्ठि, सपुडफलए तहा ख्रिवाडी य । एव पुत्यवरण्य, वक्साणिमण् भवे तस्य ॥ बाहल्ल-पुहत्ते हिं, गण्डीपुरवो उ तुन्त्यगो दीहो । कच्छिव भ्रते तलुभ्रो, मण्डी पिष्ठवो मुर्णुवण्डो ॥

- के. बुल्ट पुस्तक वो पुस्तक बार घंगुल लम्बी हो धौर गोल हो उसको मुन्टि पुस्तक कहते हैं। धयबा वो बार घंगुल को बारों तरफ ते चोखण्ड हो, तो भी मुन्टि पुस्तक कहीं बाती है। छोटी-मोटी टिप्पएकाकार में लिखी जाने वाली पुस्तको का इसमें समावेश होता है। दूसरो प्रकार में वर्तमान की छोटी-मोटी शयरियों का या हाथ पोषी जैसी लिखित पुरकाओं का समावेश होता है।
- ४. संयुक्तसक—लकडी की पट्टिमों पर निक्षी हुई पुस्तकों का नाम संपुट-फनक होता है। यन्त्र, अम्बु-डीप, अवार्ड-बीप, लोकनानिक्ता, समयकारण आदि की नित्रावती को नकडी की पट्टिमोप र निक्की हो तो वयुट—ककत में समाविष्ट होती हैं। समया लकडी की पाड़ी पर निक्की पुस्तक को सम्पट-पुस्तक कहते हैं।
- केवपाटी—कम पत्नो बाली पुस्तक को खेदपाटी पुस्तक कहते हैं, जो लम्बाई
   मैं कितनी ही हो किन्तु मोटाई मे बोडो हो तो खेदपाटी कहलाती हैं।

उपर्युक्त सभी प्रकार की पुस्तके सातबी बती तक के लिखित प्रमासा के प्राधार पर बताई गयी हैं। इस प्रकार की पुस्तकें घाज एक भी उपलब्ध नही है।

#### उपलब्ध एक हजार वर्ष के ग्रन्थों में प्रयुक्त लेखन सामग्री

पुस्तक सेखन के प्रारम्भकान के बाद का लेखनकला का वास्तविक इतिहास प्रयेरे में दुवा हुमा होने से प्राचीन उत्तरेखों के प्राचार पर उसके ऊपर विसना प्रकाश द्वाला वा सकता है उत्तरा प्रयस्त विकाग गा है। प्रव उसके बाद वर्तमान में उपलब्ध विकाम की ११वीं कती से २०वीं वाती तक की लेखन-कता के साथन और उनके विकास के सम्बन्ध में कुछ प्रकाश गढ़ी दाला जा रहा है—

क्षिय्यासन — राजप्रशानीय सुत्र से "सिय्यासन"—सिर्य + मासन=सिय्यासन का झर्य सवीमाजन क्य में लिया है। पर हम नहीं सिरि के बासन मक्का राज्य, तरीके के साधन से, तालवन, तस्त्र, कागव, तसके वे पिट्या, भोजपन, तालयन, रोय्यपन, सुवर्शयन, पश्यर मार्थ का समाचेन कर सकते हैं।

मुजरात, मारबाड, भेवाड, रूम्ब दिलाए साबि प्रान्तों में वर्तमान में जो जैन-जान सण्डार हैं उन सबको देखने से स्पष्ट समाम बा सकता है कि पुत्तकें मुख्य रूप से विक्रम की तिद्वीं सथी के पहले ताहपत्र मोरे कपडे बोमों पर ही लिखी बाती थीं। लेकन दन दोनों में भी ताहपत्र का विदेश प्रचार था। लेकन बात में काणक का माजिकलार हो जाने से काणव पर ही सन्य निवे खोने समे, और इस प्रकार थीरे-बीरे ताहपत्र का प्रविक्त मार होता वया।

कपडे पर पुस्तकें क्वचित् पत्राकार के रूप में लिखी बाती थी। इसका उपयोग टिप्पणी के लिखने के लिये तथा चित्र, पट, मन्त्र, यन्त्र, लिखने के लिए ही विशेष प्रमाण में हुमा करता था। कपडे पर लिखे प्रत्यों में मर्म-विधि-प्रकरण वृत्ति, कम्मुलीपाव कोर प्रवाद-प्रशासका-पुरुष परित्र को प्रतिवा पत्राकार के रूप में पायी जाती हैं। जो रूप "४५" की मन्बाई धीर चौडाई की हैं। परन्तु लोकनास्त्रिका, प्रवादद्वीप, जम्बुडीप, नवपद, होकान, मण्डाकर्ण, चलीवींग्ट धार्ष के विज्ञक्त पट पर प्रचुर प्रतिसाण में पाये जाते हैं। परहत्वी बतान्दी तक के प्राचीन कई पचतीर्थोंग्ट भी वाए गये हैं।

भोजपत्र का उपयोग बौड एक गैदिक सोगों ने ही पुस्तके लिखने में किया है। स्रधावित एक भी जेन सन्य प्राचीन भोजपत्र पर सिला हुआ नहीं मिला है। सिर्फ १०वी एव १८वीं सदी से ही यदियों ने मन्त्र, तन्त्र, यन्त्र शांदि के लियने में इसका उपयोग किया है। किन्तु वह भी थोडे परिमाण से।

मन्त्र, तन्त्र, बन्त्र आदि के लेखन के लिए कास्यपत्र, 3 ताम्रपत्र, शैप्यपत्र, स्वर्ग्-

देलिये-भारतीय जैन श्रमण सम्झात सने नेवन कता पृथ्ठ-२७ बनुदेवहिष्यी प्रयम नद्दया ताम्रपत्र कर पृथ्नक लख्यानी उल्लेख वै: इपरेण तवपनीन जुणकेषु रायनक्काग रएकमा तिहमास्तेण तिम्मेक्स तवभायणे वीरवामी पन्तिस्तो, निस्ताती नयस्वाहि दुवाबेद्यक्ते। पत्र १८६

 <sup>(</sup>म) श्री बस्तुमलमित्रणा मोवर्णमयीमयाक्षरा एकासिद्धान्त प्रतिनेष्क्ति ।
 अपरास्तु श्रीता इकामदपत्रे यु मंबीक्लांश्चिताः ६ प्रतय । एव सप्तकोटिडय्यव्ययन मप्त मरस्वतीकोबाः लेखिताः ॥'' उ० त० पृष्ठ १४२

२. सवन् १४०- वर्ष चीबाग्रामे श्री नरचन्द्रभूरीगा क्रियोगा श्री रत्नप्रसमूरीगा वाषवेत पंडित मुलाबदे ग कच्छुली श्रीचाम्बनावगोध्यिक नीवामार्या मोरी तत्त्वुत श्रावक जना कृ गर तद्भीगती श्राविका बीम्मीतित्त्वी प्रमृत्येवा साहाय्येन प्रमृत्ये श्री प्रस्तूरिवर्षित सर्व विविक्रकरत्त श्री उदर्यातहृत्त्वरि विश्वविता बृत्ति श्रीधर्मावध्यन्यस्य कार्तिक-विद्यसमी रिने गुन्वरो दिवसपात्त्रपाटकाङ्कवे स्विष्ठिमात्रोः श्रीयसे श्रीधर्मविधि प्रयासमित्तत् । । ज्यकानमचौरेग्यो मुप्तकेष्ठप्रस्तर्यंत्र च । कप्टेन तिवित शास्य पत्नेन परिपालयेत ।। स्त्राः।

३ कांस्यपत्र, ताञ्चपत्र, रौप्यपत्र, धने मुवर्ण्यत्रमा तेमना केटलीकवार पंत्रधातुना मित्रितपत्रमा ललाधेना ऋषिमण्डल, घण्टाकर्ण घोमहियो यत्र, बीसो यत्र वगेरे मत्र-यत्रादि जैनमन्दिरोमां घणे ठेकाणे होय ख्र । जैन पुस्तको ललवा माटे ' '''' १

पन, पंचवातु सादि का स्रोधकोच्च उपयोग मन्त्र सौर सन्त्र लेखन मे हुसा है। लेकिन जैन-पुस्तकों के लेखन में प्रयोग किया हो ऐसा देखने से नहीं सावा है। राजाओं के सात्रम ताक्षणों पर लिखे लाते थे। जैन जैली से नवपद सन्त्र, विवादिस्थानक यन, प्रध्यकर्त, प्रदीयमण्ड सार्विस्थान पर्ना प्रध्यकर्त, प्रध्यकर्त, प्रध्यकर्त किया स्वीवाद्यक्षणों के साम्प्रति से मिरित से मिरित से नार्यकर्त है। ताक्षणन पर लेखन को है की रहे मिरित से नार्यकर्त है। ताक्षणन पर लेखन का उन्लेख उसुदेवहिस्सी की साथीन सम्बो में भी पाया जाता है।

बोडों ने हाथी बांत, तथा उसके दांतो से बने हुए पत्नो का धन्य लेखन में उपयोग किया है। पर बीनों ने पुस्तकों के सावज खेरे खाकडी, कांधी, धन्यी, राबदा, वृदये धादि संस्ति हाथी दांत का उपयोग किया है पर प्रत्यनेत्वन में नहीं। इसी प्रकार रेपार्ग कथा लाइ कर बातते हाथी था कर के उपयोग कर के खात का उपयोग कर के उपयोग कर के खात का उपयोग कर के उपयोग कर के खात का उपयोग कर के उपयोग कर के उपयोग कर के खात का उपयोग कर के उपयोग कर उपयोग कर के उपयोग कर के उपयोग कर उपयोग कर उपयोग कर उपयोग कर उपयोग कर उपयोग कर उपयोग क

साइयल — ये ताड वृक्ष के परो है। इस पेड का संस्कृत नाम तल घषवा ताल है, और गुजरातों में इसको ताड कहते हैं ताड वृक्ष दो प्रकार के होते हैं— (१) सत्ताड घोर (२) औताड। गुजरात की भूमि पर जो ताड देखने में धाता है वह सरताड है। इसके पत्र मोटे, लम्में घोर बोडाई में खोटे होने हैं। ये पत्र सटका सबने ही टूट जाते हैं। इसत. इनका उपयोग प्रय लेखन में नहीं होता है। औताड़ के पेड मदस्स, बहुगादिदेखों में विशेष प्रमाख में पाए जाते हैं। उनके पत्र मुख्यायम, ३७"/८,४" ते भी ज्यादा सम्य मोटे तथा कोमल होते हैं। इनके सबने का, धोर नमाने में भी एकाएक टूटने का अब नहीं रहता है। पुस्तक जिलने में इन्हीं ताडवभी का ब्रयोग किया जाना था।

कानज — कानज के लिए प्राचीन मत्कृत वयों में कानद या कद्गल क्रान्य का प्रयोग हुआ है। जैसे धासकल प्रसान प्रसम प्रात्मों में खोटा-योटा आहा-पत्रता, प्रच्छा-बुरा सादि प्रनेक जाति के कानज बनते हैं। उसी तरह पुराते ज्याने से लेकर माज तक देश प्रदेश विष्णा में काश्मीर, दिल्ली, बटना, सानातेर, कालपुर, कन्यात, प्रह्मदाबाद कागजीपुरा (तीलताबाद के पात) धादि प्रनेक स्थानों में व्यपती क्रान्त प्रीय धावस्थकतातुनार कागजीपुरा होता था। विविध्य जाति के कागजों में विख्यात: काश्मीर का काशमीरी कागज, कानपुर का कानपुरी कागज, सहस्यावाद का प्रह्मदाबादी धीर सांगानर का सामानरी कागज सर्वाप्तम होने ये। प्राचीन जान-प्रचारों में प्राप्त कागज कागज का कागज के सनुसार हो स्वाप्त होने साम सर्वाप्त का कागज को प्राचीन जान-प्रचारों में प्राप्त कागज कागज को त्याना में कह दिकाउ है।

**कागज के पन्ने काटना**—कागज वर्डे-बढे ब्राकार के तैयार होने ये । उसमें से अपनी ब्राबश्यकता के माप का पन्ना काटने के लिए उस समय ब्राज की भाति पेपर-कटर समीन नहीं

भारतीय जैन श्रमण मस्कृति अने लेखन कला पृष्ठ-२८।

भीर प्राक्तन भोलि भीर गुजराती भीत कब्द से बना है। बकबी के फलक या गरी के मजबूत पुठें पर श्रेंद कर मजबूत भीशी जोरी झोटे-बढे सक्षरों के चीडे-सकड़े धन्तरासानुसार दोनों भोर करकर बांस दी जाती है भीर तस पर रग-रोगत सगाकर तैयार किये कादिये पर कागज को रख कर समुजियो द्वारा तान कर सकीर चिक्कित कर सी जाती है। तथा ताडपत्रीय पुरसको पर छोटी सी जिन्दू सीधी सजीर भागे के सिए कर दी जाती थी।

स्याही पुस्तक लेखन में घनेक प्रकार की स्याहियों का प्रयोग दिस्तात होता है। परन्तु नामान्य कम से लेबन के निए कानी स्याही ही सार्वेत्रिक कप में काम में लाई गई है। सोने-चारी की स्याही से मंगु प्रतके निल्ती जाती थी, पर सोना-चारी के महाप्येता के कारए। उनका उपयोग धरयस्य परिमाण में ही विकित्त साहब लेखन में श्रीमन्दी द्वारा होता था। नाल रंग का प्रयोग वीव-नीव में प्रकरण समान्ति व हासिए की रेवा में तथा चित्रादि के मालेखन में प्रयोग होता था।

भारत में हस्तलेकों की स्वाही का रंग बहुत पक्का बनाया जाता था। यही कारए। है कि वैदी पक्की स्वाही में लिने क्यों के लेखन से बनक सब तक बनी हुई है। विशिष्ट फकार की स्वाही बनाने के नुस्के विविद वर्षों में दिवे हुए है। भारतीय जैन श्रमण संस्कृति धने लेखन कता में जो नुस्के दिये हुए हैं वे इस प्रकार है —

#### प्रथम प्रकार ---

"सहवर-भृग-त्रिफलाः, कासीम लोहमेव नीली च समकज्जल-बोत्तयुता, भवति मधी साडपत्रासाम् ॥

स्थास्त्रा—"सहबरेति काटामेहरीयो (धनामो) भृषेति कानुरक्षो । त्रिकता प्रसिद्धं । कार्तामर्थित कमोमम्, येम काष्ट्रार्थिर राज्यते । मोहिमिति लोहसूर्यम् । मीलीति मानिष्यारको कुक तद्रसाः । रस विना सर्वेषामुक्तस्य क्वाषः क्रियत्ने, स व म्होर्जप । समर्वितकस्यन-चोन्नयोमंभ्ये निक्षियन्ते, तसवाहपत्रमयी भवतीति ॥'

स्पर्यत् —यमासा, जलभागरा का रस, त्रिकता, कसीस, तीह्यूएँ को उदाल कर, स्वाध बनाकर इनके दरावर परियास्त्र में गली के रस को मिनाकर, काजन व बीजाबोल मिलाने में स्याही बन जाती हैं। इसका उपयोग ताडपत्र पर लिखने के लिए होना है। क्षसरा क्रकार—

> कज्जल पा (पो) इस बोल, त्रूमिलवा पारदस्स लेम च । उमिरागजलेस विषसिया, बढिया काऊस कुट्टिज्या ॥१॥ तत्तजलेस व पुराषो घोलिज्जती दंढ मसी होई। तेस विविद्विदा पत्ता, वच्चह रमसीह दिवसु व्य ॥२॥

मर्थात्—काजल, पोयएा, बीजाबोल, श्रूप्रिक्ला, जलभांगरा ग्रीर पारे को जबलते हुए पानी में मिलाकर, ताम्बे की कडाई मे सात दिश तक घोटकर एक रस करले। फिर उसकी बढ़ियां बनालों और उन्हें कुट कर रखें और फिर उल्ल आयब्यक हो. उसे गरम पानी मे लुद मसक लेंस्याही तैयार हो जाती है। <sup>2</sup>

#### तीसरा प्रकार--

"कोरडए वि सरावे, झंतुलिया कोरडिम्म कन्यलए । महह तरासलमा, जाव विच वि (क्क) म सुग्रह शिशा चित्रमदगु दनेत, सायरणु व व बीयजनिस्सां । पिजनिव तोएगा दढ, महह जा त जस सुग्रह ॥४॥ हति ताडणसम्यामनावः॥"

क्षप्रांत — नये काजल को सिट्टी के कोरे निकोरे से धगुली से इतना मर्ले कि उसका विकतापन टूट जाये। फिर उसे नीम या खेर के गोद के साथ बीधाजल के सिश्रण में भिगोकर लब घोटे जब तक कि पानी सूख न जावे, फिर बढिया बनाले।

#### श्रीया प्रकार ---

निर्यासात् िष्वुसन्दजाद् डिगुिएतो बोतस्ततः कञ्चल, मजात तिसतेनतो हतवहे तीवावपे मर्दितम् । पात्रे शूल्वमये तथा कन (?) जनैनिर्वारसैर्भावितः। सदमल्लातक-भूगराजरसङ्क् सम्यग् रसोऽय मधी ॥१॥

प्रधान् — नीम का गोद, उससे दूगना बीबाबोल, उससे दूगने कावल को गोमूत्र के साथ घोटकर नाझपात्र मे गरम करें। सूचने पर बोडा-बोडा पानी देते रहे, फिर इसमे बीधा हुद्या मिलावा तथा भागरे का रस डाले, उसम स्वाही बन जावेगी।

#### पाँचवा प्रकार---

ब्रह्मदेश, कर्नाटक प्रादि देशों में ताब्यक पर नोहें की सूई से कोर कर तिला जाता है। उन प्रश्वरों में काला १ जानों के लिए नारियक की टोपसी या बादाम के ख़िलकों को जला-कर, तेल में मिलाकर, कुरेदे हुए प्रश्वरों पर काले चूर्ण को पोतकर, कपड़े से माफ कर देते हैं। इससे चूर्ण धक्तरों में भरा रह जाता है, और खबर स्वष्ट पढ़ने से घा जाते हैं। उपर्युक्त सभी प्रकार, ताडका पर तिलले की स्वाही के हैं।

—गोपालनारायसा बहुरा

१. श्लोक में तो यह नहीं बताया गया है कि उक्त मिश्रण को कितनी देर घोंटना चाहिये। परन्तु जयपुर में कुछ परिवार स्थाही वाले ही कहलाते है। त्रिपोतिया के बाहर उनकी प्रशिख्त हुकान थी। वहाँ एक कारखाने के रूप में स्थाही बनाने का कार्य चलता था। महाराजा के पोचीखाने में भी ''सरवराकार'' स्वाही तैयार किया करते थे। इन कोगों में पूछने पर ब्राव हुथा कि स्थाही की बुटाई कम से कम माठ वहुर होनी चाहिए। माथा धिक होने पर धिक्त तमक तम बोटना चाहिए।

इसीप्रकारकाणब धीरक थडे परलिखने की स्याही के बनाने की भी कई विधियाहैंः—

### पहली विधि —

जितना काजस उतना बोस, तेवी दूषा गुंद भकोल । जो रस भागरा नो पड़े, तो अक्षरे-अक्षरे दीवा बले ॥

#### दूसरी विवि —

मध्यर्षे क्षिप सद्गुन्द गुन्दार्घे बोलमेव च, लाक्षाबीयारसेनोच्चेमंदयेत् ताम्रमाजने ॥१॥

श्चर्यात्—काजल में घ्राघा गोद, गोद से घ्राघा बीजाबोल, लाक्षारस तथा बीघ्रारस के साथ ताच्चपात्र मे रन्दने से काली स्वाही तैयार होती है।

#### तीसरी विश्व — बीड

बीम्रा बोल मनइल लक्खा रस, कज्जल वज्जल (?) नइ म्रबारस ह "भोजराज" मिसी नियाद, पान म्रोफाटई मसी वनि जाई॥

#### चौथी विधि ---

लास टाक बीस मेल, स्वाग टाक पाच मेल।
गीर टाक दो सो लेई हाडी में चढाइये।
ज्यो को प्राग दीज त्यो लो घीर लारसव लेंडे।
कोदर लार बाल-बाल पीस के रलाइये।
मीठा तेल दीय जल, काजल सो ले उतार।
गीती विधि पिखानी के ऐसे ही बनाइए॥
चाइक चतुर तर लिलके प्रलूप थन्य ।
बाइक चतुर तर लिलके प्रलूप थन्य ।
बाइक वाच रीज-रीक मौज पाइए।।

#### वांचर्वी विधि ---

स्वाही पक्की करने की विधि—नाल चौली प्रवश चौपडी ६ पैसे भर लेकर तीन सेर पानी मे डालें, २ पैसा भर सुवाना डालें, ३ पैसा भर लोध डालें, फिर उसको गरम करें और अब पानी तीन पाव रह बावे तब उतार लें। बाद मे काजल १ पैसा भर डाल कर घोट-घोंट कर सुता लें। प्रावयकतानुशार इसमें से लेकर बीतन अस ने भिन्नों दें। दो पक्की स्थाही तैयार हो जाती है।

#### ছতী বিভি ---

काजल ६ टाक, बीजाबोल १२ टांक, बेर का गोंद ३६ टाक, प्रफीम १/२ टांक, ग्रनता पोधी ३ टाक, फिटकडी कच्ची १/२ टांक, नीम के चोटे से ताम्बे के बरतन में सात दिन तक घोटे। उपर्युक्त मुस्त्रे मुनि भी पुष्पविषयं भी ने यहाँ नहीं से नेकर विथे हैं। उनका प्रभिमत हैं कि पहली विधि से बनी स्थाही सबंबोध्य है। धन्य स्वाही पक्की तो है पर कागव-कपड़ें को क्षति पहुँचाती हैं। लक्क्षों की पट्टी पर लिखने के लिए सब ठीक हैं।

#### सुनहरी एवं रूपहली स्वाही---

सोना और चौरी की स्वाही बनाने के लिए वर्क को लरस में डालकर धोक के गूद के स्वच्छ जल के साथ जूब चेंदने बाना चाहिए। बारीक हो बाने पर मित्री का पानी बालकर हिलाना चाहिए। स्वर्ण चुलें नीचे बंठ काने पर पानी को धोरे-चोरे निकाल देना चाहिए।! इस प्रकार तीन-चार खुलाई पर गूद निकल बायेगा धौर सुनहरी या स्पहनी स्वाही तैयार हो जावेगी।

#### लाल स्याही---

हिंगुल को सरल में मिश्री के पानी के साथ जूब घोटकर उत्पर धाने हुए पीनास निए हुए पानी को निकान दें। इन उत्हरन पट्टह बार करने से पीनास बाहर निकल जावेगा और खुढ लाल रन रह जावेगा। फिर उसे मिश्री धौर हुव के पानी के साथ बेंट-कर एक रस कर लें, फिर मुला कर, बडीया बना लें धौर धावश्यकतानुसार पानी में बोल कर स्वाही बनाले।

#### लेवक —

"लेलक" जन्द लेलन-किया के कर्ता के लिए प्रमुक्त होता है। लेखक के पर्याय-वाची जब्द जो भारतीय परम्परा में मिलते हैं वे हैं — लिपिकार पा लिबिकार वा दिपिकार। इस मन्द्र का प्रयोग चतुर्ण जती दें जूर से हुझा मिलता है। घड़ोक के समिलेखों में भी इसका कई बार उल्लेल हुआ है। इनमे यह दो धवों में आया है—प्रचय तो लेखक, हुसरा जिलाओ पर लेख उत्कीर्ण करने बाला स्थक्ति। सस्कृत कोषों में इसे लेखक का ही पर्यायवाची माना गया है। अते धमरकों को से—

> "बिविकारोध्सरक्लो क्षरऽचु-चुश्च लेखके" । मत्स्यपुराल में लेखक के निम्न गुल बताये गये हैं—

#### लेलक के गृख --

सर्वदेश।क्षरभिज्ञः सर्वज्ञास्त्रविकारदः । लेखकः कथितो राज्ञः सर्वाधिकररणेषु वै ॥

इसी बात को स्पष्ट करते हुए मुनि जी ने बताबा है कि जिस स्वाही में लाख, करवा भीर लोच पढ़ा हो तो वह स्वाही कपड़े भीर काणज पर लिखने के काम की नहीं होती हैं। इससे कपड़े एवं काणज तम्बाकु के पत्ते जैसे हो जाते हैं।

<sup>—</sup> भारतीय चैन अमरण सस्कृति बने लेखन कमा पृष्ठ ४२

२. पाण्डे, झार० बी०, इण्डियन पालायोग्राफी पृष्ठ १०।

श्रोबपितान् सुसंपूर्णान् युषयेशियनदान् समान् ॥ प्रश्नरान् वे निवेषस्तु नेत्रकः स वटः स्पृतः ॥ वयायमावयुष्टमः स्वकारविश्वारदः । बह्नयंवक्ता बाल्येन लेतकः स्थान्योत्तमः ॥ वाचापित्रायः तदका देकालविष्मापित् । धनाह्यया स्वेष कतो तेवकाः स्थान्योत्तमः ॥

ग्रध्याय, १८६

गरुड-पुरागः में लेखक के निस्न गुगः बताये गये हैं— मेघावी वाक्पटुः प्राज्ञ सत्यवादी जितेन्द्रियः । सर्वेशास्त्रनमालोकी कृष्वें माधु सः लेखकः ॥

उपर के स्लोको मे लेकक के जिन गुणो का उल्लेज किया गया है, उनमें सबकें महत्वपूर्ण है "वर्षदेक्तशायिका"—समस्त देशों के प्रवारों का बाल लेकक की अवस्य होना बाहिये। साथ ही "वर्ष कास्त्रालोको"—समस्त शास्त्रों में लेकक की समान गति होनी चाहिए।

ऊरर उद्भृत थोर। गिक श्लोको में जिस लेखक की गुलावशी प्रस्तुत की गई है, वह बस्तुत: राज-लेखक की है। उसका स्थान धौर महत्त्व निविधा या जिपिकार के जैना मान बसकता है। हिस्सी ने लेखक मून रचनाकार को भी कहने है। निपिकार को भी विधेपार्थक कर में लेखक कहते है।

मन्दिरो, सःस्वती तथा ज्ञान-भण्डारों में लेक्क-ज्ञालाग्रों के उल्लेख निवते हैं।
"कुमारपाल प्रवन्ध" में इसका उल्लेख इस प्रकार ग्रावा है—"एकदा प्रात्युं क्ल् सबंधापू स्व विरुद्धा लेक्काला विलोकनाय सत । नेक्का कालदश्याचि लिबन्दी क्ट्टा। वित्रक्ष लेक्का को पहल्का लेक्का की पहल्का की प्रवाद की प्रवाद की प्रवाद की प्रवाद की प्रवाद के सिंद्य का प्रवाद की प्रवाद

१. कुमारपाल प्रवन्ध पृष्ठ ६६।

२ ,क) ''म्रगहिल्नवाडयपुरे, रहय सिज्जममाभिगो चरिय । साहज्जेला पडियाजिला चन्द्रगणिसम सीमस्स ॥''

भगवति वृत्ति ग्रभयदेवीयाः

<sup>(</sup>ख. साहेरण मध्येहि कय "" " मिन्द्व गोधिम । नयकितिबुहेण पूरा, विसेसध्ये सोहसाईहि।" —शिव्यक्तिमित्रवित्र सम्बद्धाः

रवनाकार प्रपने विषय के सान्य कारणवेता और प्राचार्य के पास प्रपनी रचना संबोधनार्थ भे वा करते थे। उनसे पुष्टि पाने के बाद ही रचनाओं की प्रतिया कार्ष वाली भी। बन्य रेखन मा तेवक का कार्य पहले बाह्यणों के हार्यों ये रहा, बार 'कायरवां' के हार्यों ने कात्र गया। 'कायरवां' तेवकों का व्यवसायी वर्ष या। विद्यानेकर ने साजवल्ला स्मृति (१/३६) की टीका में मृत्य पाठ मे प्राचे कायस्य बार कार्य लेवक ही किया है- "कायस्यगणका लेवकापन"। इससे सम्बद्ध नहीं कि कायस्य बार व्यवसायिक लेवको का वर्ष होता या। वहीं धागे नतकर जाति के क्य मे परिएत हो गया। कायस्यों का लेवन बहुत सुन्दर होता था। वाँ० ही राताल माहेक्सरी ने दिनन दव प्रकार के लिपिकार बताये हैं

- (१, जैन/श्रावक या मुनि
- (२) साध्
- (३) गृहस्थ
- (४) पढाने वाला (चाहे कोई हो)
- (५) कामदार (राजधराने के लिपिक)
  - (६) दफ्तरी
  - (७) व्यक्ति विशेष के लिए लिश्री गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
  - (=) अवसर विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
  - (६) सग्रह के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।
  - (१०) घम विशेष के लिए लिखी गई प्रति का लिपिक कोई भी हो सकता है।

#### लेसक की साधन सामग्री-

लेखक को लेखन कार्य के लिए धनेक प्रकार की सामग्री की धावश्यकता रहती थी। एक बनोक में "क" धावश्यकता रहती थी। एक बनोक में "क" धावश्यकता है प्रति (१) कुंपी (दवात), (२) कावल (स्वाही), (१) केवा सिंह के बाल या रेक्सग्री, (४) कुंप्र (दर्भ), (४) कम्बन, ६) कांबी, (७) कलम, (०) कृषािएका (खुरी), (१) कतरानी (कैची), (१०) काष्ट्र पहिका, (११) काव्य (१२) कीकी (धांबो), (१३) कोठ्यों (क्ष्मरा), (१४) कलमदान, (१४) कम्प्रयु-दंर, (१६) कांटकसर और (१७) ककड़ ।

#### लेखक की निर्वोधता-

जिस प्रकार बन्यकार घपनी रचना वे हुई स्खलना के लिए लामाप्रार्थी बनता है बैसे ही लेखक घपनी परिस्थिति धीर निर्दोषता प्रकट करने वाले क्लोक लिखता है —

१. भारतीय जैन श्रमण सस्कृति भ्रने लेखन कला, -- पृष्ठ ५५

भ्रदस्टदोषान्मतिबिश्नमाद्वा, धदर्षहीन लिखितं मयाः त्र । तत् सर्वमार्थः परिशोधनीय, कोपंन कुर्यात् खलु लेखकस्य ।।

याश्य पुस्तके एक्ट, ताश्य तिस्तित सया ।
यदि सद्धमञुद्धं वा, मन बोधो न दीयते ॥
भग्नपुष्टिकदिशीवा, वक्दृष्टिरघोमुलम् ।
कस्येन तिस्तित सारम्, यरनेन परिपानमेत् ॥
बद्धपृष्टिकटिशीया, यद शिट्रघोमुलम् ।
कस्येन निस्ति तारम्, यरनेन परिपानयेत ॥
मण् दीर्थं पदहीस्. अवस्त्रशीस् सलास्य हुई।
स्रवास्त्रगरस्य पदहीस्. अवस्त्रशीस् सलास्य हुई।
स्रवास्त्रगरस्य पद्मास्य पुक्त हुई ते सुचकरी स्वास्त्रगर्य। ॥ हृत्यादि ।

#### प्रत्यसुरक्षा के लिए शास्त्रमण्डारों की स्वापना --

प्रस्थें की सुरका के सम्बन्ध से घोष्पाकी ने यह टिप्परती दी है कि ताइपन, भोजपत्र या कागत या ऐसे ही घरण निष्पानन यदि बहुत नीचे या बहुत भीतर दाव कर रखे जाएं तो दीघं-जीवी हो सकते हैं। पर यह बात भी ध्यान देने घोष्प है कि ऐसे बढे हुए प्रथम भी इं. सन् की पहनो हुन्यों प्रताब्दी से पूर्व के प्राप्त नहीं होते।

इसका एक कारण तो भारत पर विदेशी धावसणी का चक्र हो सकता है। ऐसे फितने ही धाकमणकारी भारत में आमें किसहोंने मिसरों, स्टो, विहारों, पुरक्कासणों, नगरों, वाजारों को नट्ट और ध्वस्त किया। धयने यहाँ भी कुछ गंजे महाराजे पिंह हुए हैं जिल्होंने ऐसे ही कुछ किए। धवसणान के सम्बन्ध में टॉड ने निशा है कि—इसके मामता में सबसे पहला कार्य मह हुआ कि उसने प्रभव राज्य के सब मस्टिरों को, वे आस्तिकों के हो या नास्तिकों के हो या नास्तिकों के जिल्हों के सान्ति में भारते निशा है कि समय-मिंगुशायियों के मत्रियों पा बाह्मणों के कारक पी ताला क्ष्मी के आदि पहुँची है। उदाहर-एगार्थ तथायच्छ और सदस्तमच्छ के जैन धमें के भेदों के आपनी कमह के कारण ही पुराने प्रमों का माम प्रथिक हुआ है और सुसनमानों द्वारा कहा।

ष्रत' इन परिस्थितियों के कारहा झास्त्रों की सुरक्षा के लिए क्रवागारों या पोधी-खानों या बास्त्र भण्डारों को भी ऐसे रूप से बनाने की समस्या धाई, कि किसी प्राप्तमश्कारी को भ्राप्तमश् करने का लालच ही न हो बाए । इमलिए ये भण्डार तहखानों से रखें गये। भ

१. भारतीय प्राचीन लिपिमाला, पृष्ठ १४४-४५

२ टॉड, जेम्स-पश्चिम भारत की यात्रा, पृष्ठ २०२

३. वही, पुष्ठ २६८

४. वही, पुष्ठ २४६

शा. कातलीवाल ने बताया कि अस्यिक अमुरक्षा के कारण यन्य भणवारों को सामान्य पहुँच से बाहर के स्थानों पर स्थापित किया गया। वैतलसेर से प्रतिद्ध जैन अध्यार हमतिए बनाया गया कि उसर देशिस्तान से आक्रमरण की कम सम्याक्ता थी। साथ ही मन्दिर में मू-गर्भस्य क्या बनाए बाते थे, और आक्रमरण के समय कम्यों को इन तहलानों में पहुँचा दिया जाता था। कालानिर आनेर, नागौर, नौजमाबाद, अनेर, फतेहपुर, दूनी मासपुरा तथा कितने ही अन्य मन्दिरों में आब भी मू-गर्भित कहा है। जिनमें अन्य ही नही मूर्तिमां भी रती जाती है।

इन उल्लेखों से स्पष्ट होता है कि प्रत्यों की रक्षा की विष्ट से ही पुस्तकालयों के स्थान चुने जाते थे। भीर उन स्थानों में सुरक्षित कहा भी उनके लिए बनवाये जाते थे। साथ ही उनका उपर का रूप भी ऐसा कनाथा जाता था कि भ्राक्यस्यकारी का ध्यान उस पर न जा पाये।

#### फन्यों का रख रखाव --

पान्थों की सुरक्षा, के एव समझ की बीप्ट से जैन समाज ने सबसे महत्त्वपूर्ण कार्य किया है। उन्होंने प्रत्येक पाण्डुलिए के होनों घोर कतातमक पुट्ठे क्यायों कर्मीन्कारी देखे पुट्टों की सक्या एक से प्रतिक भी होते थी। ये पुट्ट कायज के ही नहीं किंदु तकत्री के भी होते थे। प्रय को वेरूक से प्रत्येक की स्थायों पहले से मिर्ट के की प्रकार के प्रकार कुछ करती के भी होते थे। प्रय को वेरूक में क्याया जाता था। "उत्तेव विध्यवस्थात्" का मन्त्र हन्ने सुद्ध याद था। वेरूटन में लपेटने के पश्चात् उत पर डोरी (फीता) से कत्सकर वाधा आठा था। जिससे हता, सीलन एव टीमक में उत्ते श्रुरक्षित रक्षा जा जा को। प्राप्त से २०० वर्ष पूर्व तक ऐसे कटनी ने मोटे कपके कोरों में रक्ष दिया जाता था और उत्तक होरी से बीच दिया जाता था। प्रस्तेन भारे आहर के बीरों से वर्ष रिया जाता था। प्रस्तेन आपरे आहर के बीरों से वर्ष रिया जाता था। प्रस्तेन आपरे आहर के बार में पित स्वाप्त का कामज पर सिखे हुए प्रत्यों के बीच में एक थागा पिरोया हुया होता था, जिसे ग्रीन्य कहा जाता था। कालन्तर में प्रस्ति वर्ष से वापने के कारण ही शास्त्र की अन्त के जाता वाने लगा। इसके पश्चात्र की तन से कार के कारण के तन की प्रस्ता पश्चात्र का तन की तन से उत्तर हिसे आहर की लगा होता था, जिसे ग्रीन्य कहा जाता था। कालन्तर से प्रस्ता की तन से में रक्षा जाता था। कालन्तर से अपन के नाम के जाना वाने लगा। इसके पश्चात्र की तन से उनकी पूर्ण पुरक्षा की जाती थी।

स्पेचित्र प्रत्यो की सुरक्षा के विशेष उत्तय किये जाते थे। प्रत्येक चित्र के ऊपर एक बारोक लाल कपडा रक्षा जाताया। जिससे कि चित्र कारण कराव न हो सके। साथ ही प्रत्य के शेष भागपर भी चित्र काकोई धसर नहीं हो। प्रत्यों की सुरक्षा के लिए निम्न प्रख अप्यों के प्रत्य में लिक्स रहताया—

> "जलाद् रक्षेत् स्थलाद् रक्षेत्, रक्षेत् भिश्वलवन्धनात् भूजंहस्ते न दाक्षट्या, एवं बदति पुस्तिका"

"ध्रमे रक्षेत्, जलाद् रक्षेत् मृषकेष्यो विशेषतः । कष्टेन लिखित बास्त्रं, यत्नेन परिपालयेत् ॥ उदकानिलचौरेष्यो, मृषकेष्यो हृताक्रमात् । कष्टेन लिखित बास्त्रं यत्नेन परिपालयेत ॥"

स्याही का भी पूरा ध्यान रसा जाता था। इसलिए सन्धो के लिए स्थाही को पूरी तरह से तैयार किया जाता था। जिससे न तो वह स्याही फैल सके और न एक पत्र दूसरे पत्र में बिपक नतें।

बन्यों के निए कामज भी विशेष प्रकार का बना हुया होता था। प्राचीन काल में सागानेर में इस प्रकार के कामज के बनाने की व्यवस्था थी। अयुग्र के झारत भण्डारों में १४वीं सताबरी तक के लिखे हुए प्रश्च उपमच्च होते हैं। उनकी न तो स्याही ही बिगडी है भीर न कामज में ही कोई विशेष स्वस्य प्राया है।

इस प्रकार ग्रन्थों के लिखने एवं उनके रल रखाव में पूर्ण सतकंता के कारण सैकड़ों वर्ष पुरानी पाण्डुलिपियाँ ग्राज भी दर्लनीय बनी हुई है। ग्रोर उनका बुख भी नहीं विगढ़ा है।

#### रावस्थान के प्रमुख शास्त्र मण्डार-

सम्पूर्ण देश से बन्धों का अपूर्ण सग्रह मिनता है। उनार से दक्षिण तक तथा पूर्व में पश्चिम नक सभी प्रान्तों में इत्तिनिश्चित प्रस्थों के पण्डार स्थापित है। इससे सरकारी अभी में पूता का गण्डारकर-भौरियटन इन्स्टीट्यूट, नजोर की सरक्वती महल सायक रो, महस्स विश्वविद्यालय की भौरियग्टन मैनस्कर्यन सायक रो, कस्कर्णा की बगाल एशियाटिक मोमायटी आदि के नाम विशेष रूप में उत्तेवनीय है। सामाजिक क्षेत्र से अहसदाबाद का एक्षण डी० उन्मेटीट्यूट, कैन मिद्रान्त भवन-वारा, प्रशासाक ऐत्तक दिन जैन सरस्वती भवन उन्मेन, मालपायटन, जैन नामस्व भण्डार कारजा, निम्बीडी-सूरत, धागरा, दिल्ली आदि के नाम भी निये जा सकरें हैं। इस प्रकार मारे देश में इस बाहब अच्छार की स्थापना की हुई है।

हस्तिनिधित ग्रन्थों के समृह की दिए से राजस्थान का स्थान सर्वोपिरि है।
मुस्सिम शामनकास में यहां के राजा महाराजाधों ने अपने-सपने निजी समहालयों में हजारों
ग्रन्थों का समृह किया, और उन्हें मुस्सिमानों के धाकमण्या से प्रथमा दीमक एवं सीनन में नण्ट
होने में बचाया। स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चान् राजस्थान सरकार ने जीधपुर में जिस
प्राच्यिया शोध प्रतिप्ठान की स्थापना की है, उनमें एक साल से अधिक प्रन्यों का समृह हो
नुका है। वो एक प्रत्यिक सराहनीय कार्य है। इमी तरह जयपुर, बीकानेर, धनवर जैसे
मुख्य भूतपुर्व बागकों के निजी नथहां में भी हस्त्विनियत ग्रन्थों का सहत्यपूर्ण मश्ह है, जिसमें
सस्त्रत प्रन्यों की मर्वाविक सन्या है। लेकिन इन सबके स्रतिरक्त राजस्थान में जन प्रम्थ
भण्डारों की मन्या सर्वाधिक है। डाठ कन्तुस्वर कात्वीवात, जिन्होंने राजस्थान के प्रम्थ

भण्डारों की सूचीकरत का कार्य किया है, के धनुसार उनमें संप्रहित प्रन्यों की सक्ष्या चारलाख से कम नहीं है।

राजस्थान में जैन समाज पूर्ण काल्पिप्रिय एव प्रमावक नमाज रहा है। इस प्रदेश की स्थिकांक रियासर्तों —जयपुर, जोषपुर, बीकारेर, नार्योर, जैदलसेर, उदयपुर, कोटा, दूरी, इंगरपुर, असवर, भरतपुर, कालावाह, सिरोही धादि से जैनों की चनी धावादी रही है। यही नहीं बातांक्रियों तक जैनों का इस स्टेट्स की बासन व्यवस्था से पूर्ण प्रमुख्य रहा है तथा वे शासन के सर्वोच्च पथ पर प्रतिन्द्रिय रहे है। इसी कारण साहित्य संग्रह के प्रतिरिक्त उन्होंने हजारों जैन प्रत्य प्रवास्था है। जिनमे साब, जैसलसेर, जयपुर, संगानेर, मरतपुर, बीकानेर, सोजत, रएकपुर, भीजनावाद, केशोरायपाटन, कोटा, बून्दी, लाइन् धादि के मन्तिर धाज भी प्ररातुत्व यह कला को डिट से उन्होंनेस्तिय है।

ग्रयो की बरका एवं सग्रह की दृष्टि से राजस्थान के जैनावार्यों. मनियो, यतियो, सन्तो एवं विद्वानों का प्रयास विशेष रूप से उल्लेखनीय है । इन्होने ब्रयनी कतियो द्वारा जनता में देश-मक्ति. नैतिकता, एवं सास्कृतिक जागरूकता का प्रचार एव प्रसार किया। उन्होंने नागीर, बीकानेर, अजमेर, जैसलमेर, जयपुर धादि कितने ही नगरी में ग्रंब-भण्डारों के रूप में साहित्यिक दर्ग स्थापित किये। जहाँ भारतीय साहित्य एवं सस्कृति की सुरक्षा एवं उसके विकास के उपाय सोचे गये तथा सारे प्रदेश मे प्रयो की प्रतिलिपियां करवाने, उनके पटन-पाठन का प्रचार करने का कार्य व्यवस्थित रूप से किया गया, और राजनैतिक उथल-पुथल एक सामाजिक भगडों से इन शास्त्र भण्डारो को दूर रखा गया। इन शास्त्र भण्डारों ने राजस्थान के इतिहास के नितने ही महत्त्वपूर्ण तथ्यों को नजीया और उन्हें सदा ही नष्ट होने से बचाया। ये यूव सग्रहालय छोटे-छोटे गांबो मे लेकर बडे-बडे नगरो तक मे स्थापित किये हुए हैं। जयपुर, नागौर, बीकानेर. बाजमेर, जैसलमेर, बुन्दी जैसे नगरों मे एक से बाधक ग्रंथ समझालय हैं। भकेले जयपूर नगर मे ऐसे ३० वय-भण्डार हैं। जिन सभी मे हस्तिस्थित पाण्डलिपियो का अच्छा सम्रह है। इतमे सस्कृत, प्राकृत, अपन्न म, हिन्दी, राजस्थानी भाषा के हजारो ग्रंथो की पाण्डुलिपिया सुरक्षित हैं। यहाँ किसी एक विषय पर अथवा एक ही भाषा की पाण्डुलिपिया सप्रहित नहीं है अपित धर्म, दर्शन, पुरासा, कथा, काव्य एवं चरित के प्रतिरिक्त इतिहास ज्योतिष, गखित, आयुर्वेद, सगीत जैमे लोकिक विषयो पर भी अच्छी से अच्छी कतियो की पाण्डलिपियाँ उपलब्ध होती हैं। इसलिये ये प्राचीन साहित्य, इतिहास, एव सस्कृति के बाध्ययन करने के लिए प्रामाशिक केन्द्र हैं।

राजस्थान के इन यथ-मण्डारों में ताडयन की पाण्डुनिषियों की दौट ते जैसलनेर का बृहद् झान-मण्डार धारपिक महस्वपूर्ण है किन्तु कागज पर निश्वी पाण्डुनिष्यों की एटंट ते नागौर, बीकानेर, जयपुर एग बजानेर के जास्व-मण्डार उल्लेखनीय है। अकेले नागौर के महुरक्षीय सास्त्र मण्डार में १४००० हस्त्तिस्तित ग्रंथ एगं २००० गुटकों का सबह है। गुटकों में सप्तिहत सभो की सस्या वी जाने तो नह भी १०,००० से कब नहीं होगी। इसी तरह वयपुर मे २० से भी प्रिषक कंग्रहासव है जिनमें प्रामेर साहक भण्डार, दिगम्बर जैन बहा मन्दिर प्रव भण्डार, तेरह्पन्थियों का ज्ञास्त्र भण्डार, पाटोदियों के मन्दिर का ज्ञास्त्र भण्डार प्रादि रे नाम विशेष उत्सेखनीय हैं। इन भण्डारों में प्रपन्न ज एव हिन्दी के अंधी की पाण्ड्लिपियों का भण्डा सपह है। इन शास्त्र भण्डारों मे जैन विद्वानों द्वारा विक्तित प्रयों के प्रातिशिक्त जैनेतर विद्वानों द्वारा निबद्ध प्रयों की भी प्राचीनतम एक महस्वपूर्ण पाण्ड्लिपियों का सप्तव मिसता है।

प्रय प्रकारों से सर्वाहत पाण्डुनिष्यों के धन्त से अवस्तियां ही हुई है। जो इतिहास की शिंद ने प्राथमिक महत्वपूर्ण है। वे प्रवासिक्या ११वी मताव्यी में तेकर ११वी जावादी तक की है। शैसे प्रवासिक्या दो प्रकार की होनी हैं—एक स्वय लेकक द्वारा निली हुई तथा दूवरी तिर्फिक्तरों द्वारा निल्मी हुई होती हैं। ये बोनो ही प्रमागिक होती हैं चौर इनकी प्राथमिकता से कभी नका नहीं की वा सकती। मुक्ते ऐसा प्रतीत होता है कि इन प्रथकारों एश विधिकारों ने दिवास का सहत्व बहुत वहले ही समक्त विवास वा दानिष्य प्रथ निक्कारों के विवास को महत्व बहुत वहले ही समक्त विवास वा दानिष्य प्रथ निक्कारों के साथ—साथ उनके नगर का भी उन्तेल किया करते थे। राजस्थान के इन जैन मण्डारों से स्वाहित प्रतियों के मुख्य केन्द्र है—प्रवमेर, जीसतमेर, नागीर, चम्यावती, दू गरपुर, वासवाडा, चिनाडे, वदयपुर, आंगर, वृन्दी, बीकानेर आदि। इसिलए इनके सावकों एवं राजस्थान के नगरों एण कस्वों ने नाम जूब मिनते हैं, जिनने धाथार पर यहां के दास और नगरों के इति-हास पर भी पन्छ। प्रवास काला जाला जा सकता है।

सभी तक जेतनभेर भण्डार के सलावा सन्य किसी भी भण्डार का विस्तृत प्रध्ययन नहीं किया गया है। जिल्होंने प्रभी तक सर्वेक्षश किया है उनसे विदेशियों से य्यूहलर, पीटवंग, तथा भारतीय विद्वानों से शीवर, भण्डान्कर, हीरासान, हस्तराज, हसविजय, सी०डी० दलाल सारि ने वेत्तव जैतनभेर मण्डार का ही सर्वेक्षण का कांग्रे किया है।

स्वतन्त्रता प्राप्ति के पश्चात् राजस्थान साहित्यानुस्थान के कार्य मे काशी प्रापे बडा है। राज्ञथान गरकार ने जीयपुर में "राजस्थान प्राच्च विद्या प्रतिष्ठात"के नाम से एक कीप केंद्र स्थापित किया है। इसकी मुख्य प्रवृत्ति महत्त्व प्रयो को सम्रहित व्याप्त किया है। इसके मुख्य प्रवृत्ति महत्त्व क्षित्र हार्वे कार्य हित व्याप्त कराने की है। इस केंद्र की बीकानिर, जयपुर, जदयपुर, कोटा, चित्तीद्वत द्यादि रथानो पर गाला भी है। इसके प्रतिरेक्त राज्य सरकार से कुनुवान प्राप्त सरकारों मे साहित्य सरवान दरपुर, भारतीय विद्या मन्दिर कोच प्रतिष्ठान बीकानेत्र, राजस्थानों सोध मस्थान पौपासनी प्रादि मुज्य है। स्वतन्त्र कप से हरतिविद्यत व्याप्त स्थाप का कार्य करने वान्ती स्थापों से सहाश्योद प्रवत् वण्युर, प्रभय जैन वस्थापाने से सहाश्योद प्रवत् वण्युर, प्रभय जैन वस्थापाने से महाश्योद प्रवत् वण्युर, प्रभय जैन वस्थापाने के सुन्ध विदेश उसके स्वतः हो।

रावस्थान के ग्रन्थ भण्डारों के मूची-पत्रों के अकाश्वत की दिला में भी योड़ा बहुत कार्य भ्रवश्य हुमा है, पर बहु पर्याप्त नहीं है। बीकानेर की धनुर मस्कृत लायजे री व उदयपुर के सरस्वती मदन के हस्विविद्य सम्बां के सूथी-पन प्रकानित हुए हैं। साहित्य संस्थान जयपपुर की बोर से हस्विविद्य सन्यों के सात मान प्रकाबित हो चुके हैं। राजस्वान प्रम्याविद्या सिवार प्रतिक्वान, बोधपुर व वयपुर के हस्विविद्य सम्बां के भी ७ मान प्रकाबित हुए हैं। राजस्वानी नोय सस्यान चौगासनी के हस्विविद्य संगों के भी फुज मान प्रकाबित हुए हैं। राजस्थानी नोय स्थान चौगासनी के हस्विविद्य संगों के भी फुज मान प्रकाबित हुए हैं। प्रहाशिर पनन वयपुर ने भी स्था देश क्रिया है। वहीं के हाल कस्त्रक्षण कासलीवाल एवं प० धन्यक्षण न्याय साम के मान किए हुए राजस्थान के जैन मास्य भण्डारों की प्रत्य सूचियों के गीम भाग प्रकाबित हो चुके हैं। विनयजन जान भाष्टार में उपतब्ध स्था प्रवास हारा महारकीय प्रत्य प्रचार नागरि के हस्तिविद्य सन्य का प्रयास भाग सामने मा खारे हैं। यदि राजस्थान के मानी भण्डारों के ध्वयस्थत वृत्यवा प्रकाबित होतर सामने मा जाये तो साहिश्य-वयत् एवं सोधप्रतीधों के तिय वहीं दिवसारी एवं हो सकती हैं।

#### ग्रन्थ सुचियों की ग्रनुसंबान एवं इतिहास लेखन में उ ।योगिता

साहित्यक, दार्शनिक, ऐतिहासिक प्रमुत्तवानों ने या मूचियों का विशेष महत्त्व होता है। एक प्रकार के ये यम मूचियाँ शोध कार्य में साधा-निर्मित का कार्य करती है। भारतीय साहित्य की परस्परा बड़ो कमूद्र कीर वैविध्यपूर्ण रही है। कार्यकान के सविध्यार के पूर्व यहाँ का साहित्य कर-परप्परा से लेकन परस्परा में स्वविध्य होकर सुरक्षित रहा। विदेशी प्राक्तसणुकारियों ने व्हां भी सीस्त्रविक परस्पराभों को नष्ट करने के सब्य से साहित्य और कला को भी प्रपाना तब्य बनाया। राजवारानों में सर्रितत बहुतवा साहित्य नष्ट कर दिया गया। राजवारा में निवर्तनाम साहित्य उस डिजाल साहित्य स्वव्य रहे हैं, पर सनके महत्त्व की ठीक प्रकार के सभाभने के कारणु बहुत सी महत्त्वपूर्ण पाण्डुनिध्या देश से बाहर चली गई है। स्वतन्त्रता के बाद भी यह कम वरी है। इस सास्कृतिक निधि की सुरक्षा का प्रवन राष्ट्रीय

प्राचीन हस्तिनित प्रत्यों की सिट से राजस्थान सर्वाधिक सहस्वपूर्ण प्रदेश है। रेसिस्तानी इन्नाका ही कि कारण विदेशों प्राक्रमण्याधिकों से यह घोडा बहुत बना रहा। इस प्रदेश में जैनो के कारण कि होने के कारण भी माश्तीय माहित्य का बहुत बचा माज केन मिल्टी में राज्य के बाध्यम से मुश्कित रहा। वेन वावकों में शास्त्रवाचन भीर स्वाध्याय की विशेष परस्वरा होने के कारण उन्होंने महस्वपूर्ण यंथों की प्रतिनित्यों करवा कर उनकी प्रतियों मन्दिर, उपाध्यों एव व्यक्तियत सम्मावयों में मुर्गित रखी। प्रयों की मुख्ता एवं सहस्वपूर्ण यंथों की का प्रयास विशेष स्वस्त्रवाधीय से सुर्गित रखी। प्रयों की मुख्ता एवं सहस्व की विदेश से जैनावायी, मायुगी, यनियों एवं आवकों का प्रयास विशेष सन्तियों में से सम्मावयों है। प्राचीन प्रयों की सुर्गीत एवं यों के सम्मह में उन्होंने प्रयान पर्ण

बीवन लगा दिया ग्रौर किसी भी विषक्ति श्रथवा सकट के सबय ग्रं वों की सुरक्षा को प्रमुख स्थान दिया।

सही एक बात भीर विशेष ध्यान देने की है भीर वह यह है कि जैनाभायों एक ध्यावको ने अपने कास्त्र-भण्डारों में पाने की मुख्ता एवं सग्रह करने से जरा भी भेदमान मही रखा। जिस प्रकार जन्ने ने न-भण्डों की मुख्ता एवं उनका सकलन किया उसी प्रकार जैनेदर अन्यों की सुरक्षा एवं उनका सकलन किया उसी प्रकार जैनेदर अन्यों की सुरक्षा एवं क्रकन पर भी विशेष जोर दिया।

राजस्थान के इन जैन-मध्यारों में मंग्रहीत ग्रन्थों का सभी तक मूस्योंकन नहीं ही सका है। विदा ने एम मोग के सनेक ऐसे क्षेत्र हैं जिन पर इन प्रध्वारों में सग्रहीत ग्रन्थों के साथार पर कार्य किया जा सकता है। धावुर्वेत, खन्त, ज्योतिष, धानता, लाटक, मूगोन, इतिहाल, साथानिक साथक, त्याव व्यवस्था, यादा, ज्यावार तथा प्राकृतिक सम्पदा सादि विभिन्न विषयों पर इन भण्डारों में सब्देशित ग्रन्थों के साधार पर कोष कार्य किया जा सकता है। जिसमें कितने ही गर्व वच्यों की जानकारी मिन सकती है। आधा-विद्यान, सर्पवास्त एवं समीक्षा यन्यों पर कार्य करने के लिए भी इनमें प्रवृत्त सामग्री स्ववृत्ति है। देख में विभिन्न वार्य साही एवं राजायों के शासक काल में विभिन्न कहुत से स्वर्था प्रावास हो एवं राजायों के शासक काल में विभिन्न तहुत्ती की क्या—व्यवस्त होती है। ऐसे कितने ही पर्यों का सम्प्रह मिनेगा जिनमें मा वाप ने भूषमरी के कारण प्रवृत्त नाइकों को बहुत कम मूल्य में बेच दिया था। इन सब के प्रतिरिक्त मध्यान के सार्यक्त व्याचे में एवं उनकी प्रवृत्तियों के साथार पर देश के सैकटी हुतारों नगरी एक प्रावाने के इतिहास पर, उनमें सम्प्रप्त विभिन्न सारारी हो पर, वहीं के निकासियों पर प्रवृत्त कर निकास की अधाभार पर, वहीं के निकासियों पर प्रवृत्त सारारी हो सकता है।

#### नागौर का ऐतिहासिक परिचय , ग्रन्थ मण्डार की स्थापना एवं विकास

सर्तमान में नागौर राजस्थान प्रदेश का एक प्रान्त है जो इसके मध्य में स्थित है। पहिले यह जोधपुर राज्य का प्रमुख भाग था। नागौर जिले का प्रमुख नगर है तथा यहाँ की भूमि मुद्दे रेगिस्तानी है।

रामासण कालीन सनुष्कृति के सनुसार गहिले यहाँ पर ममुद्र था। पेकिन राम पन्दनी ने सामित सा चलाकर उस समुद्र को सुखा दिया। महाभारत के स्वनुतार इस प्रदेश का नाम कुर-नामल था। मोर्थवण का स सन भी उम कोष पर रहा। विकास को दूसरी माराव्यों से पीचवी साती तक नामोर का स्विध्वास क्षेत्र नागवत्वी राज्यां के स्वीच रहा। उसी समय से नागोर, नाम पट्टन, प्रहिपुर, भृजपपुर प्रहिछत्वपुर सादि विभिन्न नामो से समय-समय पर जाना जाता रहा। बाद मे कुछ ममन के निष् इस प्रदेश पर गीड राज्यूतो का शासन रहा। बाद मंगीड राज्यूत कुवामन, नाबा, मारोठ की स्नोर चने मणे, उसलिए यह पूरा प्रदेश गीडवाटी के नाम से बाना बाने लया।

विकम की ७वी शताब्दी में यहाँ पर चौहानों का शासन हुआ। चौहानों की

राजधानी साकस्थारी /सास्भर) थी। इनके सासन काल मे यह क्षेत्र सपादलक्ष के नाम से प्रचिद्ध हुआ। यही कारण है कि थाज भी स्थानीय जोग इसे सवालक कहते हैं।

ह्ती बीच कुछ समन के सिये यह नगर प्रतिहारों के प्रभीन का गया। बससिह सूरि के बमॉप्टेश की प्रमस्ति में मिहिर्फोब प्रतिहार का उल्लेख मिसता है। वर्यातह सूरि ने नागौर में ११४ वि. सं में इस प्रस्थ की रचना की थी। 1

परगहितपुर पाटन (गुबरात) के बातक विदराज जबतिह ने १२वी बातान्थी में इस क्षेत्र पर प्रथमा प्रविकार कर निया। जो भीनदेव के समय तक बना रहा। महाराजा जुमारपात के गुरु प्रतिद्ध जैनाचार्य कविकाल सर्वत थी हेमबन्द्र सूरि का पट्टाभिषेक सवत् १२६६ की देशाल सूरी ३ को यहाँ पर हवा था।

इसके बाद यह नगर तथा क्षेत्र वाधित चौहानों के स्थिकार में चला गया। प्राचीन समय से ही यहां पर छोटा गढ़ बना हुआ या जितके सम्बद्धर सात्र भी उपस्वव होने हैं। चौहानों ने सप्ते मप्प मे होने के कारख तथा साहीर से सम्बद्धर आने के शास्ते में रहने के कारख यहां पर हुमें बनाना प्रावश्यक समका क्योंकि उस सम्बद्ध तक महमूद पत्रनावी के कर्ड बाद साक्रमण हो चुके थे। दससिष् नगर में विकास दुगें का निर्माण विक स० १२११ में पृथ्वीराज एतीय के चिता सोमेक्बर के सास्त्रनकास में आरम्भ हुखा। जिसका शिलासेख दस्त्राजे पर सात्र भी गुरंबित है।

सन् १२६२ में पृथ्वीराज चौहान (तृतीय) की हार के बाद यहाँ पर दिस्ती के मुत्तानों का स्रिथकार हो गया। उसी समय बहाँ पर प्रसिद्ध कृत्तिन सत तारकीन हुआ को स्रज्ञेर वाले क्याजा भोड़तृहोन चित्रकों का शिष्य था। इयकी दरगाह परकोटे के बाहर निमालो-तालाव के पीछे की तरफ बनी हुई है। इसके लिए उर्ते के सबसर पर सनमेर के मोइतृहीन विश्वती की दरगाह से चादर कब पर सोशाने के लिए साती है। इसी समय से नागोर मुस्तिन धर्म का भी केट बन गया।

एक शिलालेख के धनुवार सन् १३६३ में इस क्षेत्र पर देहनी के शासक फीरोज-ग्राह तुनक का ग्रासन था। फिरोक्शाह के शासन में ही दिगम्बर जैन भट्टाएक हमद्रवाय के इसरा सबत् १३६० भीय खुरी १४ को दिस्त्री में बरून भारण करने की प्रमान का श्रीगएंग्र हुया। उनके पूर्व में सन मन्त्र रहते थे। इन सट्टाएको का प्रुक्तिम खासको (बारशाही) प्रभाव था। दक्षिये उन्हें बिहार एव धर्म प्रभार की पूरी सुविधा थी। बही नहीं मुस्लिम बारबाहों ने हनकी सुरक्षा के लिए सम्बन्धसम्ब पर कितने ही फरवान निकाले थे। उती समय के दिल्ली वारी के मट्टाएक नावीर धाते रहे और सम्बत् १४७२ में नावीर में एक स्वनन्त्रक्ल में मट्टाएक गाडी की स्थापना की।

सन् १४०० ई के बाद नागौर की स्वनन्त्र रियासत स्थापित हुई। जिसका द फिरोजलान प्रवम सुस्तान था। जो गुजरात के राजवण<sup>3</sup> से सम्बन्धित था। जिसका प्रथम

<sup>2.</sup> Jainism in Rajasthan by Dr. K.C Juin Page, 153.

<sup>7.</sup> History of Gujarat, page 68.

<sup>3.</sup> Epigraphika Indomuslimica 1923-24 and 26.

गिलालेख १४१- A.D. का मिलवा है। लुल्तान फिरोजखान के समय मेबाड़ के महाराजा मोकल के नाशेर पर प्राक्रमण किया तथा बीडवाना तक के प्रदेव पर प्रपना प्रियकार कर लिया के मोकल के लीटने पर स्नामला के पुत्र नुजाहित्या ने इस लोग पर स्नपना प्रीप्रकार कर लिया । सम्सला ने गम्स तालाव बनवाबा। सम्स तालाव के किनारे प्रपने पुरु की दरसाह तथा मस्लिद नवाई। इसे दरसाह तथा मस्लिद नवाई। इसे दरसाह तथा मस्लिद नवाई। इसे दरसाह के प्राप्त में ही सम्मलां तथा उनके दक्षतों की कहें बती हुई हैं। इस तालाव के जारो धोर परफोटा बना हुआ है।

सहारावा कुम्मा ने भी एक बार नागौर पर धाक्रमेखा किया था। निसका मिला-लेला गीठ मानली के मानला ने के मिलर में नता हुया है। महारावा कुम्मा ने दाज्य की स्थास पुजरी कुहाना को हो गीठ बिया र इसी में में मुजाहिर ना, फिरोन का, जकरलां, मागीरीला मादि कुम्तान हुए। वे कुस्तान मुस्तिम होते हुई भी हिन्दू तथा जैनसमें के विद्योश्य नहीं थे। इनके राज्यकान में रियासन जैन मददारक तथा माधुको का विद्यार विवाध गति के साथ होता था। उस स्मान उनसमें के बहुत के सम्बी की एक्साए एवं लिए करते का कार्य मम्पल हुया। बरसानीन प्रसिद्ध भट्टायक विकाबन संत्र १४०० दे १२० दे का भी मही प्रमान भयत हुया था। जिनके द्वारा बक्त १४४४ ने प्रशिव्ध के बन्दी ने प्रसार प्रशिद्ध के बन्दे नवे जैन प्रसिद्ध में उपलब्ध होंगे हैं। प० नेपायों ने नाशीन में ही रहकर सक्त १४४४ में धर्ममूह अवका की है। वेभावी भट्टायक विकास के स्थापित्य स्थाप की राख्य पास्त के सभी नेन प्रन्य प्रथारों में प्राय पाई जनकी है। इसी बध के नवाब नाग्रेसिलों के दीक्सन परव्यवाहा परानी हुए थे। जैनका सिलालेन भी स्थापन स्थाप ने स्थाप मिलार से लाग हुया है। इस परव्यवाहा एउनने हो एक वेदी बनकाई तथा उपक्री प्रहित्या जैन धुमा स्थापन स्थाप से स्थाप होता है। इस

मुन्तानों के शासन के पतन के पत्रभात नाभीर पर मुगन सम्राट् अकबर का प्रिथिकार हो गया। स्वयं कस्कर भी नागीर आया था। उसने निनाएंगे तानाथ के किनारे से भीनारों सानी मस्त्रिय बनाया है। यो प्राय भी प्रकारी मस्त्रिय के बाग से प्रसिद्ध है। इसमें प्रकार के काम से प्रसिद्ध है। इसमें

जोभपुर नरेत महाराजा गर्जीसह के दो पुत्र वे-जब अमर्रोसह सथा खोटे असनस्व सिंह। अमर्पसह वडे अवगढ, निर्भोक ध्वेर बोर वे। बोधपुर के सरबार अमर्रोसह से नाराज हो गये। कहन्वहों ने जनकी बोरता पर कुल होकर नागीर का प्रदेश अमकी जागीर से दे दिया।

राजस्थान के ग्रन्थ भण्डारों की सूची, भाग प्रथम, पृष्ठ ७६

२ सपादलक्षे विषयेति मुन्दरे, श्रियापुर नागपुर समस्त्रिनत् । फैरोजसानो नृपतिः प्रयाति सन्त्रयेन बौसँसा रिपृन्निहन्ति च ॥

प्रभर्पतह के परक्षाय माहकहाँ ने इन्दर्सतह को नागौर का राता बना दिया। इन्दर्सिंह ने बहुर से अपने रहने के लिए एक कुन्बर महल बनवाबा। जिसका उपलेख सहल के इरबाजे पर लेख में मिलता है।

सैकडो बचों तक मुस्लिम शासन में रहने के कारण कई बमान्य शासकों ने यहाँ के हिन्दू एवं जैन मन्दिरों को बूब ध्वार किया। मन्दिरों को मस्त्रियों में पिरस्रित किया गया। फिर भी नागीर जैन सस्कृति का एक प्रमुख नगर मोना जांठा रहा। सिखंडीनसूरि (२०) सत्ताब्दी) ने इसका प्रमुख तीयं के रूप में उपलेख निवाह है। जैनाक्यार्थ हैमचन्द्रपूरि के पट्टाधियेक के समय यहाँ के बनद नाम के जैंकिट ने सपनी सम्मार सम्मति का उथयोग किया या। १३वीं जलाब्दी में पेचडलाह ने वहाँ एक जैन यनियर का निर्माण कराया था। तपायक्त की एक जावला नामपुरीय का उद्याग भी इसी नगर से साना जाता है। १४वीं १६वीं गाताब्दी में यहाँ कितनी है। व्येवाम्बर मूर्तियों की प्रतिष्ठा हुई। उपदेशपच्छ के कक्कसूरि ने ही यहां गितवनाक के मन्दिर की प्रतिष्ठा कराई थी।

#### शास्त्र भण्डार की स्थापना एव विकास-

सम्बत १५६१, श्रावरण युक्ता पचमी को भट्टारक रतकीर्ति ने यहाँ भट्टार-कीय गादी के साथ ही एक वृहद् ज्ञान भण्डार की स्थापना की। जिनवन्द्र के शिष्य भटटारक रत्नकीर्ति के पण्यात यहाँ एक के बाद दूसरे भट्टारक होते रहे। इन भट्टारको के काररा ही नागीर में जैनधर्म एवं साहित्य का बच्छा प्रचार प्रसार होता ग्हा । नागीर का यह ग्रन्थ भण्डार मारे राजस्थान में विशाल एव समृद्ध है। पाण्डलिपियों का ऐसा विशाल सपह र जम्बान में कही नहीं मिलता। यहाँ कर व १५ हजार पाण्डुलिरियों का सम्रह है जिनमें करीब दो हजार से अधिक गटके हैं। यद गुटको में लग्रहीत ग्रन्थों की सख्या की जावे हो इनकी महत्या भी १०,००० से कम नहीं होगी। अण्डार में मृत्यत प्राक्कत अपस्त्र श संस्कृत हिन्दी एवं राजस्थानी भाषा में निवद कृतियाँ सर्वाधिक संस्था से है। अधिकाश पाण्डलिपिया १४वी शताब्दी से १६वी शताब्दी तक की हैं। जिनसे पता चलता है कि गत १५० वर्षों से यहाँ ग्रन्थ सम्रह की श्रोर कोई ध्यान नहीं विया गया। इससे पूर्व यहाँ ग्रन्थ लेखन का कार्य पूर्ण वेग से होता था। सम्पूर्ण भारत वर्ष के अस्त्रागारी में संकड़ो ऐसे ग्रन्थ है जिनकी पाण्डलिपियाँ नागीर में हुई वीं। प्राकृत भाषा के सबों से आचार्य कृत्दकृत्द के समग्रमार की यहाँ सन १३०३ की पाण्डुलिपि है, इसी तरह मुनाचार की १३३८ की पाण्ड-लिपि उपलब्ध होती है। कुछ अन्येतर अनुपलब्ध ग्रन्थों में वरांग-चरित (तेजपाल) वस्थर चरित (श्री भूषसा), सम्यक्त कौमुदी (हरिसिंह), खेमिसाह चरित (दामीदर), जगहपविलास

<sup>?</sup> Dr. P. C. Jain, JAIN GRANTH BHANDARS IN JAIPUR AND NAGAUR P, 118.

(अगरूप कवि), कृपण् पश्चीसी (कल्ह), सरस्वती-लक्ष्मी सवाद (श्री भूषण्), कियाकोश (सुलदेय) बादि के नाम विशेष रूप से उल्लेलनीय हैं।

#### मट्टारक परम्परा-

नागीर की परम्परा में निम्न भट्टारक हुए -

- (१) भट्टारक रत्नकीति सक्त १५८१
- (२) भट्टारक मुवनकीति सवत् १४८६
- (३) भट्टारक धमंकीति<sup>२</sup>—सवत् १५€०
- (४) भट्टारक विशालकीर्ति—सवत् १६०१
- (१) भट्टःरक लथ्मीचन्द्र—मवत् १६११
- (६ भट्टारक सहस्वकीति सवत् १६३१
- (७) भट्टत्क नेमिचन्द्र—सवत् १६५०
- (६) भट्टारक यश कीर्ति--- मवन् १६७२
- (१) भट्टारक भानुकीर्ति संवत् १६६०
- (१०) भट्टारक श्रीभयसा— स्वत १७०५
- (११) भद्रारक धर्मचन्द्र स्वत् १७१२
- (१२) भट्टारक देवेन्द्रकीति प्रथम-सवत् १७२७
- (१३) भद्रारक सुरेग्द्रकीर्ति मवत् १७३०
- (१४) भट्टारक रत्नकीति द्वितीय
- (१४) भट्टारक ज्ञानभूवण
- (१६) भट्टारक चन्द्रकोति
- (१७) भट्टारक पद्मनन्दि
- (१८) भट्टारक सकलभूषमा
- (१६) भट्टारक सहस्वकीन
- (२०) भट्टारक अनन्तकीर्ति
- (२१) भट्टारक हर्षकीर्ति

 <sup>(</sup>क) नागौर ग्रन्थ भण्डार मे उपलब्ध मट्टारक पट्टावती के बाधार पर।
 (ख) डा० जोहरापुरकर-भट्टारक सम्प्रदाय पृष्ठ-१२४-२५

डॉ.० कासलीवाल ने घपनी पुस्तक साकम्मरी प्रदेश के सास्कृतिक विकास मे उँन-पर्म का योगदान में "भूवनकीति" नाम दिया है ।

- (२२) मट्टारक विदाभूवस
  - (२३) मट्टारक हेमकीर्ति
- (२४) मदारक क्षेमेन्द्रकीवि
- (२४) भट्टारक यूमीन्द्रकीति
- (२६) महारक कनककीति
- (२७) भट्टारक देवेन्द्रकीति

कट्टारक देवेन्द्रकीति नागीर नायी के सन्तिय कट्टारक हुए हैं। नागीर नायी का नागपुर, समरावरी, स्वमेर साबि नगरी से भी सम्बन्ध खा है। कट्टारक देवेन्द्रकीति के पक्षामें नागीर सन्त्र कथ्यार बन्द पड़ा रहा। स्वतेक वर्षों के बाद पं॰ सदीनवन्त्र तथा सरीन्द्र कुमार सामनी वे सन्त सूची निर्माण एव प्रकाशन का कार्य पपने हार्यों में निया चा परन्तु किन्द्री कारणों से वे दुई पुरा नहीं कर पाये।

ग्रन्थ सुचीको ब्राधिकाधिक उपयोगी बनाने के लिए जन्त ये तीन परिक्षिष्ट दिये गये हैं। प्रथम में कतिपय ब्रजात एवं ब्राप्रकाश्वित महत्त्वपूर्ण रचनाओं की नामावली दी गई है। ये रचनायें काव्य, पुराएा, चरित, नाटक, रास एव धलकार, धर्थशास्त्र इतिहास आदि सभी विषयो से सम्बन्धित हैं। उनमें से बहुत सी रचनाये तो ऐसी हैं जो सभवत सबं प्रथम बिद्वानों के समक आयी होंगी । इतमें से अवश्र क भाषा के बन्धों में जिनवुजा पुरन्दर विश्वान (ब्रमरकीर्ति), नायकुमार वरित (पृष्पदन्त), नारायरा पृच्छा जयमास, बाहबसी पायडी, भविष्यदत्त वरित (प० धनपास), शाकृत के प्रन्थों में जयति उलाए (प्रमयदेव सुरि), चौदीस दण्डक (गजसार), दनस्पति सत्तरी (मृतिचन्द्र सूरि), सस्कृत के बन्धा मे - माश्मानुसासन (पार्थनाग), बाराधना कथा कोस (सिहनन्दि), बालाय पद्धति (कवि विध्यु) बाशाधराध्यक (शृथवन्द्र सूरि), कुमारसम्भव सटीक (टीकाकार प॰ साल्जू), मूलस झागरिए (रत्नकीति), यांग शतक (विद्राप वैद्ध), रत्न परीक्षा (चण्डेस्वर सेठ), वाक्य प्रकास सूत्र सटीक (दामोदर), सम्यक्तव कीम्दी (कवि यस सेन), सुगन्ध दशमी कथा (ब्रह्म जिनदास), हेमकथा ।रक्षामण्ति), तथा हिन्दी के ग्रन्थों मे इन्द्रवधुचित हुलास झारती (स्वीरंग), बादीप भाषा (भूवानीदास), त्रेषठ स्लाका पृथ्व चौपई (पं जिनमति), प्रथम बस्रास, रस्नदृढरास (यह कीति), रामाहा (त्तसीदास). बाद पच्चीसी (बहा गलान), हरिश्चन्द्र चौपई (बहा वेशिदास), आदि के नाम उल्लेख-बीय हैं।

#### ग्रन्थ-पूची के सम्बन्ध में----

प्रन्य मूचियों के निर्माण ने कई कठिनाईयों का सामना करना परता है। प्रत्येक पाण्यु-लिपि को सावधानी के साव पडकर, ग्रन्थ, ग्रन्थकार, रचना-अंबर, लिपि-सबद, रचना स्थल, लिपि-सब्दा, निषयादि कई बातों का रचना स्थाना होता है। ककी कभी एक ही पच्चे में एकायिक रचनाएं भी मिलती है। घोडी सी भी प्रमाद की स्थिति, लिपि की अस्पण्टता व लिपि-पडने की सायरबाही से अस्तेक आनित्यों व अष्टुद्धियों की परम्परा चल पडती है। कभी लिपिकार को रचनाकार थीर कभी रचनाकार को लिपिकार समक्ष निया जाता है। इसी तरह कभी लिपि-सबद को रचना-सब्बत समक्ष निया जाता है।

रचना कं प्रन्त में दी गई प्रवस्तियों का ऐतिहासिक रिष्ट से बड़ा महत्त्व होता है। वे प्रवस्तियों दो प्रकार की होती हैं—पहली स्वय लेवक द्वारा लिखी हुई तथा दूसरी मिफिकारों द्वारा लिखी हुई। ये दोनों हो प्रामाणिक होती हैं, और इनकी प्रामाणिकता में कभी बक्ता भी नहीं की जा मकती। ऐसा प्रतीत होता है कि इन बणकरारों एवं लिफिकारों ने इतिहास के महत्त्व को बहुत पहले ही समक्र लिखा था, जायद इसलिए ही अन्य लिखवाने वाले प्रावकों का, उनकी गुरू-परस्रा तथा तरकालीन समार्ट प्रयवा बातक के नाम्मोत्सेल के माय-साथ उनके नगर का भी उल्लेख किया बाता था। इनमें यन्य, यन्यकार, रचना-सबत्, लिपि-सबत्, लिपिकार, लिपिकार प्रादि की भी बहुमून्य सूचनाएं मिलती है। साहित्य के इतिहास लेखन में इन सुचनायों का बहा महत्त्व होता है।

प्रत्येक रचना से सम्बन्धित ऊपर लिनित जानकारी प्राप्त कर नेने के बाद समय रचनाधों को वर्गोह्नत करना पदता है। वर्गोकरण का यह कार्य विवता सरल दिलाई देत हैं, वह जनना ही पूर्व भी है। कई विवय धौर काज्य-रूप सम्य विषयों धीर काज्य-रूपों से इस तरह मिले दिलाई देते हैं कि उनको प्रतन-भनग नर्गों में बटिना बड़ा मुक्किल हो जाता है। इसका एक कारण ती यह है कि जैन-साहित्यकारों ने काव्य-रूपों के क्षेत्र से नानाविध्य नये-नये प्रयोग किये। एक ही चरित्र क कथा को मिल-भिन्न करों से विश्व ति स्वारा उन्होंने प्रस्तित सामान्य काव्य ने को हात्वह खीकार न कर उनमें व्यापकता, लीकिकता धौर सहजता का रण घरा। समीत को सावस्त्रात के मुक कर विभिन्न ककार की लोकदिक्यों को प्रयागा आषायों द्वारा प्रतिपादित प्रवत्य मुक्क की बनी धाती हुई काव्य परम्परा के बीच काव्य क्यों के कई नये यमें स्तर निर्मित किये। झाल ही काव्य विपय को शिर-हे से भी जन्हे नवी भाव-मूर्ग और मौतिक धर्मबत्ता है। उदाहरण के लिए बैंति, बारहमाता, विवाहलों, रामी, चीपई सजक विभिन्न काव्यों व स्थों का परिक्षण निवा ना सकता है।

हर ग्रन्थ मूची में समाजिल्ड हरतिविधित ग्रन्थों को २२ विषयों में विभाजित किया ग्राम है। ये विषय क्रमकः हस क्रमार हैं— (?) क्रमात्रुव्ध सम्प्राम, निद्धान्त एव चर्चा, (?) प्राप्तुव्ध (३) उपदेश एव मुत्रावितावती, (४) कथा, (१) काळ, (७) चरित्र (०) सिंवत्र ग्राम, (६) छण्ट एवं भ्रम्तेकार, (१०) ज्योतिय (११) न्यास्वाहस्त्र (१२) नाटक एवं सनीत,

ॅर्र) नीतिज्ञास्त्र, (१४) पुराए, (१४) पूजा एक स्तोत्र, (१६) मध्य एकम् यन्त्र, (१७) योग, (१८) व्याकरल, (११) वत विवान, (२०) लोक विज्ञान, (२१) व्यावकाचार, (२२) ध्रवशिष्ट साहित्य।

इस प्रकार इस सन्ध-सूची में कुल मिलाकर १८६० इस्त्रीलीखन बन्धों का विवरणात्मक परिचय प्रस्तुत किया यथा है। बन्धों का परिचय प्रस्तुत करते समय मैंने प्रत्येक प्रन्य के सम्बन्ध में निम्न मद्वारह प्रकार की बानकारी देने का प्रथल किया है—

(१) कमारू (२) कम्ब नाम (३) बन्वकार (रविमता) (४) टीकाकार या भावाकार (४) लिप्पासन का स्वरूप (६) पत्र सन्ध्या (७) खाकार (०) सम्य की दशा (६) पूर्ण या महूप् (१०) भावा (११) निपि (१२) विषय (१३) सन्य सन्ध्या (१४) रवनाकाल (१६) सन्ति महूप् (१०) भावा शारियार (१७) भ्रत्य साथ और सन्त में (१४) विशेष ।

"कमाक" सूची में समाविष्ट बन्धों का कम सूचित करते हैं। 'ग्रन्थनाम' में रचना का नाम, 'प्रम्वार' में प्रम्य के रचित्रा करने वा नाम तथा 'टीकाकार' या भाषाकार' में देशका करने या भाषा (भाषावार) के करते वाला का नाम दिया गया है। ''जित्यासन के स्वक्षण' में जिस पर बन्ध भाषा गया है सावा गया है, उपाहरण के निवे कानक, ताडवत्र, भोजपत्र या वन्त्र प्रार्थित प्रमा के सम्बन्धा में प्रमा है सावा गया है, उपाहरण के निवे कानक, ताडवत्र, भोजपत्र या वन्त्र प्रार्थित पर । 'पत्र सक्या' में प्रमा के निवित्त प्रमो की सच्या बताई गयी है। 'प्राप्ता मंग है। 'पूर्ण या प्रमुण काव प्रमा के निवित्त प्रमा के लिए प्रमुक्त को गई मापा है है क्यांत कर प्रमा के लिए प्रमुक्त को गई भाषा' के त्र त्यांत कर काव मापा स्वाप्त के प्रमा के निवित्त का प्रमा काव किया गया है। विषय' में प्रमा किया गया है। विषय' में प्रमा किया गया है। 'प्रमा सक्या' से प्रमा विशेष के उस कम मा बोच होता है वो भण्डार की सामान्य सूचीपत्र में प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष की लिए प्राप्तित है। प्रमा कम ने प्रमा विशेष के लिए प्राप्तित है। प्रमा किया विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का महत्त्व मा विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का निवेष का प्रमा विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का विशेष विशेष का प्रमा विशेष विशेष का विशेष का विशेष विशेष का विशेष विशेष का विशेष का विशेष का विशेष विशेष का विशेष का विशेष का विशेष का विशेष का विशेष का विशेष

यन्य-मूची को प्रधिकाधिक उपयोगी बनाने की शिट ते इसकी विस्तृत प्रस्तावना निश्वी गई है। इससे प्रायों के लिखने की प्रध्यश का विकास, लेलन सामग्री तथा उसका उपयोग, प्राय सुरक्षा के लिए सास्त्र वण्यारों की स्वापना, राजस्थान के प्रमुख सास्त्र प्रख्या, इन्य सूचियों की प्रमुख्यान एव इतिहास लेखन ने उपयोगिता, नावीर का ऐतिहासिक परिवस, जन्म मण्यार की स्थापना, सुरक्षा एव विकास सादि विभाग विषयों की वासकारी सो गई है।

यन्य के बन्त में तीन परिक्षिष्ट भी दिये गये हैं। प्रथम परिक्षिप्ट में खजात एवं भावकांशित प्रत्यों की ब्रमापिट कम से न मार्याल दी गई हैं। इससे धनेक बन्य जो ताहित्य के इतिहास में प्रयक्त प्रभात पहें हैं वे इस बन्य ब्राग्य पहली बार प्रकाश में बा गई हैं। दूसरे परिक्षिप्ट में प्रकारित कम के कम्यानुक्रमिशिका दी गई है। तीसरे परिक्षिप्ट में भी धकारादि कम से ही प्रयक्तारिक में क्ष प्रश्यमुंची के इस माम में करीन दो हुजार प्रत्यों का विवरणात्मक परिचय प्रस्तुत किया गया है। इसमें यदि कोई कभी रह गयी हो पद्मवा तेलक का नाम, तिर्माकाल, प्रवासकाल मारि के देने मे कोई मणुदि रह गयी हो तो पाठक विद्यान हुमें सुचित करने का रूप रेंगे तिया विद्यान स्वास्थ्य के सिए उन पर प्रधान रखा वा सके। नागीर का परिचय जब में प्रयम बार प्रस्य प्रपार देखने के सिए यथा वात्व औ मदनतालवी जैन के बाच पूरे नगरीर का अमणु किया था, तब उन्हों जैन ता० के माध्यम से तथा बहु प्रवासत कियदित्यों लेखों तथा मिलान लेखों के साधार पर ही दिया है। इस बूची के साधार पर साहित्य एव इतिहास के कियने ही नए तथा दिवा है। इस बूची के साधार पर साहित्य एव इतिहास के कियने ही नए तथा दिवा है। इस बूची के साधार पर साहित्य एव इतिहास के कियने ही नए स्वया उपार्थ में तथी जानकारी मिला कोवी।

धामार-

में सर्वप्रवम जैन अनुसीसन केन्द्र के निदेशक प्रो० रामकात्र दिवेदी का प्रामारी हूँ जिन्होंने प्रन्य-पूषी के एस नाम को प्रकासित करवाकर साहित्य जवत् का महान् उपकार किया है। जैन अनुसीसन केन्द्र द्वारा साहित्य-जीध, साहित्य-प्रकाशन एव हस्तसिसित अन्यो के सूची-करत्य के क्षेत्र में जो महत्वपूर्ण कार्य किया है, व किया जा रहा है वह अन्त्यधिक प्रवासनीय एव क्सायमीय है। प्रामा है प्रविष्य से साहित्य प्रकाशन के कार्य को और भी प्राथमिकता विकेती।

वन्य-सूची के इस माग के स्वरूप एव क्यरेखा झाबि के निस्तारने से जिन विदानों का परावर्ष एव श्रोतसहन मिला है उनसे प्रमुख है—श्रो० रामचन्द्र द्विवेदी (अयपुर) ग्रो० गोपी-नाव कर्ता (उदपपुर), श्रो० सुधीरकुमार गुप्त (जयपुर), श्रो० के० सी० जेन (उज्जैन), डॉ० कस्युष्टवर कासलीवाल एव प० स्रोपचन्द न्यायतीर्थ (जयपुर)। इन सबके सहयोग के लिए मैं मानारी हैं भीर कृतक हो।

भट्टारकीय दिगम्बर जैन ग्रन्थ भण्डार नागीर के उन सभी व्यवस्थापको का प्राभारी हूँ बिन्होंने प्रपने यहाँ दिस्त साहन-भण्डार की अन्य-मूची बनाने मे मुखे पूर्ण सहणेग दिया। बारतव मे यदि उनका सहयोग नहीं मिनता तो मैं इत कार्य मे प्रशति नहीं कर सकता था। ऐसे व्यवस्थापक महानुमारों में श्री पत्रालास जो चान्यबाह, श्री टुगरसलबी जैन, श्री जीवराज सी देन, श्री सिक्सीलाल मो जैन गृत थी मदननाल भी जैन साह (सुग्जनों के नाम बिरोधत' उत्सेखनीय है, इन सबका मैं हृदय से प्रामारी हूँ।

प्रेस कामी बनाने, धनुकमिए। का तैयार करने व प्रूफ सादि से सहयिमाणी स्नेहमयी चन्द्रकला जैन बी० ए० एलएस० बी० ने जो सहयोग दिवा उसके लिए धन्यवाद देकर में सनके गोरव को कम नहीं करना चाहता।

प्रत्त में पुस्तक के प्रकाशन की व्यवस्था बादि में केन्द्र के सक्रिय निदेशक प्रो० हिबेदी एवं कपूर बाट प्रिन्टसं वयपुर के प्रवन्धकों का जो सहयोग मिला है उसके लिए मैं इन सबका हृदय से बाधारी हैं।

दि० १५–६–६१

डॉ॰ प्रेमचन्द सैन २१४१ हैदरी भवन, असिहारो का रास्ता, जयपुर-३

# भट्टारकीय प्रन्थ मयडार नागीर में संकक्षित प्रन्यों को सूची विषय—अध्यास्म, आगम, सिद्धान्त एवं चर्चा

- १ समक्ष वर्षान— $\times$ । देशी कागव । पत्र सल्या– $\{$  । साकार– $\epsilon$ " $\times \xi_0^{r}$  । देशा– जीर्ग्गं । पूर्यं । भाषा–हिन्दी । क्षिप-नागरी । विषय—सिद्धान्त । सन्य संख्या—२५७२ । रचना काल— $\times$  । सिपिकाल— $\times$  ।
- २ प्रष्टोत्तरी शतक—पं० प्रगवतीशास । देशी कागज । पत्र सल्या—३३। प्राकार— १०"  $\times$   $\xi$ " । दशा—सामान्य । पूर्ण । प्राया—हन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रश्य सल्या २२६४ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- ३. **धारम**— $\times$  । देशी कागज । यत्र सस्या-२० । **धाकार**-१० $^{''}$   $_2^2 \times V_2^{2''}$  । दका-शीएं । पूर्एं । भाषा-प्राकृत एवं सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-धष्यास्य । प्रन्य सस्या-१३७४ । रचनाकास $-\times$  । लिपिकास-ज्येष्ठ सुदी १ सयलवार, स० १६४६ ।
- ४. झाठ कर्म प्रकृति विचार— $\times$ । देशी कागव। पत्र सच्यः—११। माकार— $११\frac{3}{2}$ "  $\times$ ६ $\frac{1}{2}$ "। दत्ता-सामान्यः। पूर्तः। माषा—हिन्दी। सिपि—गागरी। विचय—सिद्धान्तः। सन्यः सन्या—२६३६। रचना काल— $\times$ । सिपिकाल— $\times$ ।
- ४. प्राप्त मीमांता वचनिका-समन्तमङ । बचनिकाकार-जयवन्द हावका । देगी कागज । यत्र सन्या-६६ । याकार-२०"  $\times V_0^2$ " । दया-सामान्य । पूर्ण । धाधा-हिन्दी एव सस्कृत । तिपि— नगरी । विषय-विद्यान । रचनाकाल-४ । वचनिका रचनाकाल-वैत्र कृष्णा १४ सं० १=६६ । तिपिकाल-फालुन सुक्ता २, सं० १६३३ ।
- ६. स्नारम सम्बोध काळ्य-रवयू । देशी कागज । पत्र तक्या-२६। स्नाकार-११ $^*$   $\times$ १ $^*$ । दशा-त्रीरां । पूर्णं । प्राथा-स्नपन्न त्र । सिपि-नागरी । विषय-सम्बारम । स्नय संस्था $\times$  । रवनाकाल- $\times$ । सिपिकाल- $\times$ ।
- ७ प्रति सक्या २ । पत्र सस्या-२५ । ग्राकार $-११\frac{\pi}{2}"\times v_0^{2''}$  । दला-जीएाँ । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-१०२४ । रचनाकाल $-\times$  । जिपिकाल $-\times$  ।
- =. प्रति संस्था ३ । पत्र सस्या-२७ । प्राकार $-१०३^n \times ४३^n$  । दशा-अरिएं । पूर्णं । पूर्णं सन्या-१०२७ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल-फालगृत सुदी १० बुधवार, स० १६२६ ।
- ६ मात्मानुशासन—गुलुबद्दाचार्यः। देती कावजः। पत्र सल्या–४६ । म्राकार— $\{\alpha_2^{2n} \times v_2^{2n} \mid \text{दवा-मात्मान्यः} \mid पूर्व्या सल्कृतः। निपि-नागरीः। विषय-भ्रष्यस्य । प्रत्य सन्या–११३८ । रचनाकाल<math>-\times$ । तिपिकाल-कार्तिक कुल्लाः १४ सोमवार, तः १६१२ ।

१०. प्रति संस्था २। पत्र सल्या २७। घाकार-११ $\times'' \times_7^{27}$ । बहा बीर्णुं। पूर्खं। ग्रन्य सल्या १४०४। रचनासास $-\times$ । लिपिकास-चैत्र शुक्ला १२ सोमबार, सं० १७४२।

- ११. प्रति संख्या ३ । पत्र संख्या–४६ । घ्राकार-१० र्हेण ४४ हुँण । दक्षा-त्रीर्णे । पूर्णे । ग्रन्य सख्या–१३७६ । रचनाकास–४ । विपिकाल–काल्युन बुक्ला १० शनिवार, स० १६२६ ।
- १२ प्रति संख्या ४ । पत्र सन्या—२२ । घाकार—११ $"\times$ ४ $\frac{1}{2}"$  । दशा—घितिशीएँ। पूर्णे । ग्रन्य सन्या—११६६ । रचनाकास— $\times$  । विधिकाल—कार्तिक कृष्णा १, संगतवार, स॰ १६०४ ।

विशेष--सिपिकार ने पूर्ण प्रशस्ति सिखि है।

- १३ प्रति संख्या—४ । पत्र सल्या—२७ । ब्राकार—१०३ $'' \times Y_0^{2''}$  । दशा—जीर्सं । पूर्तं । प्रति संख्या—२७०६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल ।
- १४ धासमानुकासन सटीक गुरामदाचार्य । टीकाकार $-\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-५० घाकार-११ $\frac{2}{3}$  $^{\circ}$  $\times$ ४ $\frac{2}{3}$  $^{\circ}$ । दशा-जीलं । पूर्ण । घाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-ध्यास्य । ग्रन्य सस्या-१५२२ । रचनाकास-४ । तिपिकास-४ ।
- १५ प्रति सरूपा२ । पत्र सल्या–७५ । घाकार–१०३ूँ″ ४४ूँँ″ । दशा–घ्रतिजीर्स्स पूर्या। ग्रन्थ सल्या–१४०६ । रचनाकाल– ४ । लिपिकाल– भाइपद शुक्ला १०, स० १६१६ ।
- १६ प्रति सस्या ३ । पत्र सस्या-६० । प्राकार-११'' $\times$ ७ $^2$ '' । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सन्या-२३६० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-भाद्रपद शुक्सा १४ शुक्रवार, स० १६४३ ।
- १७ क्रास्मानुतासन सटीक मुद्यमदाचार्य । टीकाकार –टोडरमस । देशीकागज । पत्र सन्या–१२६ । प्राकार –१२ $\frac{1}{2}$  % ६ $\frac{1}{2}$  । दशा –समान्य । पुर्छ । भाषा –हिन्दी । दिपि–नागरी । विषय –प्रध्याप्त । सन्य सन्या–११२७ । रचनाकाल  $\times$  । विषिकाल –शाषाढ कृष्णा = , शुक्रवार, स०१६६ । स

१८. सारमानुशासन टीका—पं० प्रमासन्तावार्यः देशी कागजः। पत्र सम्या–२६। स्राकार ११ $\frac{1}{6}$ "  $\times$   $\times$   $\times$  । ता—सामान्यः। पूर्णः। माया—सस्कृतः। लिपि—नागरीः। प्रन्य सस्या–१८०५ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—साथ शुक्ताः  $\times$ , स० १८५६ ।

#### म्रादिभाग —

वीर प्रणम्य भववारिनिधिप्रयोध मुद्योतिताऽक्षित् परार्थमनस्पपुण्यम् ।
निर्वाणमार्थमनवद्यपुणप्रबन्धमारमानुष्ठासनमङ् प्रवरः प्रवर्थे ॥

हृद्द्पंनं भातुरसोक्तेनस्य विवयस्थामुग्य बुद्धे सबोधन व्यावेन सबोपकारकः
सन्मार्गमुष्दर्शीयतुकामो मुख्यभद्र देवो निर्विभनतः बास्त्र परिसमारस्यादिकः
सन्मार्गमुष्दर्शीयतुकामो मुख्यभद्र देवो निर्विभनतः बास्त्र परिसमारस्यादिकः
सन्मार्भमुषदर्शीयतुकामो मुख्यभद्र देवे निर्विभनतः बास्त्र परिसमारस्यादिकः

#### सन्तमाग :--

योक्षोपाययनन्यपुष्पममकक्षानीवयं निर्मेसम् । सब्धार्षं परमं प्रभेग्नुकृतिना न्यन्तैः प्रसन्धः । व व्यास्थानं वरमात्वासनमिदं व्यामोहिकच्छेदतः । सुक्तार्येषु कृतादरैरहरहम्बेतस्थनं विन्यताम् ॥

## इति जी बास्मानुकासनतिकक प्रभावन्द्राचार्यं विरचितं सम्पूर्णम्

- १६ द्वात्मानुवासन वास्त्रेनान । देत्री कागज । यत्र सस्यां–२१ । द्वातार—  $\{\circ_{\eta}^{+} \times v_{\eta}^{+} : | \text{ व्यव—प्रध्यास्प्र । प्राचा-तस्कृत । सिपि-नागरी । विषय—प्रध्यास्प्र । प्रभ्य संस्था--२०६० । रचनाकाल-आग्रप्द १५ बुचवार सं० १०४० । सिपिकास-<math>\times$  ।
- २० द्वाराधना सार—सित्र सागर । देशी काथज । पत्र सख्या—४। द्वारार— १०″४४″ । दक्षा—श्रीर्ण । पूर्ण । श्राषा–प्राकृत, सस्कृत एवं हिस्दी । किपि–नागरी । विषय— प्रध्यारम । ग्रन्थ सम्या–१५२६ । रचनाकाल–४ । लिपिकाल–४ ।
- २१ द्वाराधना सार यं बाहायर। देशी कागज। पत्र संस्था $\sim$ ४। द्वाकार $\sim$ १२ $''\times''$ ४। दका $\sim$ ध्वतिशीएं। पूर्णं। घाषा-संस्कृत। स्विप $\sim$ नागरी। विषय $\sim$ ध्वयःस्य । प्रस्य संस्था $\sim$ २०६४। रचनाकाल $\sim$  $\times$ । स्विपकाल $\sim$  $\times$ ।
- २२. धाराधना सार-वेवसेन । देशी कागज । पत्र तंस्था-१ । धाकार-१/" $\times$ " । दश-और्एं । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-मध्यास्म । ग्रन्थ तस्था-१५१७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।
- २३. प्रति संख्या २ । पत्र सल्या–२६ । धाकार–११ $'' \times x_{\xi}^{3}''$  । दशा–प्रतिजीर्गः । पूर्णः । ग्रन्य सल्या–२६८० । रचनाकास– $\times$  । लिपिकास्– $\times$  ।
- २४ धालाय पद्धति कवि विष्णु। देशी कागव। पत्र सल्या–२। धाकार—  $११"\times Y_2^3"$ । दहा—प्रतिजीर्ण्। पूर्णः मावा—सस्कृतः। सिपि—नागरीः। विषय—प्रश्यास्मः। ग्रन्थः सल्या—२०४४। रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—गीव कृष्णाः १४, स० १६८४।
- २४. सालोबना पाठ— जोहरोलाल । देत्री कामज । पत्र संस्था-र । स्नाकार—  $१२'' \times 1_2^{n'}$ । दशां-क्रिकीर्स । पूर्व । साषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सञ्चारम । प्रन्य संस्था-११३४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।
- २६. धालोषमा सटीक-—बोहरीलाल । टीकाकार $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-६ धाकार-१२ $_{i}^{N}\times \chi_{i}^{N}$ । देशा-सामान्य । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं सल्कृत । लिपि-नागरी । विषय-अध्यारम । प्रन्य सल्या-१०६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- २७ इच्टोपदेश—गौतम स्वामी । देशी कावज । पत्र संस्था ४ । धाकार-१० $_{1}^{2}$ " $\times$ ४" । दशा-जीर्गं । पूर्वं । भावा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-धध्यात्म । सन्य संस्था-१३३७ । रचनाकाल-माच कृष्णा ६ सोमवार, स० १४२४ ।

२६ प्रति संस्था२ । पत्र सल्या–६ । धाकार–६ $\S^{g}$  $\times$ ३ $\S^{g}$  $\times$  . दक्<del>या–कालान्य</del> । पूर्णं । ग्रन्य संस्था–१८५१ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

२६ इष्टोपदेश—कुम्बसाह स्वासी । देशी कागर्थ । पत्र संस्था-७ । ग्राकार-१ $\frac{1}{2}$   $\times$  ४ $\frac{1}{6}$  । दशा-जीत्मं । पूर्ण । ग्राया-सस्क्रत । लिप-नागरी । विषय-प्रध्यास्म । प्रस्य सन्ध्या-२०४२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपकाल- $\times$  ।

३० प्रति संख्या २। पत्र सन्त्रा-६। धाकार-११" $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ "। दशा-जीएँ। पूर्ण। प्रत्य सन्त्रा-२०३६। रचनाकास $-\times$ । लिफिशन-कार्तिक कृष्णा २, बुबबार, स० १६४६।

३१ प्रति सक्या ३। पत्र सल्या-६। घाकार-६ $\frac{3}{g}$ " $\times$  ४ $\frac{5}{g}$ "। दशा-जीएँ। पूर्ए। प्रत्य संख्या-२०२८। एवनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

३२ इच्टोपदेश टीका—गोतम स्वामी । टीकाकार प० बासाधर । देशी कागज । पत्र सम्या-२० । ब्राकार- $\{v_g^{2r} \times 1 : \epsilon \pi_1 - 3 : \psi_1 : \pi_1 - \pi_2 \}$  । स्वान-त्रास्त । स्वप्न- प्रध्यास्म । ग्रन्थ सन्या- २४७४ । रचनाकाल-  $\times$  । स्विपिकाल-प्रावस्य सुक्ता १४, स० १४६२ ।

३३ प्रति सच्या २ । पत्र मन्या–१८ । स्राकार–१० $\frac{q}{q}$ " $\times$ ५" देशा। दशा– स्रतिजीएाँ। पूर्णं। ग्रन्थ सच्या–१८६३ । रचनाकास- $\times$ । सिपिकास- $\times$ ।

३४ प्रति सच्या ३। पत्र सन्या–३७। बाकार–१० $_{s}^{pr}\times Y^{rr}$ । दशा–प्रतिजीर्ग । पूर्ण । प्रत्य सच्या–१४६६ । रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

३५ उत्तराध्ययन $-\times$ । देवी कागज । यत्र सत्या $-\xi$ ४ । धाकार $-\xi^2_v \times y^2_v$ ं। यत्रा- प्रतिविशिष्टं । यूर्णं । प्राया-प्राप्ततः । तिष्-नागरी । विषय-विद्वान्तः । प्रत्य सत्या $-\xi$ ७५२ । रचनाकाल $-\times$  । तिषिकाल-मात्र कृष्णा ४, सः १७४६ ।

३६ उवय उवीरस्य त्रिभयो—सिद्धान्त चकवर्ती नेमिचन्त्राचार्य । देशी कागण । पत्र मस्या-२० । प्राकार-१० $\frac{3}{7}$ ४४ $\frac{3}{2}$ " । दत्ता-प्रतिजीस्तुं । पूर्य । भाषा—प्राकृत । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सस्या-१४१८ । रचनाकाल-४ । त्विपिकाल-४ ।

३७ उपासकाध्ययन बसुनति। देशी कागज । पत्र सम्यान् १४ । बाकार् न $\{\circ_3^{2l'}\times\gamma_3^{2l'}:l\}$  दशान्सामान्य । पूर्ण । माथान्सस्कृत । सिपनागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सल्यान् १६२३ । रचनाकास-४ । लिपिकालन्स-४ । १९११ ।

३८. प्रति सक्या २ । पन सम्या–१३ । श्राकार–११″×५″ । दशा–घ्रति जीएँ । पूर्ए । ग्रम्थ सस्या–१६६७ । रचनाकाल–× । लिपिकाल–स० १४२१ ।

३६. प्रति सक्या ३। पत्र सन्या+१३। प्राकार-११ $\frac{\pi}{2}$  $\times$ ६ $\frac{\pi}{2}$  $\pi$ । दशा-धतिजीर्ग। पूर्गं। प्रस्य सन्या-१४७०। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

४०. एक लावस्यो-  $\times$ । देशी कागज्ञ । यत्र सन्धा-२। धाकार-२ $\frac{2}{3}$ " $\times$  $\times$  $\frac{2}{3}$ "। दशा-जीर्स्स । पूर्स । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विकय-धम्यास्म । सन्य सन्धा-१६६२ । रचना काल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

दक्त-कम्ब्री q्यां । बावा-हिम्दी । किपि-वावरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य संस्था-२७०७ । रचनाकास $-\times$  । लिपिकास $-\times$  ।

- ४२. **यांक वर्ग सम्बारमम् देवनित** । देशी-काणनः । पत्र संस्थान् । धाकार— ११ $\frac{1}{7}$  $\times$  । दक्षा-कीर्तुं। पूर्ण । सामा-कंत्रकः । सिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्तः । स्थ्य सम्बा-२३४३ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।
- ४३. प्रति सच्या २ । पत्र संस्था-४ । प्राकार-११ $\S^{\sigma}$  $\times$ ५ $\S^{\sigma}$  । दशा-जीर्एं । पूर्एं । प्रत्य सच्या-२४५२ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।
- ४४. प्रति संख्या ३ । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१० $\frac{5}{2}$ " $\times$ ५'' । दशा-जीर्स् । पूर्स । प्रताकाल- $\times$  । विधिकाल- $\times$  ।
- ४४. प्रति संस्था ४। पत्र सस्था-४। धाकार-१२ $^{\prime\prime}$ ४ $^{\prime\prime}$ । यहा-प्रतिजीर्गः। पूर्गः प्रत्य सन्ध्य-२०३४। रचनाकाल-×। लिपिकाल-जैत कृष्णा ३, सं० १७६७।
- ४६ श्रंक प्रमास्त्र $-\times$  । देशों कायक । पत्र संस्था-३। श्राकार-१०'' ×५''१ । यशा-श्री शंकीण । पूर्यं । भाषा-प्राकृत भौर हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सच्या-१६२१ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।
- ४७. कर्मकाच्य सटीक $-\times$ । द्वीकाकार-पं० हेमराज्य । देशी कागव । यत तस्या- ,  $\times$  । प्राकार-१० $\times$ ४५ $^{\prime\prime}$ ४५ $^{\prime\prime}$ १ दका-वीर्यं । प्राया-प्राकुत । टीका हिन्दी में । कियि—नापरी । विषय सस्या-१२४६ । रचनाकाल- $\times$  । लियिकाल-प्रश्वित धुतला ४, सं० १८४८ ।
- ४८. प्रति सक्या २ । पत्र सक्या–३१ । बाकार–१० $\frac{2}{4}$  $\times$ ६ $\frac{2}{3}$ '' । दत्ता–और्एं । पूर्ण । प्रत्य सक्या–१६४४ । रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल– $\times$ ।
- ४६. प्रति सच्या ३। पत्र सस्या-४४। प्राकार-१२ $\frac{1}{2}$ "  $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सन्या-२५८५ । रचनाकाल- $\times$  । टीकाकाल- $\times$  । सिपकाल-काल्गुन शुक्सा ६, सोमदार, स० १७६४ ।
- ५०. कमं प्रकृति—सि० **ष० नेभिषमः** । देत्ती कागव । पत्र सस्या–१० । ध्राकार— $\{v_{i}^{3/2} \times Y_{i}^{2/2} \mid \mathbf{z}$  सान्पितनागं क्षीण । पूर्ण् । भाषा–प्राकृत । निषि—नागरी । ग्रन्थ सस्या— $\mathbf{z}$  १०२८ । सिष्काल— $\mathbf{x}$  ।
- ५१. प्रति संख्या २ । पत्र सच्या–१६ । बाकार–११ $'' \times 2^{n'}_2$  । दशा–प्रतिजीर्श । पूर्ग । प्रन्य सच्या–१६७७ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।
- ४२. प्रति सच्या ३ । पत्र सच्या-६ । बाकार-११ $_{g}^{g}$ / $\times$ ६''। दक्षा-सामान्य । पूर्य । प्रत्य सन्धा-१८३२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-माघ कृष्णा ४, सं०१८२२ ।
- ५३. प्रति संस्था ४ । यत्र सस्था–२० । धाकार–१० $^{3/7}_7 \times v_0^{3/7}$  । दशा–धातिजीस्रं । पूर्गं।प्रस्थ सन्धा–११७४ । रचनाकाल $\times$  । लिपिकाल $\times$  ।

४४. प्रति संस्था ४ । पत्र सस्या–२० । ब्राकार–१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{3}$ " । दशा–प्रतिजीर्स । पूर्य । स्थ्य सस्या–१२६६ । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकास $-\times$  ।

४५. प्रति संस्था ६ । पत्र सस्या–१७ । बाकार–११हुँ x ५″ । दशा–जीर्सं । पूर्सं । प्रत्य संख्या–२०६६ । रचनाकाल– x । लिपिकाल–प्राधिवन शुलसा १३, स॰ १६५६ ।

विशेष-यह जोबनेर में लिखा गया है।

५६. प्रति सल्या ७ । पत्र सल्या - १६ । घाकार-१०३ "४४६" । दशा-जीर्स । पूर्य । प्रन्य सल्या-२०६८ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-स० १६१४ ।

५७. प्रति संख्या = । पत्र सस्या=१० । आकार=१० $"\times$ ४ $^{2}_{7}"$  । दशा=ध्रच्छी । पूर्ण। ग्रन्थ सस्या=२२५६ । रचनाकाल $=\times$  । विधिकाल $=\times$  ।

१८. कमं प्रकृति सार्थे—सि० च० नेमिचन्द्रा । घर्थकार $-\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-२२। प्राकार $-(१^{\sigma}\times 1_{\sigma}^{2})$ । दशा-नीएं। प्रूपं । प्राधा-प्राकृत एव संस्कृत । विधि<math>- नागरी। विध्य-सिंद्यान्ता । प्रस्थ सस्या-२३६४। रचनाकाल $-\times$ । विधिकाल ।

५६. प्रति संस्था २ । पत्र सस्था-४० । घाकार-१० $\frac{3}{7}''\times$ ५'' । दशा-घतिजीखं । पूखं । प्रत्य सन्था-२५३८ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

६०. प्रति सक्या ३। यत्र सस्या–११ । घाकार–१२ $\S^{av} \times \chi \S^{av}$  । दशा—प्रतिजीर्स । पूर्स । प्रत्य सस्या–२०६३ । रचनाकास $-\times$  । लिपिकास—चैत्र कृष्णा ६, सुक्रवार, स० १७६३ ।

६१. प्रति सख्या ४ । पत्र सख्या–२३ । धाकार–११ $\frac{1}{2}$ " $\times$  $V_{2}^{2}$ " । दशा–प्रतिजीर्छ । पूर्ण । प्रत्य सब्धा–२११६ । रचनाकान– $\times$  । सिपिकास–मगसीर्थ शुक्सा ३, स० १८२२ ।

विशेष— स०१७२७ मगनीर्थ धुक्ला१४, मगनवार को महाराष्ट्र मे श्री महाराज रबुनार्थासह के राज्य मे प्रति का सज्ञोषन किया गया।

**६२. प्रति सच्या** ४ । पत्र सन्या–२५ । झाकार–११६ै $^{\circ}$  $^{\circ}$ ४५ $^{\circ}$  $^{\circ}$ । दका–जीर्सा । पूर्ग । स्रम् सच्या–२३४७ । रचनाकाल-> । स्निपकाल->

६३ प्रति सरूया६। पत्र मन्या-१६ । द्याकार-१२३ "४३" । दशा-सामान्य । पूर्णं। ग्रन्थ सन्या-१९५८ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-४ ।

६४. प्रति सच्या ७ । पत्र सस्य।-१२ । प्राकार $-१\circ \stackrel{1}{\downarrow}^n \times \stackrel{1}{\downarrow}^n$  । दशा-प्रतिजीर्त्ता । प्रयं । सन्य सस्य।-१४१६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

६४. कमं प्रकृति सुत्र माथा— $\times$ । देशी कागज । यत्र सन्यः—७१। घण्कार—६ $\S^{g}$  $\times$ ४ $\S^{g}$ । देशा—सामान्य । यूपं । घाषा—[हन्ये । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्य सन्धा—१६०१ । रपनाकाल $-\times$ । लिपिकाल—वेष्ठ शुक्ता १, सगलवार, स० १८२८ ।

६६ प्रति सच्या २ । पत्र सच्या-१५६ । झाकार-१० $\frac{\pi}{2}$  $\times x\frac{\pi}{2}$ " । दसा-प्राचीन । पूर्ण । सन्य सच्या-२८०१ । रचनाकाल $-\times$  । सिषिकास-मनकीर्य शुक्ता २, बुधवार, स०१६६१ ।

## विशेष-पद संख्या ३४०० है।

- ६७. कातिकेयानुप्रेका—कातिकेय । देशी कागज । पत्र संस्था—२६ । धाकार— ११ $\xi'' \times \chi''$  । दक्ता—प्राचीन । पूर्ण । काषा—प्राकृत । क्षिप—तागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रन्य संस्था—२७०० । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—धिवन शुक्ला १०, रविवार स॰ १६०४ ।
- ६८. प्रति संस्था २ । पत्र सस्था–२८ । आकार $-१ \circ \frac{3}{8} \times Y \frac{3}{8} ^{2}$  । दशा–जीर्स् । पूर्व । प्रजासना । लिपिकाल $\times$  ।
- ६६. काच्य डिप्पस्ल $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१। खाकार-१० $''\times$ १ $\frac{1}{4}''$ । दशा-8। साकार-१० $''\times$ १ $\frac{1}{4}''$ । दशा-8। सावा-8। सिप-7। सिप-7। सिप-7। सिप-7। सिप-7। सिप-8। सिप-8
- ७०. किया कलाय टीका- । टीकाकार-प्रनाचन्त्र । देशी कागन । पत्र सन्धा-६६ । याकार-१२" $\times$   $\times$  "। दशा-पतिजीनं क्षीमा । पूर्णु । भाषा-सन्कृत । निषि-नागरी । विषय-प्रणास । सन्धा-२६४६ । प्रनाकाल- $\times$  । निषिकाल- $\times$  ।
- ७१. किया कोच किश्चनसिंह। देशी कागज । यत्र सम्या-६१। प्राकार--१९″ ४५″। दशा--प्रज्ञी। पूर्णः । प्राया-हिन्दी। निष-नागरी। विषय-प्रभ्यात्मः । सन्य सम्या-२३६६। रचनाकाल-प्राक्षयः युक्ता १५, रविवार, स० १७६४। लिपिकाल-श्रावरणः युक्ता २, स० १६३७।
- ७२. गुरा स्वात कथा—काह्ना खावका । देशी कागव । पत्र सक्या—१६ से २६ । साकार— $\xi^{\alpha}$  ५ हु $^{\gamma}$  । स्वा $^{\alpha}$  माकार— $\xi^{\alpha}$  ५ हु $^{\gamma}$  । स्व $^{\alpha}$  माकार— $\xi^{\alpha}$  । स्व $^{\alpha}$  माकार— $\xi^{\alpha}$  । स्वप्रकाल—स्वायं धुक्ता १ $^{\gamma}$  सोमवार, स $^{\alpha}$  १७१३ । विधिकाल—वैद्याख धुक्ता १ $^{\gamma}$  , हुहस्पतिवार, स $^{\alpha}$  १८ ६ ।
- ७३. गुरास्थान वर्षा $-\times$ । देशी कानज । यम सस्था-१। प्राकार-१० $^{n}\times \times_{q^{n}}$ । देशा-प्रस्क्षी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एव हिन्दी । लिपि-नायरी । विषय-सिद्धान्त । प्रस्य सस्था-२१ $\times$ ४। विष्यकार $-\times$ । विष्यकार $-\times$ । विष्यकार-
- ७४. प्रति संस्था २ । पत्र सञ्चा-१ । द्वाकार-२२ $\frac{2}{3}$ " $\times$ १४" । दशा-घण्छी । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२२३८ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-मंगलीर्च शुक्ला २, स० १७८७ ।
- ७५. गुरस्थान वर्षा साथं— रस्न शेखर सूरि । देशी कागव । पत्र सस्या–१६ । माकार–१०" $\times$  $\times$  $^2_2$ "। दशा–धीर्त । पूर्ण । माषा–सस्कृत । लिपि–नायरी । विश्वय–सिद्धात । सन्य सस्या–१५२६ । रचनाकान– $\times$  । लिपिकाल– $\times$ ।
- ७६. गुरुषस्थान बंध (ब्युच्छति प्रकरस्य) $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । प्राकार-१ $e^x \times e^y$ ं। दथा-जीर्स्सं । पूर्ण । प्राका-संस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्राप्त संस्था-१६४० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ७७. गोम्मटसार—सि॰ च॰ नैमिकलः । देती काणव । पत्र संस्था—२४ । माकार— $\{\xi_{2}^{M} \times x^{n} :$  दक्षा—२४ । माकार—महत्या अलिए । प्रत्य संस्था—२x । प्रत्य संस्था—२x १६ । प्रत्य संस्था—२x १६ । प्रत्य संस्था—२x १६ । प्रत्य संस्था—२x १६ । प्रत्य संस्था—२x । प्रत्य कृष्णा १३, सं॰ १६०० ।

७८. प्रति संख्या २ । पत्र संस्था–१५। प्राकार–१६ $'' \times \xi''$ । दशा–प्रतिजीएं जीखा। पूर्णे। ग्रन्थ संस्था–२६०६। रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल–काल्मुन शुक्ता ११, स० १६३६।

मोट— प्रन्य के पत्र प्रापस में चिपके हुए हैं। क्षसकी कालाबेरा जयपुर में लिपि की गई। ७६. प्रति संख्या ३। पत्र सक्या—१६। प्राकार—११″×६″। दशा—जीर्सु। पूर्स्। प्रन्य सक्या—२४६। रचनाकाल—×। विचिकाल—×।

- **... गोम्बटसार सटोक**—सि० **ष० नेमिचन्द्र । टीक्सकार**— $\times$  । देशी कागन । पत्र सम्ब्या—२४ । ब्राकार—१ $^{*}$  $^{*}$  $^{*}$ । दका—घण्डी । पूर्ण । भाषा—प्राकृत एवं सस्कृत । निर्पय—मागरी । विषय—सिद्धान्त । बन्ध सम्ब्या—२५३६ । रचनाकाल— $\times$  । निर्पकाल— $\times$  ।
- $\epsilon$ १. गोम्मट सार (जीवकाण्ड मात्र)—सि० व॰ नेमिचन्द्र । देशी कागज । यत्र सस्या-७१। ब्रामार-२१ $^{\mu}$ > $^{\mu}$ > $^{\mu}$ । दशा-मच्छी । त्रुर्णे। ब्रामा-बाहुत एव सस्तुन । निपि-नागरी । विषय-सिद्धारत । ज्यन सन्या-२१६६ । रचनाकाल- $\times$  । निपिकाल-कार्तिक कृष्णा १० सीम-वार, स०११९६ ।
- =२ गोम्मटसार सटीक=-सि० च० नेमिचन्त्र । टीका-सहात । देशीकागज । यन सम्बा=२६० । शाहार-१% $\times$ 9% । दशा=-सम्बी । यूपं । शावा=-सहात और सस्हत । तिर्व= तागरी । वियव-सिद्धान्त । प्रत्य सस्या=१४७६ । रचनाकान= $\times$  । निपकाल=-स्वायह कृष्णा २ नृहस्पतिवार, स॰ १६४६ ।
- ्वः, गोम्मटलार कावा-सि० व॰ नैमिकन्तः। मायाकार—महायण्यितः होदरसस् । देवी कायजः। पत्र सस्या-१०२६। माकार—१५५ $[\times = \frac{1}{2}]$  । दश्य—कण्डीः। पूर्णः। माया—राजस्थानी (हृ हारी)। निर्पः—नागरीः। विवय-सिक्षान्तः। ग्रन्य सस्या—२६२२। रवनाकाल— $\times$ । जिपि—काल— $\times$ ।
- विशेष—गागीर गादी के भट्टारक १०० श्री मुनीन्द्रकीतिजी ने "निसरावल" मूल्य देकर इस प्रस्त को स॰ १६१६ माथ सुक्ता १ को तिया है। भावाकार ने सिखा है कि श्रीव तस्य प्रदीपिका सस्युत टीका के प्रमुतार भावा की गई है। टीका का नाम "श्वस्पत्रात चित्रका टीका" है। वचित्रकाका श्री प० टोडरमलजी जयपुर निवासी ने बन्त में निक्वा है कि सब्यिसार और स्वरास्त्रासाओं का ज्यान्यान भी भावश्यकतानुसार मिला दिया स्वाहै। प्रकार मोटे एवं सुन्दर हैं।
- ६४. चन्नवर्ती ऋद्धि वर्लन $-\times$  । देशी कावज । पत्र सक्या-१। झाकार-६ $\frac{2}{5}$ "  $\times$  ४ $\frac{2}{5}$ " । देशा-जीर्ता । पूर्णु । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-प्रध्यास्म । सन्य सक्या-२२७५ । स्वर्णकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।
- ६४. चतुरंत गुणस्थान चर्चा—सि०च० नेशिचना। देशी कागज । पत्र सन्धा-१३। प्राकार-द" ४३ँग । दशा-भव्छी । पूर्णा । भाषा-प्राकृत एव संस्कृत । चिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सन्धा-१७६२ । रचनाकाच~> । विपिकाल-कार्तिक कृष्णा १, स० ११४३ ।
- ६६. चतुरंत्र गुरास्थान ध्यास्थान— ४ । देशी कागज । पत्र सक्था–४ । ग्राकार— १०१ " ४ " । दशा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एव नस्कृत । निशि–नागरी । विषय–सिद्धान्त ।

प्रत्य संस्था-२४६७ । रचनाकास-× । लिपिकास-× ।

- ८७. चतुर्विवति स्थानक चर्चा—सि० घ० नैमिचलः । देशी कागत्र । पत्र संस्था—२०। माकार—१२ $\chi'' \times \chi_{\chi''}^{(r)}$ । दका—धण्डी । पूर्ण । माथा—प्राकृत । सिपि—नागरी । दिवय—सिद्धान्त । सन्य संस्था—१२४३ । रचनाकाल— $\times$  । सिपिकाल—माथाड शृक्ता ११, सं० १८०० ।
- म्म स्वार्क्सात स्थानकः—सिः च व नैमिचन् । देती कागव । पत्र सस्याः—२६ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$  $^{\prime}$  $^{\prime$
- ६६. प्रति संख्या २ । पत्र संख्या-४२ । धाकार-११'' $\times$  $Y_2^{*''}$ । दशा-सामान्य । पूर्ण । प्रन्य संख्या-१०६० । रचनाकास- $\times$  । लिपिकाल-प्रथम ज्येष्ठ शुक्ला १, स॰ १६७७ ।
- ६०. चतुरुकांद जावना—चुनि पद्मनिकः। देशी कायनः। पत्र सल्या—७ । द्माकार— $\{\hat{x}_{ij}^{w} \times \hat{y}_{ij}^{w} \mid x = -3i\hat{y} \mid y\hat{y} \mid y = -2i\hat{y} \mid x = -2i\hat{y} \mid y = -2i\hat{y} \mid y = -2i\hat{y} \mid x = -2i\hat{y} \mid$
- **११. वरका पत्र** एकसितः । देशी कागज । पत्र मन्त्र्या—३। झाकार—११ $^{\times}$ ४ $^{\circ}_{1}$  ! दका—शेतां । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । सन्य सक्या—२१३६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- 2२. **घरवा पत्र**- $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-६। ग्रामार-६ $^{gr}$  $\times$  $\times$  $^{r}$ । दशा- ग्र $^{gr}$ 1 । प्राप्त । प्राप्त । प्राप्त सस्या-२१६ $\times$ । । प्राप्त । प्राप्त सस्या-२१६ $\times$ । । विषिकाल- $\times$ । । विषिकाल- $\times$ ।
- १३. बरबा पत्र $-\times$ । देशी कागवा। पत्र तस्या  $-\times$ ३। झाकार-१२ $\frac{3}{6}''\times$ ५ $\frac{3}{6}''$ । दवा-भच्छी। पूर्णः। भाषा-दिवर्गः। लिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्तः। ग्रन्य सक्या-२७५७। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६४. चर्चायँ  $\times$  । देशी कागज । पत्र तस्था–५६ । घाकार–१२ $\S'' \times \S''$  । दशा– घण्छी । पूर्य । माया–प्राकृत एव हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय–चर्चा । सन्य सस्था–१२७व । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।
- १४. चर्चा तथा शील की नवपाटी— $\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या—१। पाकार—१२ $'' \times 4^{m'}_{\gamma}$ । दशा—धन्द्वी । पूर्णु । भागा—प्राकृत एवं हिन्दी । तिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रत्य सल्या—१६६३ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- ६६. चरवा ततक (सटीक)—वं∘ बानतराव । टीकाकार-हरकोनक । देवी कायन । पत्र सल्या-प्र२ । प्राकार-१२३ ँ प्रतृ<sup>2</sup> । दका-चम्की । पूर्ण । घावा-दिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रन्य सक्या-२४०१ । रचनाकात-× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्ट्या ३, बुचवार, स० १९२६ ।
- **९७. प्रति संस्था** २ । यत्र संस्था-६२ । स्राकार-१३ $^{\prime\prime} \times = \frac{1}{2}^{\prime\prime}$  । दत्ता-प्रस्थ्यी । पूर्य । प्रत्य संस्था-१४७६ । रसनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-वैशास कृष्णा ७, सगलवार, सं० १६१० ।

- ६८. प्रति संस्था ३ । पत्र सस्या–४७ । धाकार–१३ $\xi''$  $\times$ ८ $\xi''$  । दक्षा–धाककी । पूर्ण । प्रन्य सस्या–१५७७ । रचनाकाल $-\times$  । निपिकाल $-\times$  ।
- ६६. चरवा सास्त्र— $\times$ । देशी कागव । पत्र तस्त्रा—प्रश्न । घाकार $-\{\ell'' \times k_{\eta'}^{2}'' \mid$  दशा—प्रन्छी । पूर्ण । घाषा—हिन्दी । निष्—नागरी । विषय–सिद्धास्त्र । उत्त्र तस्त्रा— $\{k\}$  । रचनाकाल $-\times$  । निष्काल—पोष शुक्ता १, सं $\circ$  १८६६ ।
- १०१. प्रति सच्या २ । यत्र तत्या-७७ । स्राकार-१ $^{x}$  $\times$   $^{x}_{2}$  $^{y}$ । दशा-सम्बद्धी । पूर्णे । प्रत्य सच्या-१२६१ । रचनाकाल-साथ सुक्ता ५, स०१६०६ । लिपिकाल-प्रायाद सुक्ता ५, स०१६२० ।
- १०२. प्रति संस्था ३ । पत्र सस्या-४८ । स्राकार-२२ $\xi'' \times \chi_g^{2''}$  । दशा-प्रक्छी । पूर्णा । प्रस्थ सन्या-१८८० । रचनाकाल-स० १८०६ । लिपिकाल-उयेष्ठ कृष्णा १२, स० १८८१ ।
- १०३. चौबोस ठाला चौपई माचा—य० सोहर । देशो कागज । पत्र सल्या–२५ । झाकार–१२ $_{y}^{\mu}$ /  $\times$   $\mathbf{k}_{y}^{\mu}$  । दक्षा–सामान्य । पूर्ल । भाषा–हिस्दी । निरिन्नागरी । विषय–सिद्धान्त । प्रत्य सल्या–१७६६ । रचत्राकान–मगसिर सुदी ५, स० १७३६ । निरिकान–मं० १८५२ ।
  - डिप्पर्गी—चौतीस ठागा के मूलकर्ता सिद्धान्त चकवर्ती नेमिचन्द्राचार्य हैं। उस ग्रन्थ के ग्राघार पर ही हिन्दी रूप में प० लोहर ने रचना की है।
- १०४. प्रति संख्या २ । पत्र सन्या-४६ । धाकार-१२ $\frac{3}{2}$ " $\times$ ५ $^{\prime\prime}$  । दक्षा-प्राचीन । पूर्ण् । यन्य सन्या-१५७० । रचनाकान-मगसिर सुदी ५, स०१७३६ । लिपिकास-प्रश्विन कृष्णा १, न०१७६० ।
- १०५. चौबीस ठाएग चिठीका $-\times$  । देती कागज । पत्र सल्या- । प्राकार— । प्राकार— ११ $_{1}^{4}$  $\times$  ५ $_{2}^{4}$ '। दता-चौर्ग । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सल्या-१७७० । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।
- १०६. चौबीस ठाला पिठीका तथा बंब व्युच्छति प्रकरल—सि० च० नेमिचन्त्र । देशी कागज । पत्र सस्या-७३ । प्राकार-११ $\frac{3}{2}$  " $\times$ ४ $\frac{3}{2}$ " । दवा-जीएँ । पूर्ण । भावा-प्राकृत व कस्कृत । निर्ण-नागरी । विषय-सिद्धान्त । यन्य सन्या-२२४२ । रतवाकाल- $\times$  । निर्णकाल- $\times$  ।
- १०७. बौबीस ठाला सार्थ—ति० व० नेमिचन्त । देशी कागन । वत्र सस्या-२०। प्राकार-१० $\frac{1}{2}^{\alpha}$ >  $\chi''$ । दशा-जीर्ण । पूर्ण । जावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सम्या-२४१६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।
- १०८. चौबोस सम्बर्ध— गजसार । देती कागव । पत्र सस्या—७ । झाकार $-\{\circ_{q}^{2n'} \times Y_{q}^{2n'} \mid z सा—सर्तित्रीर्से । पूर्ण । साथा—बाहत । निर्ध-नामरी । विषय-सिद्धान्त । सन्य संस्था— २३२० । रचनाकात्-<math>\times$  । निर्धकात्र- $\times$  ।

## नोड-विताम्बर ग्राम्नावानुसार वर्शन किया गवा है।

- १०१. चीबीस वश्यक सार्थ—सकसार । देशी कागक । पत्र संस्था—१ । झाकार—
  १० $^{''} \times \gamma_2^{0''}$  । दशा—सन्द्रश्ची । पूर्य । भाषा—प्राकृत, हिन्दी तथा गुजराती । निपि—नागरी । विषय-चिद्याना । यस सस्या—१४६४ । रचनाकाल— $\times$  । निपिकाल— $\times$  ।
- ११०. **चौबीस बच्चक पति विवरत्**— $\times$  । देसी कागण । पत्र संस्था-१। आकार-१० $^{*}$  $^$
- १११. कम्मान्सर गावा $-\times$ । देशी कागज। पत्र सख्या-३। ग्राकार-१० $\frac{9}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{9}{2}$ " । देशा-प्राचीत । पूर्णं । ग्राचा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-ग्राचीत । पूर्णं । ग्राच-१२२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- 、।
- ११२. जीव तत्व प्रदीय-केमबाबायं । देशी कायज । यत्र सन्दा-११३। घरकार-१० $''\times$ ७''। दका-घरछी । पूर्ण । भाषा-प्राष्ट्रत एवं,संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । घर्ष सरुप्र-२४१४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकान- $\times$  ।
- ११३. ओव प्रस्पर्यः गुरू रदस् भूवस्य । देशी कागव । यत्र सस्या-रव । माकार—  ${^{\circ}}_{2}^{x} \times Y_{0}^{2}^{x}$  । दशा-कोशं । पूर्णं । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । भन्य सस्या-३७०/म्र । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल-यैत्र सुदी २, स॰ १४११ ।
- ११४. बीच विचार प्रकरण् $\longrightarrow \times$  । देती काण्य । पत्र संस्था $\leftarrow$  । माकार १० $^{+}_{7}$  $\times$ ४ $^{+}_{7}$ । दत्ता $\longrightarrow$ 1, विच्य $\longrightarrow$ 1 माबा $\longrightarrow$ 2, प्रत्ये । माबा $\longrightarrow$ 2, प्रत्ये संस्त्रत । किप् $\longrightarrow$ 1, संस्त्रत भीर संस्त्रत । किप् $\longrightarrow$ 2, संस्त्रत भीर संस्त्रत । किप् $\longrightarrow$ 2, संस्त्रत संस्त्रत । किप् $\longrightarrow$ 3, संस्त्रत संस्त्रत । संस्त्रत । संस्त्रत संस्त्रत । संस्त्रत संस्त्रत । संस्त्रत संस्त्रत । संस्त्रत संस्त्रत संस्त्रत । संस्त्रत संस्त्रत संस्त्रत संस्त्रत संस्त्रत संस्त्रत । संस्त्रत संस
- ११४. प्रति संस्था २ । पत्र सस्या–१२ धाकार– $\mathbf{e}_{2}^{H}\times\mathbf{v}_{2}^{H}$  । दशा—धण्डी । पूर्ण । प्रत्य सस्या–२०६ । रचनाकाल $-\times$  । लिपकाल–फाल्गुन क्वरणा १२, स॰ १६४४ ।
- ११६. जीव विचार तुत्र सटीक—शान्तिः सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या–३१ । स्राकार–१०″ $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-त्रीर्ग ।पूर्ण । मामा–त्राङ्क स्रोर सस्कृत । लिपि–शागरी । विचय—सिद्धान्त । प्रन्य सस्या–१३०८ । रचनाकाल- $\times$  ।विचिकाल- $\times$  ।
- ११७. प्रति संस्था २ । पत्र संस्था-१ । प्राकार-१० $'' \times$ ४ $^{*}_{2}$ " । दशा-जीर्स्स । पूर्ति । प्रताकाल $\times$  । सिपिकास $\times$  ।
- १९८. प्रति संस्था ३ । पत्र सस्था–६ । घाकार–१०२ूँ″ ४४२ूँ″ । दशा–और्स । पूर्स । ग्रन्थ सस्था–२.३१७ । रचनाकाल–४ । लिपिकाल–योच कृष्णा १३, स० १७६७ ।

## विशेष-अन्तिम पत्र पर २२ अभक्ष पदार्थी के नाम दिये हुए हैं।

११८- चैन सतक— मुक्तरास सम्बेतवास । वेशी कागव । पत्र सस्या—१३ । घाकार— ११ "×५" । दशा—पत्रकी । पूर्ण । चावा—हिन्दी । लिपि—गागरी । विषय—विद्याला । यस्य सक्या—२३० । स्वताकात—गोथ कृष्णा १३, स० १७६१ । सिनिकास—वैत्र कृतसा १, बुधवार स० १६४६ ।

१२१. तकं परिजाषा— केशव सिश्च । देशी कागज । पत्र सस्या–१६ । प्राकार—  $११_0^{**}$   $\times$   $\times$   $\times$  । दला–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–तागरी । विषय—तकं शास्त्र े। ग्रन्थ सस्य।–१९०६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल–प्रस्वित शुरुता ४, स॰ १६६६ ।

१२२. तस्य धर्मानृत — बन्तकोति । देशी कागज । पत्र सख्या—३३ । स्राकार—- ११ $\gamma'' \times \chi_{\gamma''}^{(r)}$  । दशा—सामान्य । पूर्ण । 'प्राथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—झागम । प्रत्य सब्या—३२२/म्रा । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१२३. प्रति सक्या २ । पत्र सन्या–३३ । प्राकार–१०हें″ ४४हे″ । दशा–जीर्स्य । पूर्स । ग्रन्थ :तस्या–१०६⊏ । रचनाकास–४ । लिपिकाल–माद्रपद ब्रुदी ६, स० १५६७ ।

**१२४. प्रति संख्या ३** । पत्र सस्या–३२ । धाकार–१२ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$  । दशा–जीर्यो । पूर्यो । प्रत्य सन्या–१०३२ । रचनाकाल–× । लिपिकाल–घिष्टिन शुक्ला ४, स० १४६७ ।

डिप्पएरि—सामेर साहत प्रण्डार की बन्ध सूची से इसके कर्ता का नाम चन्द्रकीति उल्लिखित है। प्रारम्भ का एक हत्तीक दोनो बन्धो का एक ही है किन्तु प्रास्तम हत्तीक भिन्न-भिन्न हैं। सामेर के बन्ध से क्लोक सक्या ४७० हैं जबकि यहाँ इस बन्ध से ४०० हत्तोक हैं। यहाँ इस बन्ध के रचिता का नाम बन्ध में मुक्ते इस्टिगत नहीं हुआ। अतः मैंने इसे उसकी रचना ही मानी है।

१२४. तत्वबोष प्रकरल $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-२१ । प्राकार-१२ $''\times$ ५ $^{*'}_{7}$ । दशा-सः सान्यः । पूर्णः । भाषा-सरकृतः । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्तः । श्वन्य सल्या-१७४५ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१२६. तस्व सार—बेबसेन । देशी कागज । पत्र सल्या—६ । आकार $-\{\circ^{n}_{\xi} \times \mathbf{Y}'' \ X$ दाः जीएं । पूर्ण । भाषा—प्राहृत । निष—नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रन्य सल्या—१५०६ । रचन्मकान $-\mathbf{Y}$  । निषिकाल $-\mathbf{Y}$  । निषिकाल $-\mathbf{Y}$  ।

१२७. तस्वत्रय प्रकासिती— बहुः खुतसायर । देशी कागज । पत्र सच्या—७ । झाकार— १० $\frac{\pi}{2}^n \times Y_2^1$  । दशा—मध्दी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । मन्य सस्या—२४४२ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

नोट---टीका का नाम तत्व त्रय प्रकातिनी है।

१२८. तस्वज्ञान तरिमिली—म॰ कानजूबस्य । देशी कागवः । पत्र सस्या—१६ । प्राकार—१० $\frac{3}{4} \times \frac{3}{8}$ ं। दक्षा—प्रच्छी । पूर्सः । प्राकास—स्कृतः । लिपि—नागरी । विषय–सिद्धान्तः । प्राक्षः सम्या–२०५६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१२१. तत्वज्ञान तरंगिस्थी सटीक-भ० ज्ञानमूषस्य । टीकाकार-× । देशी कायज ।

पत्र संख्या-मध् । प्राकार-११" x ७ है"। बक्ता-मण्डी । पूर्व । शावा-संस्कृत बीर हिस्सी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । बन्द सक्या-२२६७ । रचनाकाल-सं० १४६० । लिपिकाल-सास्पुत्र पुत्रका ६, सं० १८६६ ।

१३०. तत्वार्ष रत्न प्रवाकर—प्रवाक्त चैव । देती कायव । पत्र सल्या-२ ते ७४ । प्राकार-११ $\xi'' \times \xi''$ । दका-प्रकृति । पूर्णः भाषा-सत्कृतः । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्तः । प्राप्त सल्या-२८५४ । रवनाकाल- $\times$ । निपिकाल- $\times$ ।

### मोट---प्रथम पत्र नहीं है ।

- १३१. प्रसि संस्था २ । पत्र सस्था-=२ । माकार--१२" $\times$  $\pm$ " । दशा--जीर्स् शीस्स । पूर्णं । मावा--सस्कृत । सिर्य--नावरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्य सस्था--२३४२ । रचनाकान--भावरव श्वाना ४, स॰ १४६२ । लिपिकाल--भावरस श्वाना १३, शुक्रवार, स॰ १४४० ।
- १३२. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था–१६६ । स्नाकार $\times$ ११ $\S'' \times$ ३ $\S''$  । देशा–प्राचीन । पूर्व । ग्रन्थ सस्था–१२६२ । रचनाकास $-\times$  । सिपिकास $-\times$  ।
- १३३. तस्वाचं तूत्र उना स्वामी । देशी कावज । पत्र सस्यt= । छाकार १० $\frac{1}{3}$  $\times$  $\frac{1}{3}$  $\times$ 1 | रला जीर्स । पूर्ण । माया सस्कृत । लिपि नागरी । ग्रन्य सक्ता १७६२ । रचना काल  $\times$  । लिपिकाल  $\times$  ।
- १३४. प्रति संख्या २ । पत्र सस्या–२२ । धाकार–११हैं'' $\times$ ५हें''। यहा–त्रीएँ लीख । पूर्णं । प्रस्य सन्या—२४२० । रचनाकास— $\times$  । सिपिकास—ज्येष्ठ खुक्सा २, रविवार, स०१६२०।
- १३५. तत्वाचं सूत्र बटीकः उसास्वामि । टीकाकारः यु तसायर । देशी कागव । पत्र सन्या—३० । म्राकार—१० $^{\prime\prime}\times$ ४ $_{2}^{\prime\prime}$  । दशः—मञ्जी । म्रपूर्णं । माया—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धानः । प्रत्य सम्या—२००२ । प्रवताकासः— × । विरिद्धानः— × ।
- १३६. तत्वाचं सूत्र सार्च- $\times$ । देशी कागज । यत्र संस्था—२७। झाकार—१० $\xi'' \times Y _{\delta}^{S''}$ । दशा—जीखं । पूर्यं । भाषा—सन्कृत व हिन्दी । लिपि—नायरी । विषय—सिद्धान्त । भ्रन्य संस्था—-१३४६ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।
- १३७. तत्वाचं सूत्र सटीकः—सवामुकः । देशी कागवः । यत्र सस्था-⊏६। घाकार---१२२ॄे"×५२ूँ" । दशा-सामान्य । पूर्णः । माथा-संस्कृत बीर हिन्दी । लिपि-मागरी । प्रन्य सस्था-१६६४ । रचनाकाल-फास्युन कृष्णा १०, सं० १६१० । लिपिकाल-अपेट्ड कृष्णा ३, सं० १६६३ ।
- १३६. तत्वार्ष श्रृष जावा-कनककीति । देशीकागव । पत्र संस्था-४६ । ग्राकार— $\{t_i^2/\times x''\mid can-सामान्य \mid uverall | प्राचा-संस्कृत ग्रीर हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-१३५० । रचनाकाल<math>-\times$  । लिपिकाल-कास्युन ग्रुक्ता ६, त० १८७२ ।
- १२८. तस्वार्षं सूत्र व्यक्तिका---पं० व्यवसंद । वेशी कावज । पत्र संस्वा-४७६। स्राकार-१०३<sup>8</sup>/×५३<sup>9</sup> । दशा-सावान्य । पूर्खं । माचा-तस्कृत एव द्विन्दी । सिपि-नावदी ।

विषय-सिद्धान्त । सन्य सब्या-१८०१ । रवनाकास-चैत्र खुक्ला ४, स० १८२६ । लिपिकास---ज्येष्ट खुक्ला ४, स० १६०४ ।

विशेष—-धन्त में दचनिकाकार नेस्वय कातवा धन्य धनेक पण्डितो का परिचय दिया है।

१४० तेरह पंच सच्यन—प० पन्नालालः । देशी कायन । पत्र सस्या—१२ । ग्राकार—प $27\%\times2\%''$  । दमा—नीर्ण क्षीरा । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । जिपि—नागरी । विषय—चर्ची । ग्रन्थ सस्या—२५७३ । रचनाकाल— $\times$  । निष्काल— $\times$ 

विशेष - दिगम्बर सम्प्रदाय के तेरह पथ के निद्धान्तों का खण्डन किया गया है।

१४१, इच्छक चौसर्द-पं बोसतराम । रेही कानज । पत्र सस्या-२ । प्राकार-१ ० $q^3$   $\times$   $\chi_q^{3}$  '' । दहा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । जिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सस्या— १६६३ । रचनाकाल-× । तिपिकाल-× ।

१४२. **रणक सूत्र – पजसार** मुनि । देशी कागज । पत्र सस्था–५ । **घाकार**–१० $_{1}^{2}$ " । दशा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–प्राकृत धौर हिन्दी । निर्धि—नागरी । विषय–सिद्धान्त । प्रथ्य संस्था–१७३२ । रचनाकान–  $\chi$  । सिर्धिकान–धौष कृत्वता १०, स० १७४४ ।

१४३. **२श कछेरा** —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सख्या— = । आकार— १० $^{n}$   $\times$  ५ $^{n}$   $^{n}$   $^{n}$   $\times$  १ $^{n}$   $^{n}$ 

१४४. वर्शनसार सटीक वेषसेनामार्थं। टीका-सिक्बीलासः। देशी कागतः। पत्र सन्या-१२०। प्राकार-१२४ ४५ । दशा-सामान्यः। पूर्णः। प्रापा-शकृतः सीर सस्कृतः। निप-नागरोः। विचन-निज्ञानः। प्रन्यसन्या-१४६६। टीकाकाल-माम् सुक्ताः १०, स०१९२३। निपिकाल-४।

१४५ प्रति सस्या २ । पत्र तस्या – ११ । याकार – ११  $\xi'' \times v_{\xi''}''$  । दशा – प्रच्छी । पूर्ण । ग्रत्य सम्या – २३६६ । रचनाकाल – मात्र श्रुक्ता ६०, स० १६० । जिपिकाल – प्रत्यित श्रुक्ता ६० सिनार, म० १६२८ ।

विशेष—वि० स० ६६० माघ शुक्ना १०, को मूल रचना धारा नगरी के श्री पाव्येनाय चैरयालय मे की गईं। धौर हिन्दी टीका १६२३ माच शुक्ला १० को हुई है

१४६. दर्शन सार- व $\circ$  देवसन । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । झाकार-१२ $_{\rm g}^{\rm w}$  $\times$   $\times^{\prime\prime}$  । दशा-जीएां शीएा । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या-२६४४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकान- $\times$  ।

१४७ उच्च संग्रह—सि॰ च॰ नैमिचन्त्र । देशी कागज । पत्र सस्या–६ । प्राकार— $\xi_g^{y''} \times y''$  । दणा–प्राचीन । पूर्ण । प्राथा–प्राकृत । सिर्घ-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सम्या–२४१६ । रचनाकान $-\times$  । निरिकान-काल्युन कृष्णा ८, तः ० १६६६ ।

१४ म. प्रति संख्या २ । पत्र सस्या–१६ । प्राकार–६५ $^{\circ}$  $^{\circ}$ ×५ $^{\circ}$  $^{\circ}$ । दशा–जीरगुंशीसा । पूर्ण । प्रन्य सम्या–२६१६ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

१४९. प्रति संस्था ६ । पत्र संस्था-४ । धाकार-१०३  $\times x^{2r}$  । वशा-जीली सीण । पूर्ण । प्रत्य संस्था-२१८२ । रचनाकाल- $\times$  । लिक्काल- $\times$  ।

१५०, प्रति सं<del>क्या</del> ४ । पत्र संक्या~६ । बाकार~११<sup>®</sup> ४३<sup>०</sup>ँ । वत्रा~श्रतिजीसुं। पुर्सु। ग्रन्थ सक्या~१३२६ । रचनाकाल~ × । निषिकाल~ × ।

१४१. प्रष्य संयह सदीक — प्रमाचन्त्रावार्षः । देशी कागमः । पत्र संस्था—१२ । धाकार— ६५ $^{\mu}$ ं । दशा—प्राचीनः । पूर्णः । मादा—प्राकृतः और संस्कृतः । निरिन्नावरीः । विषय— सिद्धान्तः । यन्य सन्या—११०६ । रचनाकाल्- $\times$ । निरिकाल्- $\times$ ।

#### श्चावित्राग---

नत्वा जिनाकर्मपहस्तितसर्वेदोष, लोकत्रवाधिपति सस्तुत पादेण्यम् । ज्ञान प्रभा प्रकटितास्तिनवस्तुतार्वं, पदक्रन्यनिस्तृत्वस्तु प्रकट प्रवट्ये ॥१॥

#### धनामाग---

इति श्री परमागमिक भट्टारक-श्री नेमिचन्द्रविरिचत-धड्डव्यसंग्रहे श्रीप्रमाचन्द्रदेवकृत संजेप टिप्पसक समान्त्रम् ।)

११२. प्रष्य संग्रह सटोक — वर्षत कर्माचाँ । देशी कावय । पत्र सस्या–४४ । क्रांकार— १०-१<sup>\*\*</sup>४ ४" (देशा—सामान्य ।पूर्ण । माथा–प्राकृत क्षीर संस्कृत । लिपि–नागभी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या–१३४४ । रचनाकान–४ । लिपिकाल–क्षायाङ कृष्णा १४, बृहुस्पतिवार, सं० १८२८ ।

१५२. इम्प संग्रह सदीकः—बहारेव । देवी कागज । पत्र संस्था-६० धाकार—११ $\xi^* \times \forall \xi^*$  । दमा-जीर्स सीस्या । पूर्ण । माथा-माक्त और संस्कृत । निध-मायरी । विषय—सिद्यान । प्रत्य सत्या-२४१२ । रचनाकान— $\times$  । निधिकान—सार्वेक कुस्ता १०, रविवार, स० १४६६ ।

१४४. प्रति स**स्या २**। एव सस्या—७२। घाकार १२ $\frac{1}{7}$  $\times$ ५ $\frac{1}{7}$  $^{\prime}$ । दका-जीत्युं। पूर्त्यं। प्रत्य सस्या—२६-१। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल—कर्तिक सुस्ता ७, बृहस्तिबार, सं० १५२२।

१४४. द्रस्य संयह सार्ष- $\times$  । देशी कायज । यत्र सस्यत- $\varepsilon$  । धाकार- $\varepsilon^n \times \chi_{\varepsilon}^{2^n}$  । देशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत धौर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । सन्य सस्या-२४७६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१५६ प्रति संस्था २ । पत्र सस्था-७ । स्नाकार-१२ $\frac{1}{2}$  $\times$ ५ $\frac{1}{2}$  $^{\prime\prime}$  । वता-सन्ध्री । पूर्तुं । प्रत्य संस्था-२२=६। रक्ताकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१५७. ब्रम्थ संग्रह टिप्पस्य-प्रमाधनारेख । देती कागव । पत्र संस्था-३२। बाकार-११"×४" । दसा प्राचीव । पूर्ण । भाषा-बाकृत सौर संस्कृत । सिपि-मागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रन्य सस्या-२७६१ । रवनाकाल-× । लिपिकास-बाखिन कृष्णा १०, रविधार, म०१६१७ ।

१४८ बोहा वाहरू-कृत्वकृत्वाचार्यः । देशी कावब । १२ संस्था-११ । बाकार--

१० $^{\prime\prime}\times ^{\prime}\times^{\prime\prime}$ । दशा-म्यतिजीत्मुँ । पूर्तुः भाषा-प्राकृतः । लिप-नागरीः । विषय-सिद्धान्तः । यन्य सख्या-२२६१ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल-म्यविजन सुक्ताः १०, स० १४६२ ।

१४६- प्रति संख्या २ । पत्र सच्या-१६ । स्नाकार-१० $\frac{1}{2}$ "  $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । सन्य संख्यां-१४४६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-म गसिर सुक्ता ४, स० १४४८ ।

१६०. द्वादशः सावता— बृतः सावर । देशी कामत्र । पत्रः सस्या—३ । द्वाकार—-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ "। दत्ता—त्रीलुं । पूलं । प्राया—सस्कृतः । लिपि—नागरी । विवय—प्रध्यारमः । सन्य सस्या—१६३४ । पत्रनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१६१. बमं परोक्षा-हरिवेत् । देशीकागळ । पत्र सस्या-७३ । प्राकार-१० $\frac{g^n}{2} \times Y_2^{g^n}$  । देशा-प्रात्मित्रील् । पूर्ल् । भाषा-प्रपन्न हा । लिप्ति-नागरी । विषय-प्रध्यास्म । ग्रन्य सस्या-१७७४ । स्पाकाल- $\times$  । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १२, रविवार, स० १४६४ ।

१६२ प्रति सच्या २ । पत्र सच्या-१३३ । प्राकार-६ $\S^n \times v_g^{n-1}$  यसा-प्रीर्णुलीस्स । पूर्णुं । उन्य सच्या-२७६६ । रचनाकास- $\times$  । लिपिकाल-कार्तिक कृष्या १३, शुक्रवार, स० १६०६ ।

## विशेष - लिपिकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखी है।

१६२ वर्षं परीक्षा रास—सुमित कीति सूरि । देशी कागज । पत्र सल्या–२३४ । माना-र-१ $_{g}^{2}$   $^{\prime}$   $^{\prime}$   $^{\prime}$   $^{\prime}$  । दमा—सामान्य । पूर्ण । माना-हिन्दी (प्रक्र) । स्तिपि-नागरी । विदय-मध्यास्म । उत्य सन्या–१०१२ । रचनाकाल—मगसिर सूदी २, स० १६२४ । सिपिकाल— $\times$  ।

१६४ वर्षं प्रकाशतर—वः सकलकोति । देशी कागव । पत्र सक्या–५३ । प्राकार— $^{\circ}$ ं  $\times$   $^{\circ}$ ं। दशा–सामान्य । पूर्णं । भावा–मस्कृत । शिपि–नागरी । विवय–प्रध्यास्म । प्रत्य सम्प्रान्द । स्वया–१९४४ । रचनाकाल् × । सिपिकाल् × ।

१६४. **वर्ष** रसायस्य —**पद्मानंद गु**नि । देवी कागज । पत्र सक्या–१३ । **धाकार** — ११ $'' \times y''$  । दशा–धारिजीस्यं । पूर्णे । भाषा–प्राकृत । सिपि–गगरी । विषय**–धा**ध्यास्म । ग्रन्थ सक्या–१६२४ । रसनाकाल $- \times$  । सिपिकाल–चैत्र सुक्ता ३, न० १६५४ ।

१६६ प्रतिसंख्यार। पत्र सख्या–१३ । स्नाकार–११'' $\times$ ४ $^{\circ}_{2}''$  । दशा–स्नतिजीसी क्षीसा। पूर्णा। ग्रन्थ सच्या–२३६३ । रचनाकाल–  $\times$ । लिपिकास– $\times$ ।

**१६७ प्रति संख्या ३**। पत्र सस्या–१० । द्याकार–११३ूँ×५ $^{g}$ ँ। दशा–प्राचीन । पूर्णं । ग्रन्थ सम्या–२१६४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१६८ वर्षं संवाद $-\times$ । देशी कामव । पत्र सम्या–११ । ब्राकार–१० $\S^n \times Y^{n-1}_{\S^n}$ । देश।-जीर्राक्षीर्या । पूर्णं । भाषा–सस्कृत । सिपि–नागरी । विषय–सिद्धान्त । ब्रन्थ सम्या–२४७७ । रचनकाल $-\times$ । त्रिषकाल $-\times$ ।

१६६ ध्यान बतीसी—बनारसीसास । देशी कागव । पत्र सस्या-२ । ध्याकार— $\{a_2^{3''} \times x''$  । दशा-चण्छी । पूर्णे । माधा-हिन्दी । लिपि-नागरी । दिवय-सिदान्त । ग्रन्थ सन्या-२४१३ । रचनाकास- $\times$  । सिपिकात- $\times$  ।

१७०. तस्वी तृष्ट--  $\times$  । देशी कामव । पत्र संस्था--११ । ब्राकार-१० $_{1}^{2}$ " $\times$  $_{2}^{2}$ " । दशा--भीएं । पूर्ण । प्राया-प्रपन्न क । लिप्र--नागरी । विषय-विद्यान्त । प्रत्य संस्था--१६०६ । प्रत्यक्ताल--  $\times$  । लिप्र-नाल--  $\times$  । लिप्र-नाल--  $\times$  । लिप्र-नाल--

१७१. नवचक — देवलेन । देवी कानव । पत्र संस्था–३६ । माकार–१२ $_1^{2}$ " $\times$ ५ $_2^{2}$ " । दंगा–मतिनीलुं क्षीला । पूर्ण । भाषा–सस्कृत एवं प्राकृत । लिपि–नामरी । विषय–सिद्धान्त । मन्य सस्था–२३२४ । रचनाकाल– $\times$  । सिपिकाल–मश्चिन कृष्णा ११, रविवार, स० १४४२ ।

१७२ नयकः बालावजोय—सदाननः । देशी कागज । यत्र सस्या-१०। घाकार-१० $\frac{1}{4}$  $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$  $\times$ 1 दका-जीएं क्षीण । पूर्णं । षाधा-हिन्दी । निप-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रन्य सस्या-२०२० । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल- $\times$ ।

१७३. प्रति संस्था २ । पत्र सच्या–११ । झाकार–१० $"\times$ ४ $^{y}_{y}$ ' । दक्ता–जीएँ । पूर्यं । प्रत्य सच्या–१६१= । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१७४ नम्बक नावा—पं०हेमराक । देशी कावव । पत्र सस्या—१० । घाकार—५ $^{\circ}$ /× ४″ । दक्षा-सम्यान्य । पूर्ण । घावा—हिन्दी । लिपि—नागरी ः। ग्रन्थ संस्था—१६४८ । रचनाकाल—फाल्गून शुक्ता १०, स० १७२६ । लिपिकाल—× ।

१७४. भवतस्य टीका —  $\times$  । देशी कागज । पत्र संस्था—१। म्राकार—११ $''\times$ ५''। दका— प्राचीन । पूर्ण । माया—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्था—१६११ । रचनाकाल  $\times$  । विधिकाल—  $\times$  ।

१७६. नवतस्य वर्शन—समयदेव सूरि । देती काणव । पत्र सस्या-६ । साकार- १० $\S'' \times \S_0'''$  । दका-सन्द्री । पूर्ण । साथा-प्राकृत व हिन्दी । सिपि—नायरी । विषय-सिद्धान्त । सन्य सस्या २७१२ । रचनाकास-  $\times$  । सिपिकास-स० १७६४ ।

१७७ प्रति संस्था २ । यत्र सस्या-१३। प्राकार-१२ $\frac{\pi}{2}^{n} \times \chi_{2}^{n}$ ा दला-प्राचीन । पूर्ण। ग्रन्थ सन्या-२७२३ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-यौष खुवला १२, बृहस्पतिवार, स $\circ$ १७४७ ।

१७८ प्रति संस्था ३ । पत्र सस्यान्धः। श्राकारन्धः  $\sqrt[3]{x} \times \sqrt[3]{x}$ । दशान्धान्धः। पूर्णः। प्रत्य सस्यान् $\sqrt[3]{x}$ । रचनाकाल् $- \times$ । तिपिकाल् $- \times$ ।

१७६. नवरस्य $-\times$ ा देशी कागव । पत्र तस्था-१। झाकार-१० $^{1}_{2}$ " $\times$ १ $^{1}_{2}$ । सत्ता-भण्डी । पूर्णुं । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । अन्य सत्था-११३ $\times$ । रचनाकार्य $-\times$ । लिपिकार्य $-\times$ ।

१९०. नास्तिकवाव अकरस्य $-\times$ । देशी कागवः। पत्र तस्या-३। झाकार-६ $\frac{2}{3}$ " $\times$ 4"। दशा-बीर्स्सं।पूर्णः भावा-संस्कृतः।सिपि-नागरीः।विषय-सिद्धान्तः। सन्य संस्था-१६७२। एवनाकाल् $-\times$ । सिपिकाल् $-\times$ ।

- १ दर प्रति संख्या २ । पत्र सल्या–१-१७ । शाकार–११हैं'' $\times$ १ $\frac{1}{2}''$  । दशा–प्रच्छी । श्रपूर्ते । ग्रन्थ संख्या–२८११ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।
- १८३ परमास्य खरोसी पं० मगवतीशामः । देशी कागवा । पत्र संख्या-१ । घाकार११" $\times$ ४ $^{\pi}_{2}$ । दका-बीर्स् । पूर्णः । माया-हिन्दीः । लिपि-नागरीः । विषय-द्यागमः । ग्रन्य सरुया१६४८ । रचनाकास- स० १७५० । सिपिकाल-  $\times$  ।
- १८४. परमास्म प्रकास- योगिन्द देव । देत्री कागज । पत्र संस्था-२१ । घाकार-११ $"\times 4^3_7$ " । दक्त-प्रतिजीयों । पूर्णे । घावा-प्रपन्न क्र । लिपि-नागरी । विषय-प्रध्यास्म । प्रत्य सस्था-२३४४ । रचनाकाल-  $\times$  । सिपिकाल-  $\times$  ।
- १८ $\chi$  परसास्य प्रकास टीका— बहुदिव । देशी कागज । पत्र सन्धा—१०६ । प्राकार—
  १० $"\times\chi_0^2"$  । द्रमा—प्रस्की ! पूर्ण । भाषा—सग्न म , टीका सस्कृत मे । निष्ति—नागरी । विषय—
  प्रध्यास्य । प्रन्य सन्धा—१८४६ । रचनाकास—  $\times$  । निष्कास—व्येष्ठ सुक्ता ६, मगसवार, 1० १८०५।
- १८६ पुण्य वसीसी समय सुकर । देणी कावज । पत्र नस्या-१ । माकार- १०" $imes Y^T_i$  । दाना-धतिकी गुँ। पूर्त । माया-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । क्रम्य एक्या-१३१२ । रचनाकाल-स० १६६६ । लिपिकास-माय क्रम्या ७, स० १७८६ ।
- १८७ पुरुषायं सिक्ष्याय समृतकक सूरि । देशी कागव । यत्र सन्या—६ । घाकार— ११ $\frac{1}{2}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$ । देशा-जीरी शीरा । पूर्ण । घाया—सम्कृत । निष्—नागरी । विषय-सिद्धान्त । कृत्य सन्या—२१२४ । रचनाकाल—  $\times$ । निषिकाल—स० १८५८ ।

### विशेष-- इसकी लिपि इन्दौर में की गई।

- १८८ पंजसंग्रह— ४ । देशी कागज । यत्र सस्या-४७ । प्राकार—११हें"४ १हें" । वशा—प्राचीन । पूर्णः । माया—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्तः । यन्य सस्या—२५३१ । रचनाकाल- > । लिपिकाल-स० १६३४ ।
- १८६ पश्चप्रकाशसार— $\times$  । देशी कागज ं पत्र मस्या—३। ग्राकार—१०" $\times$ ५" । दशा—जीर्ग् क्षीरा । पूर्ण । भाषा—ग्राहत ग्रीर सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या—२८६= । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- १६० यंवास्तिकाय सम्मसार सटीक— बम्रुतकन्त्र सूरि। देशी कागत्र। पत्र सत्या— ४८। स्राकर-१२२ ९४ (देशा-सच्छी। दुर्गा। भाषा-प्राफ्टत स्रीर सक्कत। क्रिपि-नागरी। वियय-स्रागम । उत्य सत्या-२३-१। रचनाकाल-४। सिपिकाल-च्येच्ट शुक्का ४, मं≎ १७०६।
- १६१ प्रति संस्था २ । पत्र नस्था–३१ । धाकार–१२ $^{\prime\prime}$  $\times$ ६ $^{\prime\prime}$ । दशा–सामान्य । पूर्णं। ग्रन्थ नस्था–११६०। रचनाकाल $-\times$ । लिफिशस $-\times$ ।
- १६२. पंचास्तिकाय व समयासार टीका पं० हेंगराख । देशी कागज । पत्र सस्या-८४ । धाकार-१०″≿४″ । दका-जीर्ण । पूर्ण । जावा-प्राकृत घोर हिन्दी । निषि-नागरी । विवय-मागम । ग्रन्थ सस्या-१६०२ । रचनाकाल- ४ । तिषिकाल-स० १८८६ ।

१८६. प्रतिक्रमण सार्व —  $\times$  । देशी कागंब । पत्र संस्था—६ । प्राकार—१० $\frac{1}{5}$ " $\times$  $\mathbf{y}_{3}^{2}$ " । दशा—प्रस्त्री । पूर्व । प्राचा—प्राकृत प्रोर हिन्दी । सिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संस्था—२७३२ । रचनकाल—  $\times$  । लिपिकाल—प्रविचन कुच्या ६, सं..१७६० ।

१६४. प्रतिमा बहोत्तरी – पं॰ धानतराष । देशी कागव । पत्र संख्या—२ । धाकार—११" $\times$ ४ $_{g}^{g}$ "। दमा—धच्छी । पूर्ण । धाषा—हिन्ती । क्रिपि—नागरी । विषय—सागम । ग्रन्थ संस्था—२४३३ । रचनाकाल—ज्वेट शुक्ता २, सं॰ १७६१ । लिपिकाल—  $\times$  ।

## विशेष-इस ग्रन्थ की रचना दिल्ली में की गई।

१६६. प्रमेषरस्माना वचनिका—यं॰ नास्थिक्य नित्तः । वचनिका—यं॰ स्रयान्यः । देगी कागवः । यत्र सल्यः—१४६ । प्राकार—११ $^{n}$  $\times$  $^{n}$ । दना—प्रच्छी । पूर्णः । प्राया—सस्कृत सीर हिन्दी । तिपि—नागरी । प्रत्य सल्या—१८६४ । रचनाकाल—स्रायाद्य सुक्ताः  $\times$ , वृषवार, स॰ १८६३ । तिरिक्ताल्यः  $\times$  ।

१६७ मलय प्रमास्य  $\times$  । देशी कागज । पत्र संस्था-१ । प्राकार-६ $\S^n/\times$ ४ $\S^n$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सम्ब्या-१४६८ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

टिप्प्सी-तिलोकसार के बनुसार प्रसय के प्रमाण का वर्सन किया गया है।

१६६ प्रवचनसार वृक्ति—  $\times$  । देशी कावज । पत्र संस्था–१३६ । धाकार–१० $_{7}^{17}$   $\times$   $\times$  $_{7}^{17}$  । सना–नीर्ण । पूर्ण । माया–प्राकृत और संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–धायारम । प्रत्य सस्था–१२१७ । रचनाकाल–  $\times$  । लिपिकाल –  $\times$  ।

१६६. प्रवचनसार वृत्ति—क्रमुतवन्त्र सूरि। देती कागजः। पत्र संस्था-{४१। प्राकार--{१ $\frac{3}{6}$ "  $\times$   $\chi$ "। दत्ता-प्रतिजीत्तै। पूर्णः। प्राचा-प्राकृत, टोका सस्कृत में। लिपि--नागरी। विषय-प्रध्यात्म। ग्रन्य तस्या--{२६०। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

## टिप्पर्गी-टीका का नाम तरबदीपिका है।

२००. प्रति संख्या २।देशी कागज। पत्र संख्या—२१। झाकार—११ $'' \times Y'$ । दगा—नीएं क्षीस्ए। पूर्एं। ग्रन्य सख्या—२७३१। रचनाकाक्य— $\times$ । विभिकास—विक्रम सं०—१६२०।

२०१. प्रति संख्या ३ । पत्र सस्या–३४ । झाकार–१०३<sup>8</sup> ४५३<sup>8</sup> । दशा–प्राचीन । पूर्णं । ग्रन्य सस्या–२४४० । रचनाकाल– ४ । सिपिकाल–विकस सं० १६२१ ।

२०२. प्रवचनसार सटीक $-\times$ । देती कागजः। पत्र शस्या- $\vee$ ः। प्राकार- $\circ$ " $\times$  $\vee$ "। दत्रा-सामान्य। पूर्णः। माथा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी। लिपि-मागरी। विषय-प्रफ्यात्म। प्रत्य संस्था-१=१७। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

टिप्परणी—इन प्रत्य का हिन्दी पद्यानुवाद घमृतचन्त्राचार्वे की टीकानुसार किया गया है। ग्रन्थ में हिन्दी घनुवाद के कर्ता का नामोल्नेख नहीं है।

२०३ प्रकोत्तरोपासकाबार— न० सकसकीति । देशी कागज । पत्र सच्या-११९ । प्राकार-१०६ $^{\kappa}$  $\times$ ४ $^{\kappa}$ । दणा-जीलुं क्षीखा । पूर्ण । माधा-सरकृत । सिपि-नामरी । विष्य-सिद्धान्त । प्रत्य नल्या-२४६५ । रचनाकान- $\times$ । लिपिकाल-नाम इच्छा २, जुकवार, सं० १६२६ ।

विशेष—धक्यर के राज्यकाल में लिपि की गई है। १७१७ भाइपद शुक्ला ६३, शुक्रवार, शक् सबन् १५⊏२ में दान दी गई।

२०४ अस्तोशर स्तमासा—रा**ला स**मोवहर्ष । देवो कागज । पत्र सन्ध्या–२ । धाकार— ६ $\frac{3}{4}$ "  $\times$  ४ $\frac{5}{4}$ " । दला—त्रीएँ । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि–देवनागरी । विषय—प्रध्यास्म । कृत्य सब्या—१३६३ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—पाच शुक्ता १५, स० १६७३ ।

२०**४. प्रति संस्था २** । देशी कागज । पत्र सन्धा-१ । झाकार-१०'' $\times$ ४ $''_3$ " । देशा-जी $\cdot$ गुं । पर्गे । ग्रन्थ सन्धा-१३३६ । रचनाकाल-  $\lor$  । लिपिका**ल**-× ।

२०६ **बधस्वामित्व ( बधतत्व )**—देवेन्द्र सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । प्राःशत्-१० $^{\circ}_{\nu}$ " $\times$ ४ $^{\circ}_{\nu}$ "। दशा-प्राचीत । पूर्ण । भाषा-प्राङ्ग और हिन्दी । लिपिन्नागरी । विषय-मिद्धान्त । प्रत्य सस्या-२७१० । त्वनाकाल-प्र । लिपिकाल-प्रावण् कृष्णा १२, स० १७१३ ।

२०७. प्रति सस्या २ । पत्र सस्या- । द्वाकार-१० $^3$ '' $\times$ ४ $^3$ '' । दण्-प्राचीन । पूर्णे । प्रत्य मस्या-२४८५ । रचनाकाल- $\times$  । निषिकाल-धावस्य कृष्णा ११, स० १७१३ ।

विशेष-श्री बहाहेमा ने नागपुर में लिपि की है।

२०८ **बन्धोदयदोरएतसा विचार—सि॰ च॰ तेनिचः ह**े देशी कान्य । पत्र सब्या— १ । ब्राकार $-{2}^{n}\times{2}^{n}$  । दश्ना—प्राचीन । पूर्णः । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय— मिद्यान्त । ग्रन्थ सब्या—२६३१ । रचनाकाल— $\Sigma$  । लिपिकाल— $\Sigma$  ।

२०६ प्रति संख्या २ । पत्र सल्या–१ ! क्राकार–६ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५" । दशा–भ्रन्छी । पूर्ग् । प्रत्य सल्या–२६६३ । रचनाकाल $-\times$  । लिपकाल $-\times$  ।

२१०. बन्धोदयबीरएसस्ता स्वामित्व सार्थं $-\times$ । देशी कागतः। पत्र मध्या $-\xi$ । बाकार $-\{\xi_i^{N}/v_k^{N}\}$ । दक्षा-धनिजीयों। पूर्त्यं। माधा-माकृत ग्रीर सस्कृत। सिपि-नामरी। विषय-सिद्धान्त। कृष्य सन्धा-२०१३। रचनाकान $-\times$ । सिपिकास-धाष्ट्र कृष्याः १२, स० १०१६।

२११ मणवती बारायना सटीक---  $\vee$  । देशी कागत्र । पत्र सस्या-५६२ । धाकार--११" $\times$   $^{\prime\prime}$  । दक्षा-प्रच्छी । पूर्णे । माषा-प्राकृत श्रीर सस्कृत । सिपिन्नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या-१७५१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-स० १४१८ ।

२१२ भव्य मार्गस्म $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या-१। धाकार१२ $''\times\chi_{\chi''}^{2}$ । दश्रा—धन्छो । पूर्ण । प्राथा–हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय–सिद्धान्त । धन्य सस्या-२३८८ । रचनाकाल- $\times$  । निपिकाल- $\times$  ।

११६. सक्तियम् भीदैली—  $\times$  । देती कागवः । पत्र संस्था–२ । भाकार– ११ $_{0}^{2}$  $\times$ ५ $_{0}^{2}$  $^{2}$ । दक्त-म्रतिजीलं स्रीत्। पूर्लः। साथा–हिन्दीः। लिपि-नागरीः। विषय-भ्रागमः। प्रम्य सम्बर्ग–२२४१ः। रचनाकाल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ ।

२१४. वाकमः वक्तीली— $\times$ । देशी काणव । पत्र सस्था—६४। ग्राकार-११ $\frac{3}{2}$ " $\times$ ५" । दशा-सामान्य । पूर्ण् । प्राथा—सस्कृत भीर प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय-निद्धान्त । ग्रन्य सस्था—१२=७ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

२१५. माक्नासार संग्रह—सहाराका कामुख्कराय । देती कागज । यत्र सस्या–६१। माकार–११ $\frac{1}{4}$ " $imes \frac{3}{4}$ " । दत्ता-कतिजीर्स्स । पूर्स्स । धावा-संस्कृत । स्विपि-नागरी । विषय– सिद्धाना । याय सस्या–१७३२ । रचनाकाल–imes । विपिकाल–imes ।

> भ्राविमाय- ।।ॐ।। स्वस्ति ।। ॐ नमा वीतरानाय ।। भ्ररिहननरजो हननरहस्यहरप्रजनाईमर्हत ।।

िदान सिदाध्य गुणान् रतनवसायकान् बुवेसायन् ।।

श्रम्समाय-कित सकनायम सयस सम्प्रक श्रीमद् जिनसेन भट्टारक श्री पावपद्य प्रसादा
सादिन यनु रतु योगपाराबार पारण धम्में तिजयते श्री वासुष्टमहाराज विरचिते मावनासार
मगरे वारिज बारे प्रनागार वर्ष्मे समाप्त ।।॥॥।

टिप्पएगी-प्रत्य के दीमक लग गई है, फिर भी अक्षरों को विश्लेष क्षति नहीं हुई है।

२१६. जावसंग्रह—वेवसेन । देशं काषत्र । पत्र संस्था- $\chi$  । श्वाकार-११ $_{2}^{w}$  $\chi$ प्रे $_{2}^{w}$ । दशा—जोत् क्षीत्म । पूर्ण । शाया-प्राकृत । तिष्-नागरी । विषय-सिद्धान्त । त्रन्य सच्या-२४०० । रचनाकाल- $\chi$  । तिपिकाल-कालुन युक्ता १३, स० १४१४ ।

२१७. मत्वसंग्रह—देवलेल मुनि । देशी कागज । पत्र सच्या—३१ । घाकार— १०" × ४ $\frac{3}{2}$ " । दत्ता—जीएँ । पूर्ण । माथा–बाकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्य सच्या— १०१३ । रननाकाल— $\times$  । लिपिकाल—ज्वेष्ठ शुक्ता १, सं० ११२६ ।

२१६ भावसंबह—भृतमुनि । देती कागव । पत्र सक्या-४० । फाकार—१ $^{1}$  $^{2}$  $^{2}$  $^{3}$  $^{2}$ । देता—गिर्सुं । पूर्सं । भाया—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सक्या—१०३१ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

#### माविमाग---

सनिदयण बाइकम्मे प्रपट्टते सुनिदिदस्य - स्थिबहेय ।
सिद्धद्व गुरो सिद्धे रवशस्य साहते मुद्रे साहू ॥१॥ इदि वदिय - पत्रपुर सम्मानिदस्य मनिय बोहरू । सुरत्त प्रसुपर - मावसक्यं पत्रक्यामि ॥२॥ प्रसुप्त प्रसुपर - मावसक्यं पत्रक्यामि ॥२॥

णाद-णिक्वितत्य-सत्यो सयस-शारिदेहि पृत्रिको विनतो। जिल्-मन्प-मन्तु-पूरोजयउ चिरं नार्वकित्तमुली।।२२॥ वर सारस्तव-णिड्नो सुद्धं परघो विदहिय - परमाघो। भवियाला पढिनोहलुपरो गहाचद - लाममुली।।२३॥

- २१६ प्रति संख्या २। देत्ती कागज । पत्र संख्या–४२। द्याकार–१० $\frac{3}{2}$ " $\times$ ४" । दशा–धीर्सं । पूर्ण । प्रत्य सख्या–१००७ । रचनाकाल– $\times$  । निषकाल– $\times$  ।
- २२० प्रति संस्था ३। देशी कागव। पत्र संस्था-४०। शाकार-११ $_{g}^{g}$  $\times$ ४ $_{g}^{g}$ । दशा-प्राचीन। पूर्ण। बन्ध सस्था-११६५। रचनाकाल- $\times$ । निपिकाल-मगसिर शुक्सा १०, मृद्धपतिवार, स० १७२२।
- २२१. अश्वसंग्रह—पं० वामबेब । देशी कानव । पत्र संस्था-२७ । घाकार— ११"×४" । रका-बहुत अन्धी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रन्य सस्या-१८६६ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल-आषात कृष्णा ३, स० १६०६ ।
- २२२ **मावसपह सटोक**  $\times$  । देशी कावज । पत्र सरुया-२५ । घाकार-१० $^{+}$ " $\times$ ४"। दशा-जीर्स क्षीरा।पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ सन्या-२०६७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।
- २२४. महाबोर जिन नय विचार— यशः विकास । देशी कागज । पत्र सन्या-१३ । स्राकार—१२ $^{\circ}$  ४ $^{\circ}$  । वशा—सन्वत्री । पूर्त्य । भाषा—प्राकृत स्रोर हिन्दी । निपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । स्रव्य सन्या १७०४ । रचनाकास— $\times$  । निपिकास—सावाद कृष्णा ७, स० १६६७ ।
- २२४ मोक्समर्ग करावक वषनिका—महार्षण्डत टोडरस्त । देशी कागज । पत्र स्वया—२०६ । प्राकार—१६ $^{\mu}$ ×६ $^{\mu}$ ः। दश्च-प्रकाशी। प्रति । प्रापः—हिल्पी (राजस्थानी) । लिपि— नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रक्रा-२३६६ । रचनाकान $\times$ । लिपिकाल-द्वितीय ज्येष्ठ सुक्ता (३. कुक्तार, त० १६६४ ।
- २२६ मृत्यु नहोत्सव वयनिका—पं० तदाशुक्ष। देशी कागव। पत्र सस्या-१८। स्वार-६२, ४४ ४ हैं । दबा-सम्बद्धी । पूर्ण। भाषा-सस्कृत एव हिन्दी। विविध्नातरी। विषय-सिद्धान्त। सन्य सस्या-२६६२। वयनिका पत्राकाल-धाषाद धुवसा ४, स० १६१६। विविकाल-आत्मस धुवसा ७, दविवार, स० १६२४।
- २२७ **राजवातिक अरुसंकदेव ।** देशी कागज । पत्र सम्या–३०६ । झाकार– १२" $\times$ प" । दक्षा-श्वतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ध्रागम । प्रस्य संस्था-१६६२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$ ।
- २२६ सयू तस्थार्थं सूत्र— $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्यान् $\times$ । प्राकार्-७ $\frac{1}{2}''\times$ १ $\frac{1}{2}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्यं । भाषा-प्राइत धौर सस्कृत । सिप-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रस्य संस्था-२२७२ । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल- $\times$ ।
- विशेष उमास्वामि इत तस्वार्थसूत्र से सकलन करके ही लघूसूत्र की रचना की गई है।

- २२२. यृहद् प्रश्नसंबह तसीक सि॰ य॰ नेनियात । वीकाकार ४ । देशी काराज । पत्र सस्या-१४१ । बाकार –१०" ४ १ १ वसा–मण्डी । पूर्ण । बाया–माइत और टीका संस्कृत में । सिपि–न(सरी । विषय–सिदान्त । स्थान्य-संस्था-१७२४ । रष्ट्राकाल≃४ । सिपिकाल-प्येष्ठ बुदी १०, वृक्षसंस्थित, सं॰ १४६२ ।
- २२० व्यापक्षति त्रियंगी—सि० च०नेभिचता देशी कागज । यत्र सम्या-११। स्राफार-१०१ ×४ । स्त्रा-चित्र नेति सेति । विषय-सिकार-१०१ ×४ । स्त्रा-चित्र नेति सेति । स्त्रान्य प्रकार-१४० । रचनाकाच-४ । स्त्रियंत्र ने स्वर्णा ११, वृहस्पतिचार, स०१४६२ ।
- २३१. चाक पण्डोती—च्हा पुण्डाच । देशी काग्य । पत्र संस्था-१। याकार-१६ $"\times Y_0^{p'}$  । दला-बीतों सीरा । पूर्ण । जाना-किरनी । तिर्ण-नामरी । विषय-तिद्वान्त । सन्य सम्या-२४४५ । एचनाकान- $\times$  । तिर्णकाल- $\times$  ।
- २३२ विकार वह क्रिलंक (व्यक्तिस क्ष्यक तार्क)— वसकार। देशी कागजा पत्र सक्या—२२१ व्यक्तार— $\xi^2 \times v_{\chi}^{2^{n}}$ । वसा—याचीन । पूर्ण । माया—प्राकृत भीर हिन्दी । तिपि— नागरी । विवय—निदालत । सन्य सक्या—२७४१ । रचनाकाल— $\times$ । तिपिकाल—प्रविवत कुक्ता १२, शनिवार. स० १७६४ ।
- २३२ **विशेष सत्ता त्रियंगी—नयतंदि । देवी** कागव । पत्र शंख्या—२ । झाकार— १२" $\times$ ४" । दबा—जीलां । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था—१६६२ । रचना-कान $-\times$  । लिपिकान $-\times$  ।
- २३४. प्रति संस्था २ । देशी कागवा । पत्र सस्या-५ । प्राकार-११'' $\times$ ४ $^3_6''$  । दशा-वीर्गुं। पूर्यं । बन्य सस्या १६३६ । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल- $\times$ ।
- २३५. वेद कान्ति  $\times$ । देवी काम्ब । पत्र सच्या-१। धाकार-११ $\frac{1}{2}$ "  $\times$  $\times$  $\frac{1}{2}$ " । दवा-वीखं क्षीस् । पूर्ते । प्राचा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विदय-वर्षा । यन्त्र सच्चा-२२४६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।
- २३६. सोमन खुति—पं॰ वनपात्त । टीकाकार—झेवसिंह । देवी कागज । यत्र सत्या—प । धाकार-१०कूँ  $\times x_2^{w}$  । दत्ता—धांतनीर्य । पूर्व । धावा-सत्कत । तिरि—नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सत्या-१२६४ । रवनाकाल-x । तिरिकाल-द्वितीय जैकेट कृष्णा १३, स० १४२० ।
- २३७ वट्कमॉयदेश रत्नमाला—सनरकोति। देशी कागत्र। पत्र संस्था–२०४। माकार–२२ $^{\prime\prime}$  × $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$ । देशा—सन्धी। पूर्णं। भाषा—सप्रभंत। विषि—नगरी। विषय—सिद्धान्तः। सन्ध-स्वस्था–२७१४। रचनाकाल-विकस्य सं० २२७४। विषिकाल-माथ सुनन्ता ४, त० १६०१।
- २३८ वट् दर्शन सपुज्ययः— $\times$ । देती कानतः । यत्र सस्या- $\times$ । धाकार-१० $\frac{3}{7}$   $\times$   $\times$  $\frac{3}{7}$  । दता-प्राचीन । पूर्णः। भाषा-संस्कृतः। तिपि-नागरीः। विषय-सिद्धान्तः। प्रत्य सस्या-२६६८ । रचनाकाल- $\times$ । तिपिकाल- $\times$ ।
  - २३६. वद् वर्सन विकार-  $\times$  । देशी कायव । यह कंस्या- $\times$  । साकार-१२" $\times$ x्रे" ।

दणा-जीरां । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१५२४ । रजनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

२४०. **यह दर्शन समुख्यय टीका— हरियद्व मृरि** । पत्र संस्था—२६ । धाकार— १०६ँ" $\times$ ४ $\xi$ " । दत्रा—वीर्ण। पूर्ण। भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । सन्य संस्था—११४६ । रचना-काल— × । लिपिकाल— × ।

२४१. प्रति सस्या २ । देशी कायत्र । पत्र सस्या-४ । प्राकार-११" $\times$ ५ $\S$ " ।  $\pi$  ।  $\pi$ 

२४३ वट् इष्ट्य विवरस् $-\times$ । देशी कागज । पत्र सन्या–२। प्राकार-१० $\frac{9}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{9}{2}$ " । दशा-जीएँ। पूर्ए । भावा हिन्दी । निपि-नागरी । प्रन्य सन्या–१४८२ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल $-\times$ ।

२४४ **वर् गाहुन्- कुःवकुन्याचार्य** । देशी कागच । पत्र सक्या-११ । झाकार-११" ×५" । दशा-म्रतिओसीसा । पूर्णु । माया-प्राकृत । सिपि-नागरी । विषय-म्रागम । ग्रन्य सक्या-२१०६ । रचनाकाल- × । सिपिकाल- × ।

२४५. वद् पाहुद सदीक — कुन्दकुनाचार्य । टीकाकार —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सन्या — ४७ । ब्राकार — २० $\frac{3}{4}$ "  $\times$  ४ दता — प्राचीन । पूर्ण । मावा — प्राकृत कोर सस्कृत । निपिन नायरी । प्राय सस्या – १९७६ । रचनाकास —  $\times$  । निपिकाल — कार्तिक शुक्ला ६, रिववार, स० १५८६ ।

२४६ वट् पाहुक सटीक — श्रृत सागर । देशी कागज । पत्र सस्या – १५३ । प्राकार — ११ $\frac{1}{6}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{6}$ " । दला — प्रच्छी । पूर्ख । भाषा — प्राकृत ग्रीर सस्कृत । निषि — नागरी । ग्रन्य सस्या — १०६२ । रचन । काल —  $\times$  । निषिकाल — कार्तिक सुस्सा १४, स० १८३० ।

टिप्पर्गी-लिपिकार ने अपनी विस्तृत प्रशस्ति लिखी है।

२४७ **वद् पहुड् सटीक**--्र । देशी कागज । यत्र सस्या-१८ । झाकार-११ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-म्मितजीर्गुं । पूर्ण । भाषा-प्राकृत व सस्कृत । लिपिन्नागरी । ग्रन्य सस्या-१०७६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-पौय बुदी १३, मोमवार, स० १७८६ ।

२४८. प्रति संस्था २ । पत्र सन्या–२७ । झाकार–१०″ $\times$ ५ $^{o}$ ″ । दशा–जीएं । पूर्ण । प्रन्य सन्या–१६६६ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

२४६. यद् त्रिवित गामा सार्थ—सुनिराण ढाढकी । देशी कागज । यत्र सस्या-७ । स्राकार-६ $\frac{3}{4}$ " $\times$ ४ $\frac{3}{4}$ " । दत्ता-प्राचीन । पूर्ण । माधा-प्राकृत और सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सम्या-१६६७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-माण कृष्णा १, स० १६८५ ।

२४०. समयसार नाटक सटोक--- अमृतकन्त्र सूरि । देशी कागज । पत्र संस्था-७५ ।

म्राकार-१०" $\times$ ४"। दक्षा-मण्ड्यी । पूर्षं । मावा-मंस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । सन्य संस्था-२७३५ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-सं० १८०६ ।

२५१. समस्यार वृत्ति — अमृत्यक्त पूरि । देशी काण्य । पत्र संस्था-२७ । धाकार— ११"  $\times Y_2^{pr}$ । दमा-नीर्ण सीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । निधि-नागरी । विध्य-सिद्धान्त । यन्य संस्था-२६६० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-आवर्ण कृष्णाः ६, बुबवार, सं० १६२२ ।

विशेष -रणयम्भोर गढ़ के रात्राविराज श्री राव सूरजनदेव के राज्य में जोशी जतुर गर्गगोत्री बुदी बाने ने लिपि की हैं।

२५२. प्रति संस्था २ । पत्र सस्था–२२ । प्राकार–१२ $_y^y \times y_y^y$ ा दसा–प्रति जीएं। पूर्ण। प्रत्य संस्था–१२६४ । रचनाकान $- \times$  । निपिकाल–माच सुक्सा ५, स०१७३२ ।

२५३ प्रति सल्या ३। पत्र सल्या-२७। प्राकार-१० $\frac{3}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{3}{2}$ "। दला-जीर्णु। पूर्ण्। प्राय सल्या-१०२०। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

२५४ प्रति सल्या ४। पत तन्त्रा-८३। याकार-१० $^{\prime\prime}$ ८५ $^{\prime\prime}$ ८ । दत्ता-सामान्य । पूर्णे । उत्त्व मत्त्र,-१८४८ । रचनाकाल- $\times$ । निषिकाल-पीत्र सुक्ता १२, सुक्तार, स०१९७८ ।

२५५. प्रति संस्या ५ । पत्र संस्ग-६० । प्राकार-५ $^{g}$  $^{g}$  $^{g}$  $^{g}$  । दशा-सामान्य । पूर्गं । यथ्य सम्या-१२३७ । रचनाकाल- $\times$  । निपिकाल- $\times$  ।

२५६ सनयसार भावा —गं० हे रशाब । पत्र संस्था-१६४ । घाकार-११ $\frac{3}{4}$  $\times$ ५ $\frac{3}{4}$  $^{\prime\prime}$ । दशा-गी $\frac{3}{4}$ । प्राप्ता-हिन्दी (पत्र) । लिपि –नागरी । प्रश्व सस्था-१०६० । रचनाकाल –भाष शुक्ता ५, स० १७६६ । लिपिकाल – $\times$  ।

२५७ समयसार नाटक आषा — यं॰ बनारक्षीत्रास । देशी काण व । पत्र सस्या — ४० । माकार – ६ $^2$  " $\times$   $\times$  $^2$ " । दशा-मृति बी सुं। पूर्ण । माया – हिन्दी (पक्ष ) । निर्प-नापरी । सम्ब सस्या–११६८ । रचनाकाल —  $\times$  । निर्पकास – ५० १७२३ ।

२५८ प्रति सल्या २।देती कागर। पत्र सस्या—५६। प्राकार—१० $^{\circ}$  $\times$ ५ $^{\circ}$  $^{\circ}$ 1 दशा—पानान्य।पूर्णुं। प्रत्य सस्या—१२६८ । रचनाकाल—प्रक्तिन सुक्ता १६, रविदार, स०१६२।सिपिकाल— $\times$ ।

२५६ प्रति संख्या ३ । देशी कश्यत्र । पत्र संख्या—२२ । घाकार—१०३ "४४" । दशा—तीर्स्स । पूर्ण । प्रत्य सख्या—१०५६ । रचनाकाल – ४ । विपिकाल – ४ ।

२६०. समिषस्तक —कुम्बयाव स्थाची । देशी कागत्र । पत्र संस्था-६ । प्राकार—  $१२'' \times Y_0^{2'}$  । दशा-जीलुं लीलु । पूर्ण । प्राधा-सहस्त्र । चित्र-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रन्य सस्था-२३६७ । रचनाकाल- $\times$  । स्विपिकाल-कार्तिक कृम्लु ६, सं० १७०० ।

२६१ सत्ता विश्वंगी – सि॰ व॰ नेमियन्त्र । देवी कागव । पत्र संस्था-१७ । प्राकार— १० $\frac{1}{2}$ " $\times$  ५ $\frac{1}{2}$ " । दबा-प्राचीन । पूर्त । जाया-प्राकृत । सिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-१६११ । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल-नाथ कृष्णा ६, कुकवार, सं॰ १६२४ ।

२६२. स्याद्वावरलकर—वैदावार्य । देशी कागन । पत्र सस्या—७ । धाकार— १० $\frac{1}{2}$  $\times \times \frac{1}{2}$  $^{\prime}$ । दणा—वीर्ण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—११७२ । रचनाकान—  $\times$  । लिपिकास—  $\times$  ।

२६३ स्वामी कार्तिकेषानुरोला —स्वामी कार्तिकेष । देली कागज । पत्र सक्या –२७ । म्राकार-११ $^{*}$ 

२६४ प्रति संख्या २। देती कागत्र। पत्र सख्या–२३। प्राकार–११″  $\times$   $\mathbb{1}^n$  देती कागत्र। पत्र सख्या–११४६। रचनाकाल-  $\times$ । तिपिकाल-कार्तिक शुक्ला  $\mathbb{1}^n$ , सं०१९७०।

२६५. सागार धर्मामृत —पं॰ घानाधर । देती कागज । पत्र सक्या–१२२ । घाकार– ११"  $\times$ ४ $^2$ " । दशा–प्रतित्रीखें श्रीण । पूर्ण । नाषा–ष्ठस्कृत । सिपि-नागरी । दिवय–सिद्धान्त । ग्रन्थ सक्या–२३२६ । रचनाकाल–विक्रम स॰ १३०० । सिपिकाल– $\times$  ।

# विशेष —ग्रन्थकर्ता पं० माशाधर की पूर्ण प्रशस्ति दी हुई है।

२६६ सामाधिकपाठ सटीक —याच्डे व्यवकत । देवी कागत । पत्र सक्या—६३। स्राकार-६", ४१ूँग । दबा-प्रज्ञी । पूर्ण भाषा-प्राकृत, सस्कृत और हिन्दी । विसि-नागरी । विषय-सिद्धान । यन्य सक्या-२२६२ । रचनाकान-४ । निषकान-प्रयेष्ठ कृष्णा ७, स० १६०२ ।

२६७ सिद्ध विषयका —वेदेन्य सूर्तर। देवी कागत्र। पत्र सस्या- $\vee$ । ग्राकार— १० $^2_i$ " $\times$  $^2_j$ "। दला—प्रतित्रीर्शं शीए। पूर्णं। भाषा—प्राकृत ग्रीर संस्कृत। निषि—तगरीः। ग्रन्थ सस्या- $^2$ १८०। रचनाकाल— $\times$ । निषिकाल— $\times$ ।

२६८. **सिद्धानसार — जिनचन्द्रवेव** । देशी कागत्र । पत्र सस्या—६ । झाकार— $\xi'' \times \chi''$  । दशा—त्रीग्री । पूर्णे । माधा—प्राकृत । स्थिप—नागरी । प्रन्य सस्या—१३२० । रचना-काल— $\chi$ । लिपिकाल—प्रश्विन रूप्णा १०, रविवार, स० १४२४ ।

२६६ प्रति संख्या २ । देशी कागत्र । पत्र संख्या – १ । प्राकार – १२ $'' \times \chi_{g}^{2}''$  । दशा – जीतां। प्रत्ये । स्वयं सख्या – १६०१ । स्वताकान –  $\times$  । लिपिकाल –  $\times$  ।

२७०. सुन्नदानो चौद्रालियो — हिंद मानवायर । देगी कागन । यत सक्या-६ । माहार-१० $^{97}\times \mathbf{v}_{2}^{97}$  । दमा-ती पुँगी । पु पु । माया-हिस्सी । लिपि-नागरी । विषय-महस्सा पुरुष सक्या-२८२६ । रचनाहान  $\times$  । विशिक्षन-मिवन कृष्णा  $\times$ , स० १४४१ ।

२७१ मुनाबित कोच —हिरि । देती कान्य । पत्र सल्या-११ । बाकार-११" $\times$  ४ $_2$ " । दवा-नोर्लु शीला । पूर्लु । मन्या-सरहत् । निर्य-नागरी । विषय-मञ्चारन । सन्य सन्या-२०१० । रचनाकाल $\times$  । निर्यकाल $\times$  ।

२७२ संबोध पंचासिका —  $\times$ । येत्री कागज । पत्र सस्या-२। श्राकार-१० $^{n}\times V_{2}^{k}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-विद्वान्त । ग्रन्थ सस्या-२०५७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १, स० १६६५ ।

२७३. संबोध पंपासिकां— कथि कसा । देत्री कागण । यत्र सख्या—४ । बाकार— १० $''\times$ ५'' । वसा—बितजीस्स्रं लीख । पूर्ण । बाबा—बाक्त कौर सस्कृत । सिपं—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सख्या—१६१७ । रचनाकाल— $\times$ । विषयकाल— $\times$ ।

२७४ संबोध सत्तरी-- बयसेसर सुरि। देशी कागज । पत्र सच्या-३ । माकार- १० $\frac{1}{4}$ " $\times$   $\frac{1}{4}$ "। दशा-प्रतिजीएँ। पूर्यं। प्राथा-प्राकृत भीर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय- सिदान्त । प्रत्य संस्था-१६६७ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

२७५ संबोध सत्तरी— $\times$ । देती कायव । पत्र संख्या— $\times$ । घाकार— $\{\circ_{i}^{n} \times \vee_{i}^{n}\}$  दशा—त्रीएं श्रीए। पूर्ण । भाषा—प्राकृत क्रीर हिन्दी । लिपि—त्रावरी । जन्म संख्या—२७१६ । रचताकाल— । लिपिकाल—भावस्स कृष्या १, बृहस्पतिवार, स० १६६७ ।

२७६ **पुत्रकोधार्यमाना** पं**रवेशने ।** देशी कागज । पत्र सस्या-१०। धाकार-१०"  $\times \chi_2^{k}$ " । दला-प्रस्की । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सम्य सस्या-१६०६ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-भाद्रपद कृष्णा ३, न० १८०३ ।

२७७. **धृतस्कत्य-वह्य हेमबन्त**ा देशी कागजा पत्र सस्या-१०। धाकार-१० $"\times Y"$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भावा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । प्रत्य सरुया-१४२ । रचनाकास- । लिपिकाल-्र।

२७८ **ध** सस्काय**—वहा हेम**ा देशी कावज । पत्र संस्था—८ । प्राकार $-\{\circ_{\overline{q}}^{2}" > \vee_{\overline{q}}^{2}"\}$  दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सस्या—२७७४ । प्राचनकाल— $\times$ । लिपिकाल—बैंव युक्ता ८, स $\circ$  १५३१ ।

२७६ प्रति संस्था २ । पत्र सस्या–६ । झाकार–११५ $^{*}$  $^{*}$  $^{*}$  $^{*}$  $^{*}$  $^{*}$  $^{*}$  $^{*}$ । दशा–प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य सस्या–२४०३ । रचनाकास– $\times$ । सिपिकास– $\times$ ।

२६०. प्रति सक्ष्या ३ । पत्र सक्या-७ । झाकार-१० $\S^n imes imes \S^n$  ) दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य सक्या-२०१६ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

२६**१ को** सिक् **गौतन सवाद**— $\times$ । देती कावज। पत्र सस्या—६। झाहार— $\xi_1^{q}\times\xi_2^{q}$ "। दशा—मञ्जी। पूर्ण। माया—सस्कृत। लिपि—नागरी। विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ संस्था—२६३०। रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल-फास्गुन कृथ्या ११, स० १७४८।

२६२ अपरासार—माध्यवज्ञ गरित । देशी कागज । पत्र सत्या—१०३ । झाकार— ११२ँ - ४५५ँ । व्या-मितजीर्स कीरा । पूर्ण । भाषा—प्राकृत मीर सम्कृत । सिन्न-नागरी । विवय— रिद्यान । प्रत्य सस्या—२५४१ । रचनाकाल—स० १२६० । सिपिकाल—येथ्ठ कुश्ला ४, स० १६२३ ।

२०३ त्रभंगी— सि॰ ष॰ नेमिषका । देशी कागन । पत्र सस्या—२३ (म्रान्तम प $^{\pi}$  नहीं है) । म्राकार—११ $^{\pi}_{\pi}$ × $^{h}_{\pi}$ " । दशा—वीसुँ । म्राप्युर्ण । माथा—प्राकृत । सिप—नागरी । विषय—सिद्धान्त । प्रत्य सस्था—१६६६ । रचनाकाल—×। सिप्यन्त—×।

२६४ त्रिभंगी दिप्यस्थ $-\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-४६ । ब्राकार-१२ $\S'' \times$ ५ $\S''$  । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राहत और संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सिद्धान्त । ग्रन्थ संस्था-

१०६६ । रवनाकाल-×। लिपिकाल-फात्गुन कृष्णा ४, सोमवार, स० १७६३ ।

२६४. **प्रति संस्था** २। देशी कागज। पत्र संस्था–४१। झाकार–१२″,४३ूँ″। दशा–प्राचीन ।पुर्छ। रचनाकाल– ४। लिपिकाल– ४।

२८६. प्रति संस्था ३ । पत्र सस्या–२१ । माकार–१४″ $\times$ =२ैँ । दशा–प्रतिजीर्ण कीर्ण । पूर्ण । मन्य सम्या–२२५= । रचनाकाल– $\times$  । तिपिकाल– $\times$  ।

२६७. त्रिभंगी नाका —  $^{\prime}$ । देशी कागज । पत्र संस्था-१४२ । प्राकार-११ $_2^{\prime\prime}$  $\times$ १ $_2^{\prime\prime}$ । दिशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—प्राकृत और हिन्दी । लिपि—तागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्थ सध्या— १२०६ । रचनाकाल- $^{\prime}$ । लिपिकाल—समितर जुक्ला ७, शनिवार, स० १६०७ ।

२०० **कान पण्डीसी— प० बनारसीयास** । पत्र सत्या—१। झाकार—१ $\frac{5}{2}$ " $\times$   $\frac{5}{2}$ " । दशा—बीर्स । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सिद्धान्त । ग्रन्य सरुया—१६६१ । रचना-काल— $\times$  । विषिकाल— $\times$  ।

# विषय-आयुर्वेद

- २०६. ब्रावियनीकुमार संहिता— ब्रावियनी कुमार । देशी कागज । पत्र संस्था–१२ । ब्राकार–११″ $\times$  ४ $\frac{2}{3}$ " । दशा—घण्डी । पूर्ण । माया—वंस्कृत और हिन्दी । क्षिपि—नागरी । विषय— प्रापूर्वेद । ग्रन्थ सक्या–२०३० । रचनाकाल- $\times$ । निषिकाल- $\times$ ।
- २६०. **संबत निवान सटीक-समिनेक्स**ा देशी कागज । पत्र सस्या-५० । साकार-१ <sup>१९</sup>" > ४" । दसा-मध्यो । पूर्ण । भाषा-सम्बर क<sup>ा</sup>र हिन्दी । लिपि-नामशी । विश्य-सायुर्वेद । प्रत्य मस्या-११०४ । रचनाका<del>ल-</del> ४। लिपिकास- / ।
- २६१ **मावृर्वेद संपहीत** ग्रम्य  $\times$ । देशी कागवा। पत्र सस्या-१७४ । म्राकार— ६ $3^{\prime\prime\prime} \times 5^{\prime\prime\prime}$ । दशा-प्राचीन । पूर्णे। मावा-हिन्दी। सिपि-नागरी। विवय-म्रायुर्वेद । ग्रम्य सस्या-१०२२। रचनाकाल— $\times$ । तिपिकाल— $\times$ ।
- २६२ **धालव विध**  $\times$ । देशी कागज्ञ । पत्र संस्था–१। **धा**कार–१२ $\frac{3}{4}$ "  $\times$   $\frac{3}{4}$ " । दशा—प्रस्क्षी । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय–शाबुर्वेद । सन्य सस्था–२२७६ । रचनाकाल  $\times$  । लिपिकाल  $\times$  ।
- २६३ काल बास्त्र— संघूताय । देशी काणव । पत्र संस्था—११ । घाकार— १०″≻६५ँ"। दसा–प्राचीन । पूर्णं । भाषा—संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–प्रायुर्वेद । ग्रन्थ सन्ध्या—१४१७ । रचनाकाल— ४। लिपिकाल—४।
- २१४ **प्रति संस्था** २-। देशी कागव । पत्र संस्था—द । ग्राकार—११ $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$ । देशा —प्रतिजीर्गः । ग्रन्थ सन्धा—१४३६ । रचनाकाल— $\times$ । तिपिकाल— $\times$ ।
- २६४ काल ज्ञान- $-\times$ । देशी कालज । पत्र सच्या-६ । धाकार-११ $_{7}^{+}\times$ ५ $_{7}^{+}$ १ दशा-प्राचीन । पूर्णे । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सन्त्या-२४४१ । रचनाकाल- $\wedge$ । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ३, बुचवार, सं०१<६६ ।
- २८६. ब्रक्ति संख्या २ । पत्र नस्यान्११ । माकार-पर् $\frac{\pi}{2}$   $\times$  ४ "। दशा-प्राचीन । पूर्णा । प्रन्य सस्या-२७७२ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-साद्य कुक्ता १४, स॰ १७३४ ।
- २६७. पुरा रस्त्रमासा— वामोवर । देशी कागज । यत्र सस्या—११। झाकार— ११ $\frac{1}{6}$ " $\times$ 4" । दशा—घष्ट्री । पूर्ण । याषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—झायुर्वेद । ग्रांच सस्या— १६१४ । रचनाकाल— $\times$ 1 लिपिकाल— $\times$ 1
- २८... बग्रहास.सव विष-्रा देशी वागज । यत्र स्ट्या- १। प्राकार- १२ $\{x_i^{2g'}\}$  १ दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रावा-हिन्दी । क्षिप-नागरी । प्रन्य सस्या-२७७६ । रचनाकाल-  $\times$ । लिपि-काल-  $\times$ ।
- २९१. चिन्त चनत्कार सार्थे— $\times$  । देती कागज । पत्र संस्था—१७ । धाकार—१० $\xi'' \times \forall \hat{g}''$  । दशा—धन्छो । पूर्ख । धावा—सन्कृत और हिन्दी । तिपि—नागरी । प्रन्य संस्था—

२७७५ । रचनाकाल-×। लिपिकाल-माच कृष्णा २, रविवार, सं० १८५६ ।

- ३०० **कार पराजय**—पं० क्रमराला । देशी कागज । पत्र संस्था–३६ । म्राकार– १०"×४डूँग | दशा—माचीत । पूर्णे । म्रावा—सम्कृत । लिफि—नागरी । क्रम्य सस्था—११७३ । रपनाकाल—फल्युन शुक्ता १, स० १६६६ । निषिकाल—मशसिर शुक्ता ४, बुगबार, स० १६६६ ।
- ३०१ नाको परीक्षा— ा देशी कागज । पत्र सल्या–३। प्राकार– $c_{\chi}^{\eta_{\alpha}} \times \chi_{\chi}^{\eta_{\alpha}}$ । दमा–प्रच्छी । पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । बन्य सल्या–१४८४ । रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल–स० १९२१ ।
- ३०२ प्रति सस्या २ । देशीकाणव । पत्र सस्या –२ । प्राकार->० $^{n}\times$ ५ $_{q}^{n}$ ं। दशा– प्राचीन । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–१६६० । रचनाकाल $-\times$ । लिपि-काल-े ।
- ३०**३. प्रति संस्था** ३। देशी कागज । पत्र सस्था–२। प्राकार–१०हे″ उ″। दशा–प्रदर्शी। पूर्णा सम्धान-२३७६। रचनाकाल– ×। लिपिकाल–स० १६४७।
- २०४ नाडी परीक्षा सार्थ—  $\times$  । देश्वी कागज । पत्र सस्या-१। ध्राकार—६ $\frac{2}{5}$ " $\times$  $\frac{1}{5}$ " । देश्वी कागज । पत्र सस्या-१-१ ध्राकार—६ $\frac{2}{5}$ " । देश्वी । लिप्प्-नायरी  $\frac{1}{5}$  घ्रष्य सस्या-१-६ $\frac{1}{5}$  । रचना-कास- $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।
- ३०४ प्रति सस्या२ । देशीकागज । पत्र सस्या१ । ग्राकार $\xi_2^{n''} \searrow \chi'$  । दर्शा-प्राचीन । पूर्ण । प्रस्थ सन्या-१४६४ । रचनाकाल $\ge 1$  लिपिकाल $\ge 1$
- ३०६ निषण्टु— हेमकाद्र सूरि । देशी काषज । पत्र सस्या १। झाकार $-१० \frac{3}{2}"\times \%"$  । दशा-मतिजीर्ण । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । निषि-नागरी । ग्रन्य संस्था १५३० । रचनाकाल $-\times$  । निषिकाल $-\times$  ।
- २०७ निष**्य नाम रलाकर— परमानः । दे**शी कागन । पत्र सस्या— १ । माकार-- १० $_{2}^{V} \times _{2}^{V''}$ । दमा प्रतिजीर्ग भीता । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । सिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—११२७ । रसनाकार—  $\times$  । सिपिकार—  $\times$  ।
- ३० = निषश्द्र सोसभी । देशी कागज । पत्र सस्यान्४७ । झाकार-१०५ँ  $\times$  ४५ँ । दशा-प्रतिजीर्स क्षीण । पूर्स । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । क्षम सस्यान्१०२१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-ज्येष्ठ वृदी ८, बुखबार, स० १६६४ ।
- ३०६ निवण्टु— $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या–११। धाकार— $११" \times Y_2^{2"}$ । दशा—प्रतिजीर्स् क्षीण । पूर्णे । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । बन्ध सस्या—११८१ । रचनाकाल— $\times$ । स्विपिकाल— $\times$ ।
- **३१० पध्यापस्य संग्रह**  $\times$  । देती काणव । पत्र सस्या—२६ । ग्राकार—१० $\zeta^{\mu}$  $\times$  ४ $\zeta^{\mu}$ . दक्षा—बहुत ग्राम्की । पूर्ण । पाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्राग्य सस्या १४७४ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—कारमुन गुनना ४, त० १८३७ ।
  - ३११ पाकार्शंब-  $\times$  । देशी कागब । पत्र संस्था-६६ । भाकार-  $= \frac{9}{8}" \times \xi \frac{9}{9}"$  ।

दक्ता-पच्छो । पूर्णु । प्रावा-संस्कृत । तिपि-नागरी । सन्त्र संस्था-१८७६ । रचनाकाल - × । तिपिकाल - × ।

३१२. बनोरमा— $\times$ । देती कागत । पत्र संस्कृत । साकार—११ $'' \times x''$ । देवा—प्रस्त्री । पूर्ण । मावा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—१७२० । रचनाकास— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

२१३ योग चिन्तावित्  $-\times$  । देती कागत्र । यत्र सस्या-१४ । धाकार-१० $\sqrt[3]$  ४  $\chi^{(3)}_0$  । दगा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सरहत् भौर हिन्दी । निपि-नागरी । सन्य सस्या-२४६४ । रचनाकाल- $\times$  । निपिकाल-रौत चुक्ता ४, स०१८४४ ।

३१४ योग सतक —िवस्थ वेस पूर्णतेन । देशी कागव । पत्र सस्या—८ । घाकार— १२ $\xi'' \times \mathbb{V}_2^{2''}$  । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । मावा—प्रस्का । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—२६०४ । रक्ताकाल—  $\times$  । लिपिकाल—मार्गतीर्थ सस्ता १०, मगलबार स.० १८०० ।

२१४. बोग सतक —  $\times$ । देशी कागज । पत्र सन्दा-१६ । धाकार-प्र $\frac{3}{2}$ "  $\times$  ६ $\frac{3}{2}$ " । दशा-बहुत प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सन्द्रत । सिरि-नागरी । ग्रन्य सन्दा-१७१६ । रचनाकास- $\times$ । सिरिकाल-महायद सुक्ता १, ग० १६१४ ।

**११६ बोग सतक टिप्पल**  $-\times$ । देती कागब । पत्र सस्था-१२। धाकार-१२ $\S''\times \chi_2^{*''}$ । दता-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत और हित्ती । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्था-१३६८ । रचनाकाल $-\times$ । लिकिंग- नाच कृष्णा १, स० १८६२ ।

२१७ योग सतक सटीक $-\times$ । देती कागड़। पत्र सस्या-२०। घाकार-१२" $\times \stackrel{1}{\cdot}_{1}^{+}$ ारतः-त्रोती ग्रंतिया। पूर्णं। त्रा'-ग-इता सिर्स-नागरी । जन्य सस्या २०१८। रचनाकान $-\times$ । विशिकाल-तौर सुस्ता १३, स०१७३ दे।

११८. **योग ततक —वश्वन्तः** । देशी कागजः। पत्र तस्या—४। प्राकारः $-\{१\xi^{y}_{0} \times \xi^{y}_{1} \mid 2\pi | - \sqrt{2}\}$ । पूर्णः। प्राणा—त्तरकृत भीर हिन्दीः। लिपि—नागरीः। प्रत्य तस्या—१४२०। रचनाकाल—  $\times$ । निपिकाल—  $\times$ 

११८ **योग सतक सार्थ** —  $\times$  । देशी कागव । पत्र सस्या-२२ । घ्राकार-२२  $^*_{\chi}$  "  $\times$   $^*_{\chi}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्ट्रन और हिन्दी । तिरिन्नागरी । ग्रन्य सस्या-१८४६ । रचनाकाल- $\times$  । तिरिकाल-फल्युन कृष्णा १, स॰ १८६० ।

**१२० रत मंत्रारी — मतात**ारेशी कागडा पत्र सम्बार २६ । झाकार-१०'' × %'' । दबा—सम्ब्री । पूर्युं। भाषा-संस्कृत । लिनि-नागरी । सन्य सक्या—११८३ । रचनाकाल –  $\times$  । लिपिकाल –  $\times$  ।

३२१. रस रत्नाकर (बातु सम्बनाका)— $\times$ । देशी कानव । पत्र संस्था ७ । धाकार— १० $\frac{1}{3}$ "  $\times$   $\times$ ्रे $\frac{1}{3}$ । दला—प्रति त्री शुँ । पुर्शः। धाला—सङ्ग्रतः। सिशि—नागरी । सन्यः सस्या—१६६१ । रचनाकाल— $\times$ । निपिकाल— $\times$ ।

३२२ रसेन्द्र संगत्न—नासार्थुन। देती कागजः। पत्र सस्या–१२ । ग्राकार—  $\xi_{2}^{2''} \times \xi_{2}^{2''}$ । दशा—मध्ये। पूर्णु। शाथा—संस्कृतः। स्विपि—नामरीः। ग्रन्य सस्या—११०३। रचनाकाल— $\times$ । विपिकाल— $\times$ ।

# विषय-उपदेश एवं सुभाषित

३३८. **शांत्र शील तंप संवाद शतक — समयनुत्यर गरि**त्त । देशी कागज । पत्र संव्या-४। स्वात्त्रार-१० $\frac{1}{2}$  $^{o}$  $\times$  $\times$  $\frac{1}{2}$  $^{o}$ । दश्व-संव्या+स्व्यात्त्राह्न । स्वात्त्राह्न । स्वात्त्राह्न । स्वाप्त्राह्म सुमाषित । स्वत्य संव्या-२६२६ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

३३६. **मृष्यः वावती - द्वारकांशांत पाटलां** । देवी कागव । पत्र सस्या-६ । माकार-१० $^{9}$  $^{9}$  $^{8}$  $^{8}$  $^{9}$ । दशा-प्राचीन । पूर्णं । भाषा-हिन्दी । क्षिपि-नागरी । विषय-सुभाषित । प्रत्य सस्या-२००६ । रचनाकाल- $\times$  । त्रिषिकाल्  $\times$  ।

३४०. **मृदर्ण बावनी— मृदर्ण स्वामी**। देशी कागज । पत्र सस्या—४ । धाकार—६ $\frac{3}{2}$   $\times$   $\times$  $\frac{3}{4}$ " । दशा-धातिजीर्ण । पूर्ण । धाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—सुमापित । धन्य संस्था—१३०४ । रचनाकाण—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

३४१ सिन्दुर प्रकरलः —सीनप्रनाचार्य (सीनप्रमङ्गिरि)। देवी कागव । पत्र सच्या-१६। प्राकर-१२ $\frac{1}{2}$ "  $\times$   $\frac{1}{2}$ " त्वा-पत्र्यक्षी । पूर्णः । प्राया-चन्नकृत । निपि-नागरी । विषय-पुत्राधित । यस्य नव्या-१११२ । रचनाकाल-  $\times$  । निपिकाल-पौष श्रुप्ता १०, श्रुकवार, सं० १६६० ।

३४२. प्रति संस्था २ । देशी कागत्र । पत्र संस्था-२० । प्राकार-१० $\frac{\pi}{2}$ "  $\times$  ५" । दशा-प्रतित्रीर्स्स । पूर्ण । सन्धा-१२६४ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-माध्र कृष्णा ४, शनिवार, म० १७७३ ।

३४३ सुक्ति मुक्तावती सास्त्र —सीमग्रमाचार्यः । देशी काननः । पत्र सस्या–१२। म्राकार–१ $^{\prime\prime}$  x  $^{\prime\prime}$  । दशा–भण्डी । पूर्णः । माया–सस्कृतः । सिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–१९४४ । रचनाकाल–  $\times$  । निपिकाल–चैत्र शुक्ताः २, बुधवार, स० १८४१ ।

दिप्पणी —सिन्दुर प्रकरण वर्णित है।

३४४ प्रति संख्या २ । देवी कागज । पत्र सस्या-१७ । धाकार-६३ $^{\prime\prime}$   $\times$  ५ $^{\prime\prime}$  । दवा-प्राचीन । पूर्ण । बन्य सस्या-१६४३ । रचनाकाल- $\times$ । विविकाच-प्रश्चिम शुक्ला ६, बृहस्यतिवार, स० १००६ ।

३४५ प्रति सङ्घा ३। देती कागजः। पत्र सङ्घा-६। भ्राकार-१० $^{\prime\prime}$   $\times$  ४ $^{\prime\prime}_7$ । दशा-प्रतितीर्ग्। पुर्ग्। प्रत्य सङ्घा-१६५६। रचनत्काल-  $\times$ । लिपिकाल-  $\times$ ।

३४६ प्रति संख्या ४। देती कागव। पत्र सस्था-७। प्राकार-१० $\chi^{9}$  × ५"। दशा-मण्डी। पूर्णं। ग्रन्य सस्था-१६३१। रचनाकाल- ×। लिपिकाल-फाल्गुन इप्यण ११, स० १८६८।

३४७. प्रति संस्था ४। देशी कागव। पत्र संस्था-१२। प्राकार-१०६ $^*$ ४५ $^*$ । दशा-प्रस्थी। पूर्ण । प्रत्य तक्श-१४६५ । रचनाकान--  $\times$ । विविकाल-कार्तिक शुक्ला ८, स० १६०२।

- ३४≖. व्यक्ति संख्या ६ । देशी कर्मवर्षो वेत्र संख्या-१४% विक्रीयर-१००० ४४४ । दता-मन्द्री । पूर्व । ग्रन्य संख्या-२०२० । रचनाकांस- ४ । लिपिकाल- ४ ।
- ३४६ सुक्ति मुक्तावको सटीक  $\times$  । देवी कागवा। पत्र सस्यां–२१। बाकार– ११"  $\times$  ४"। दक्षा-सुन्दर। पूर्णः। माया-संस्कृतः। किथि-नागरी। संस्य संस्था–२६२६। रक्ताकाल —  $\times$ । सिपिकास-चैत्र कृत्याः ४, मुख्यार, सं०१८६८।
- ३५० सुन्यदोहवा  $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१। प्राकार-११ $^{\prime\prime}$  ४३ $^{\prime\prime}$ । देशा-प्रतिजीर्स्सं। पूर्तः । माधा-प्रप्रभःशः। सिपि-नागरी । विषय-सुधाषितः। यथ सस्या-१४०५। रचनाकाल  $\times$ । सिपिकाल  $\times$ ।
  - ३५१. दुमाचित काय्य— म० सहसकीति । देशी दायज । पत्र संस्था—२३ । माकार १०५  $\times$  ४५ $^{(1)}$ । दला-भितन्नीर्ला । ६७०। स्वा-सरहत । स्विपि-नागरी । ग्राय सस्या-१४०० । रचनाकाल—  $\times$  । स्विपिकाल-स० १७०३ ।
  - ३५२ सुमाधित रत्न सदोह्- कस्तिगति । देशी कामजे । पत्र सत्या-६६ । श्राकार-११ $\frac{1}{3}$ "> <math>x"। देशा-घरक्षो । पूर्ण । घाया-सरङ्कत । सिपि-नागरी । क्षन्य सत्या-२०४८ । रचनाकाल-पीप शुरुला ४, स० १३१४ । लिपिशस-स० १५७४ ।
  - ३५३ सुनायित रत्नावली— न० सकत्तकीति । देनी कागव । पत्र सच्या–१८ । प्राकार–१० $^{10}$   $\times$  ४ $^{10}$  । दला–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य संस्था– $^{10}$  २५२। एचनाकाल—  $\times$  । निपिकाल—उमेध्य कृष्णा ७, सं० १६८७।
  - १४४. सुसाबित क्लोक $-(संप्रित)-\times$ ा देशी कागज । पत्र सस्या-२६। प्राकार- $-\xi^{*}_{1}/\times Y'$ । रशा-प्रस्की । पूर्ण । प्राचा-सस्कृत । स्तिपि-नागरी । यन्य सस्या-१६५० । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।

  - ३५६ प्रति संस्था— २ । देशी कागज । पत्र सस्या–६५ । ग्राकार–११ $\frac{1}{5}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{5}$ " । दशा–प्रतिजीर्स्य । पूर्ण । यथ्य सस्या–१२६४ । रचनाकाल— $\times$ ा विधिकाल—याच शुक्ला १, शृहस्पतिवार, स०१६६१ ।
  - ३५७ प्रति सस्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–६६ । आकार–११'' $\times$  $\chi''$  । दशा– श्रतिजीयां । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–१२५८ । २वनाकास- $\times$  । लिपिकास- $\times$  ।
- ३४.म. प्रति संस्थाप्र । देशी काणवा । पत्र सस्या-४१ । खाकार-८ $\frac{\pi}{2}$ " $\times$ Y" । दशा-9 प्रचीत । पूर्ण । सन्य सस्या-१२२० । रचनाकास- $\times$  । लिपिकास-माय शुक्सा २, मगलवार, स॰ १६२६ ।
- ३४६ प्रति संस्था १। देशी कागव । पत्र सस्था-४८। प्राकार-११ $"\times$ " । दशा- बहुत श्रूप्ती । पूर्ण । प्रत्य सक्या-१८५६ । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल-प्रावाह धुनना ७, स० १६०८ ।

३६०. युवाधिसावयो — व- व्यक्तकोर्ति । देशी कागन । पत्र सस्या-१६ । प्राकार— ६२ूँ  $\times v_g^{*}$  । दशा-युक्ते । पूर्युं । प्राया-सन्द्रतः । स्थिन-गागरी । प्रन्य सस्या-१८८६ । रचना-काल-  $\times$  । लिपिकाल-कारण करणा ३. रिवार, स० १८२३ ।

३६१ प्रति संस्था २।देशी काम्य । पत्र संस्था—२४। प्राकार—२० $\frac{1}{2}$  $\times$ ४ $\frac{1}{2}$  $^{\prime\prime}$ 1 दशा—प्राचीत । पूर्ण । प्रत्य संस्था—१००४। रचनाकास—  $\times$ । सिपिकास—कात्मृत इत्था २, स॰ १६१३।

३६२ प्रति संस्था ३। देशी कागज। पत्र संस्था–२६। सन्कार–१० $\xi''\times v_{\xi''}^{*'}$ । दक्ता–प्राचीन । पूर्ण। सन्य सस्था–१२२३। रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल–माद्रपद कृष्णा ४, स० १६६६।

३६३. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्था–३१ । प्राकार–११"  $\times$  ४ $\frac{\pi}{2}$ " । दशा–प्रतिजीएाँ । पूर्ण । प्रन्य सस्था–१०१० । रचनाकास-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

३६४. प्रति संस्था ४ । देवी कागवा । पत्र सल्या–२६ । प्राकार–६ $\frac{1}{2}$ "  $\angle e_{g}^{(g)}$  । दला–प्रतिजीर्ण । पूर्ण । प्रन्य सल्या–१०६० । रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल–फारगुन शुक्ला १४, स० १६१४ ।

३६४. प्रति संस्था ६। देशी कागन । पत्र सस्या-१६। श्राकार-१०६ँ"  $\wedge$  ४६ँ" । दशा-प्रीरोजीण । पूर्यो । अस्य सस्या-२१६२ । रचनाकाल- $\times$ । निविकाल- ्।

# विषय-कथा साहित्य

- ३६६. सननास्त क्या—स्थानीय । देशी काणव । पत्र सन्या—४। धाकार— $११"\times V"$  । दशा—बीखेशीछ । पूर्ख । भाषा—संस्कृत । निपि—नागरी । विषय—कथा । प्रन्य संस्था— २६२५ । रचनाकाल—  $\times$  । निपिकाल—भादणद कृष्णा  $\infty$  शुक्रवार, स० १६२६ ।
- ३६७. प्रति संस्था २ । स्राकार $-s_{\frac{1}{2}}''\times x''$  । दशा-सन्द्र्शे । पूर्ग् । नन्य सल्या-२४१३ । एकनकार $-\times$  । निर्फितन $-\times$  ।
- ३६८ **धननसकत कथा— कहा विजयाल**। देशी कागज । पत्र सल्या—५। धाकार— १३ $\xi''\times = \xi''$ । दशा—धान्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—कथा । धन्य संस्था— २६१४ । रचनाकाल—  $\times$  । निषिकाल—धन्धित कृष्णा ३, रविवार, स० १९४५ ।

### विशेष-- ग्रन्थ में पद्म संस्था १७२ हैं।

- ३६६. **धर्यान्त गुकुमान कथा** हस्ती **पूरो**। देवी कागवा । पत्र सस्या-१ । ध्राकार-१० $^{\prime\prime}$   $\times^{\prime\prime}$  । दणा-जीगुंक्षीसु । पूर्ण । भ्राथा-हिन्दी । लिपि-नागरी । दिवय-कथा । भ्रग्य सङ्या-१७३१ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।
- ३७० **धारोक सन्तमी कथा** X। देशी कागज । पत्र सस्था—३। धाकार— ६ $\frac{2}{3}$ "X४ $\frac{1}{3}$ " | दणा—धन्धी। पूर्ण । भाषा—सन्कत । लिपि—नागरी । विषय—कथा । ग्रन्थ सस्था—१७८८ । रचनाकाल— X । श्रिपिकाल— X ।
- ३७१. प्रध्वान्त्रिका वत कथा— $\times$ । देशी कागज । यत्र सख्या-१२। प्राकार— $\{\circ_{\tilde{g}''} \times \S_{\tilde{g}''}^{1} \mid \mathsf{znr} \mathsf{ured}\}$ । पूर्णु । भाषा—सन्द्रत । लिपि—तागरी । ग्रन्थ सख्या-२४४७ । रक्ताकाल— $\times$ । लिपिकाल—काल्पुन शुक्ला १३, स॰ १८६७ ।
- ३७२ आकास पंचमी तत क्या— ब्रह्म किनवास । देशी कागज । पत्र सल्या—४ । प्राकार—१३ $\frac{\pi}{4}$  $\times$  $\kappa_0^{\pi}$ । दक्षा—धन्ध्रो । पूर्ण । प्राथा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रत्य सल्या—२५४ । प्रताकाल—  $\times$  । सिपिकाल—  $\times$  ।

### विशेष-इस ग्रन्थ में पर्कों की सक्का १२० हैं।

३७३. स्रालय दशमी तत कथा— वहा विमयासः । देशी कागवः । पत्र सस्या— $\gamma$ । प्रालार— $\{2^{\omega}_i \times c_2^{\omega}\}^2$ । दशा—सन्धः । पूर्णः। भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रन्थ सस्या—२६१२ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

## विशेष--प्रन्थ मे पर्दों की संख्या १११ हैं।

३७४. **बाहिस्यवार क्या**—कवि समुक्तीति । देशी कागव । पत्र संस्था—७ । धाकार— $\{\circ_{\pi}^{2}/\times \chi_{q}^{2}/1$  । दत्ता—प्रतिवरीर्णु बीखा । पूर्ण । घावा—हिन्दी । लिपि—नावरी । यन्त्र सस्था—२००१ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

विशेष— इप अन्य की रचनाश्री मसूकादास अधवाल गर्गगौत्र के पुत्र विकानुकीर्ति ने की हैं।

३७% प्रादित्यवार कथा— ब्रह्म रायमस्य । देवी कागन । पत्र सस्या—४ । माकार— १०"×४; "। दवा—प्रतिवीद्यं । पूर्ण् । भाषा—हिन्दी (पद्य) भीर सस्कृत । सिपि-नागरी । सस्या—१४६ । रचनाकास—मात्रपद खुक्ता २, बुख्यार, स०१६३१ । लिपिकास— पैत्र कर्ष्या १३. स०१७१० ।

३७६ **बारायना कथा कोस—कहा नीमदल** । देशी कागs । पत्र सल्या—१४६ । ब्राकार—११ $\frac{2}{3}$   $\sim$   $\times$   $\frac{2}{3}$  । ब्राका—सल्द्री । पूर्ण । ब्राबा—सल्ह्रत । लिपि—नागरी । ब्राव्य सल्या—२७०५ । स्वानकाल— $\times$  । लिपिकाल—ब्राह्यन कृष्णा १, स० १८०३ ।

३७७ **एक पर — पुनाबकः व**ादेशी वागज । ८त्र सल्या–१ । स्राकार–१० $^{\circ}$  $\times$ ५ $_{\gamma}^{\circ}$  । दशा–बहुत प्रच्छी । पूर्ण । भाषा–हिन्दी (९घ) । लिप्रि—नागरी । प्रत्य सस्या–१४४३ । स्वप्ताकाल– $\times$  । विपिकाल– $\times$  ।

टिप्यगी—इसमे भात्मा को सम्बोधित किया गया है।

३७० **एक पद — रगलाल** । देकी र गक्ष । पत्र सस्या-१। कालार-६ $\frac{e^{-x}}{2}$  $^{x}$  $^{x}$  $^{x}$  $^{y}$ 1 दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (प्रक्र) । स्थिए—नागरी । अस्य सस्या—१८०१ । प्रस्ताकाल—  $\times$  । लिपकाल—  $\times$  ।

३७६ कचाकोज्ञ— वहानेसियतः । देशीकाण्यः । पत्र सब्या—३२३। ध्राकार— ६ $\frac{x}{4}$ " । पूर्णं । भाषा—सस्त्रतः । निपि—न।यसी ।। ग्रन्थ सब्या—१२३१ । स्वनाकारा—  $\times$  । विधिकाल—  $\times$  ।

३६० प्रति सख्या २ । देशी कागज । यत्र सल्या-१४६ । घाकार-१२ $\hat{q}^{y} \times \hat{q}^{y} = 1$  दशा-प्रचछी । पूर्ण । प्रथ्य सल्या-१०७८ । रचनाकाल- $\times$  । लिभिकाल-प्राप्टय जुवी ४, स०१-६०।

३**५१ प्रति संस्था ३**। देशी कागजा पत्र सस्या—१२२ । द्वाकार-६ $\frac{2}{9}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{9}$ " । देशा—शस्थ्री । पूर्या ग्रस्थ सस्या—१२१६ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

हे**द२ प्रति संस्था** ४ । देशी वागज । ८त्र सस्या–१०१ । ग्राकार–१४५ूँ″ $\times$ ६ूँ″ । दशा–दष्टत भग्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–१७६५ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

३८२. कथा प्रकास— प्रमाणाः । देशी कागज । पत्र सस्या-६२ । झाकार— $\{2\frac{1}{8}^n \times x^n \mid \arctan - x \pmod n \}$  प्राची । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—११४१ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल -फाल्मन सुनता ७, स॰ १४६२ ।

२६४ कथा संबह्—  $\times$  । देशी कागव । पत्र सस्या–२१ । ब्राकार–१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा–मतिजीर्स् । पूर्य । भाषा–घपभ्र श व सस्कृत । लिपि–नागरी । घन्य सस्या–१७७५ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

२०५४ **कवा संघह**—  $\times$  । देती कागवा । पत्र सल्या—२३ । आकार $-\{\mathbf{e}_{\vec{y}}^{y} \times \mathbf{v}_{\vec{y}}^{y}$ " । दशा—घितजीरों क्षीण । पृर्णुं । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सल्या—११५४ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

- ३व६. कनकावली व खीव कथा  $\times$ । देती कागव । पत्र सस्या—१। बाकार— ६ $\frac{2}{3}$ " $\times$ ६ $\frac{2}{3}$ "। बता—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—चंस्कृत । लिपि—नागरो । यन्य सस्या—१७६६ । रचनाकाल—  $\times$ । लिपिकाल—  $\times$ ।
- ३८७. काष्टावरि कथा  $\times$  । देशी क्रायः । पत्र सत्या-७। प्राकार- $\{s_0^2/x\}_1^2/x$ द द्या-प्रतिविधिषु । पूर्णु । प्राया-हिन्दी । त्रिभि-नागरी । बन्व संश्या-१६३६ । रचनाकाल- $\times$ । त्रिभिकाल-काल्युन कृष्णा ३, सं० १७१० ।
- ३ मन. काष्ट्रायार कथा  $-\times$  । देती काथक । पत्र सश्यान् । माकार-१० $''\times$ ५ $^{2''}$ । देता-प्राचीत । पूर्ण । मावानिहन्दी । लिपिनालिंगे । अन्य मं श्यान्२२२० । रजनाकाल $-\times$  । लिपिकाल-मायाड सुस्ता ११, सं० १७०२ ।
- ३**-६ गौतम व्यक्ति कुल**  $\times$  देशी कायब । पत्र संख्यान्द । प्राकार- $\{\circ_p^{pr} \times y_p^{pr}\}$  व क्या-प्रतिशिक्षं और्त्ता । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और हिन्दी । निर-नागरी । जन्म संस्था- $\{\xi_p^{pr}\}$  प्रवासकाल  $\times$  । निषिकाल  $\times$  ।
- ३६० चतुरंशो गण्ड पंचमो कथा—मिन्न मिन्न कर्ता हैं। देशी कागज । पत्र संस्था— ७ ! माकार-१३ $\frac{2}{3}$ " $\times$ न $\frac{2}{3}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्ण । माथा—पराठी । ग्रन्य सस्या—२५४१ । रचनाकास -  $\times$  । लिफिकाल—  $\times$  ।
- ३६१. चन्तरमलयिपी वार्ता—मबसेन । देती कायब । पत्र सत्या—६ । धाकार—६ $\frac{3}{7}$  $\times$ ३ $\frac{3}{7}$ ं। दता—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—िहन्दी । लिसि—नागरी । बन्य सस्या—२००४ । स्वाताकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- ३६२- प्रतिसंख्या २ । पत्र सम्या–ः । माकार–१०क्वे″×४३ॄै″ । दशा–प्राचीन । पूर्यो । प्रन्य सल्या–२४५४ । रचनाकाल– × । लिपिकाल–चैताचा कृष्णा १२, स० १६६६ ।
- ६६३. चन्द्रनराज्ञानसम्बंधितं चौष्टं चिनकृषं सृति । देश्वी कागज । पत्र संस्था-७ । स्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " । दत्रा-प्राचीन । पूर्णं । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-२४६० । रचनाकाल-चैत्र सुक्ता १४, सं० १७११ । लिपिकाल- $\times$ ।
- ३६४ **चौबीस कया --वं० कामपाल** । देवी कामज । पत्र सन्या-२८ । माकार-११ $"\times V"$  । दत्ता-प्राचीन । पूर्ण । मावा-हिन्दी (पत्र ) । लिपि-नागरी । मन्य सन्या-२२५४ । रचनाकाल-फाल्यून बुदी ३, स० १७१२ । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १, स० १७६३ ।
- ३६४. जम्मूरवामी कथा—पाण्डे जिनदाल । देवी कानज । पत्र सस्या-१३ । प्राकार-१२}"×५३" । दत्ता-प्रन्छी । पूर्व । भावा-हिन्दी । निपि-नागरी । यन्य सस्या-२४११ । रचनाकाल-माद्रपद कृष्णा ४. गुरुवार स्व० १६४२ । निपिकाल-प्रावाह कृष्णा २, स० १०६७ ।
  - विशेष-इस ग्रन्थ की कुचामण ग्राम में लिपि की गई।
- ३६६. जिनवस कवा—मुख्यस्थालार्थः । देशी कागवः । पत्र संख्या—६० । धाकार— $११"\times y_1^*$ ा दशा—प्राचीन । पूर्णः । भाषा—सस्कृतः । लिपि—नागरीः । प्रत्य संख्या—१४०४ । स्वपिकाल—गीव सुकताः ४, युषवार, सं० १६१६ ।

४०]

३६७. प्रति संख्या २ । देशी कायत्र । यत्र संख्या-१६ । याकार-११ $\frac{37}{2}$ ×५ $\frac{57}{2}$  । दया-सम्बद्धी । पूर्त्तुं । प्रत्य सन्था-१६२४ । रचनाकान- × । विदिकाल-मगिसर सुन्ता ३, सुक्तार, स०१=६१।

- २९५ प्रति संस्था ३ । देशी कागव । पत्र सस्था-४६ । धाकार-११ $^{\times}$  $\times$ १ $^{\times}$  $^{\times}$ । दका-प्रतिजीर्ण । पूर्ण । यन्य सस्था-१२४४ । रक्ताकाल- $\times$  । तिथिकाल-द्वितीय श्रावण सुस्सा १४, शनिवार, स॰ १७०३।
- १६६. प्रति संख्या ४ । देशी कायब । यत सस्या-२६ । प्राकार-१ $(^x)$  $^x$  $^x$  $^y$ । दया-प्रतित्रीलं शीला । पूर्ण । यत्य सस्या-१२४६ । रचनाकाल- $\chi$  । लिफिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ६, युषवार, स० १७०३।
- ४०० प्रति संस्था १ । देशी कायश । पत्र संस्था २७ । साकार-१० $\frac{y}{2}$  ४३ $\frac{y}{2}$  । विणा-प्रतितीलुं क्षीलुं । पूर्णु । यन्य सन्धा-१२३२ । रचनाकाल- $\times$ । निषिकाल-प्रावण कृष्णा २, सोमवार, स० १६२४ ।
- ४०**१ प्रति संस्था** ६ । देत्री कागज । पत्र सस्या-५२ । प्राकार ११"×५" । दक्ता-प्राचीन । पुर्ण । ग्रन्थ सस्या-१२०३ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।
- ४०२ जिनवुना पुरन्दर कथा  $\times$  । देती कागत्र । पत्र सस्था–२ । प्राकार–११ $"\times "$  । दमा–मितकीएं । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । सिषि–नागरी । प्राय सस्था–१६५० । रचनाकाय— $\times$  । सिषिकाय— $\times$  ।
- ४०६ किनरात्रि कथा—  $\times$  । देशी कागङ । पत्र सस्या-३ । आकार— १० $_{q}^{q}$  $\times$ ४ $_{q}^{q}$  $^{q}$ । दला-जीर्स क्ष्या-१६२० । स्वाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।
- ४०४ क्रिनंतर कर्एंन  $\times$ । देशी कागज । यत्र संख्या-१२। म्राकार-६ $\frac{2}{5}$ " $\times$ ५ $\frac{2}{5}$ " । देशी म्राक्य । सिप-नागरी । प्रत्य संख्या-१२६१ । स्वाकाल- $\times$ । निपिकाल- $\times$ ।
- ४०% तीर्षं जयमाल— सुमति सावरः। देती कागतः। पत्र सस्या–२। धाकार—  $=\frac{1}{2}$ " $\times$ " । दशा—धन्छीः। पूर्णः। भाषा—हिन्दी। लिपि–नागरी। ग्रन्य संख्या—१७६१। रचनाकाल—  $\times$ । लिपिकाल—  $\times$ ।
- ४०६ दशसभ्रतः कथा—यं श्लोकसेन । देशी कागतः । पत्र सस्या-६। धाकार— ${7^{\prime\prime}}\times {7^{\prime\prime}}$ ा दला—प्राचीन । पूर्णः । धाषा—संस्कृतः । निधि—नागरीः । ग्रम्य सस्या–२६४२ । रचनाकाल— $\times$ । निधिकाल—कार्तिक सुक्ता ४, स० १४८८ ।
- ४०७ प्रति संस्था २ । देती कागज । पत्र सस्या-५ । प्राकार-११"८४" । दशा-प्राचीन ।पूर्ण । ग्रन्य सस्था-२६४६ । रचनाकाल- 🗸 । लिपिकाल-प्रस्थिन गुक्ला ११, स॰ १६४७ ।
  - ४०८. दशलकाम् कथा ब्रह्म जिनदास । देशी कांगव । यत्र संख्या- ३ । झाकार-

१३१, ४८५ । त्या-सम्बद्धाः पूर्णः । भाषा-हिन्दीः । तिपि-नागरीः । ग्रन्य संस्था-२६१३ । रचनाकाल- ४ । तिपिकाल-कार्तिक बुक्ताः ७, सं० १६४४ ।

४०६. दर्शन कवा—वं बारकतः । देशी काग्यः । पत्र संस्था—६२ । धाकार— $\{3\frac{1}{4}\% \times c\frac{1}{2}\%'\}$ ा दशा—धष्टशे । पूर्तः । धाका-हिन्दी (पद्यः) । लिपि—नागरी । प्रन्य संस्था— $\{2\times o \mid \text{ tenname} - \times \mid \text{ infusion} - \text{माद क्रव्याः} है, सं<math>\circ$  १६३६ ।

 $\chi$ १०. द्वादस**वकी कवा—सह्य तेविदल**। देती कागव । पत्र संख्या—१। प्राकार— $\xi \xi''' \times \xi \xi''$  । दक्षा—पञ्चक्षी । पूर्णं । नाया—संस्कृत । निषि—नायरी । प्रत्य संख्या— $\xi \xi = \chi$  । रचनाकाल—  $\chi$  । निषिकाल—  $\chi$  ।

x११. चर्मबृद्धि पापबृद्धि चौपई—विजयराजः । देशी कागजः । पत्र संस्था-२० । स्नाकार-११५ $^{*}$  $\times$  $\times$  $^{*}$ । रका-कच्छी । पूर्णः । साचा-हित्ती (पद्यः) । लिपि-नागरी । प्रत्य संस्था-१०१० । रबनाकाल-स० १७४२ । लिपिकाल- $\times$ ।

दिष्यसी-भट्टारक जिनचन्द्र सूरि के तपागच्छ मे श्री विजयाराज ने रचना की है।

४१२ वर्मबृद्धि पायमृद्धि चौपर्ध— सालकन्त्रः । देशी कायजः । पत्र सक्या–१८ । साकार–११ $\frac{3}{2}$   $\times$  १ वरा–मण्डी । पूर्णः । माया–हिन्दी (पद्यः । लिपि–नागरी । सन्य सक्या–१७६८ । सिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १३, बहस्पतिबार सं० १८२६ ।

४१३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—२७ । धाकार— $-\frac{\pi}{2}"\times\chi_2^{2"}$  । दशा—सण्डी। पूर्णं । ग्रन्थ सन्या—२४६७ । रचनाकाल—सं० १७४२ । लिपिकाल—कार्तिक कृष्ट्या १०, स० १८२३ ।

४१४. युग दशमी तथा स्रनम्तवत कथा—  $\times$  । देशी कागन । पत्र सस्या—  $\chi$  । स्राकार- $7.7_s^{2''}$   $\times 1_s^{2''}$  । दशा—प्राचीन । पूर्ण । प्राचा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्या— २२६१ रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

४१५. नम्ब सन्तमी कथा—बहु रायमल्य । देवी कागव । वत्र सल्या—२। झाकार— $१\circ"\times४"$ । दका—प्राचीन । पूर्ण । प्राचा—हिन्दी (पद्य) । स्त्रिप—नागरी । प्रम्य सल्या—१६१२। रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

४१६. नन्धीत्वर कथा—  $\times$ । देशी कागव । पत्र तस्था- $\times$ । प्राकार- $\{v_{\nu}^{j}/x \vee v_{\nu}^{j'}\}$  प्रधा-प्रतिजीखं क्षीस्य । पूर्स्य । प्राथा-प्रस्कृत । निपि-नाथरी । पत्र सस्या- $\{v_{\nu}^{j}/x \vee v_{\nu}^{j}\}$  । पत्र सस्या- $\{v_{\nu}^{j}/x \vee v_{\nu}^{j}\}$  । स्थाकाल—  $\times$  । निपिकाल—  $\times$  ।

४१७. प्रति संस्था २ । पत्र सस्या–६ । झाकार–६ $\frac{9}{8}$ % र $\frac{9}{8}$ " । दक्षा–प्राचीन । पूर्णं । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । सन्य संस्था–२०२ । रचनाकाल– imes । लिपिकाल– imes ।

४१८. नवकार कथा—सीनत्याद । देशी कायज । यत्र सत्या-१० । साकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ 4" । दशा—मितजीलं लीला । पूर्व । नाया-सत्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सत्था-१६०६ । रचनाकार- $\times$  । लिपिकार- $\times$  ।

४१६. नागकुमार पंचनी कवा-उमय भावा कवि वक्तवर्ती जी मस्लिबेश सूरि। देशी

कागव । पत्र संस्था-२०। आकार $-१?"\times 2_1^{2r}$ । दक्षा-प्रतिजीर्श श्रीष्ठ । पूर्ण । आवा-संस्कृत । तिपि-नागरी । प्रत्य संस्था-१६१०। रचनाकास $-\times$ । विपिकाच $-\times$ ।

## बादिनाग--

श्री निम्न जिनमानम्य सर्वेसत्वहितप्रदम् । बस्ये नागकुमारस्य चरित दुरितापह ॥१॥ कविभिन्नंयदेवार्यं गेर्यं प्रविनिम्मितम् । यत्तदेवास्त चेदम विषम मन्दमेषसाम् ॥२॥

### सन्तभाग-

क्षुत्वा नागकुमार काक्बरित भी गौतनेनोदितंः भव्याना सुबदायक भवहर पुष्पास्त्रकोत्पादक। नत्वात नगवाचित्रो गणवर भक्त्यापुर प्रागमण्डी-महावधृह पुरदर पुराकार विभूत्या समा।।।।

इत्युमयभाषाकवि चक्रवर्ति—श्री मस्मिषेणसूरि विराविताया श्री नागकुमार पंचमीकषार्या नागकुमार—मुनीस्वर—निर्वाणसमनो नाम पचम सर्गः।

> जितकषायरिषुगुंग वारिधिनिश्त चारु चरित्र तमो निधि.। जयतु भूपतिरीटविषद्वित कमयुगोऽजितसेन मुनीस्वरः ।।१।। श्रवनि तस्य मुनेवंरदीकितो विगतमानमदो दूरितांतक । कनकसेन मुनिर्मुन पुंगवो वर चरित्र महाव्रतपालकः ।।२।। गतमदोऽजनि तस्य महामुनेः प्रथितकान् जिनसेनमुनीश्वरः । सकल शिष्यवरो हतमन्मयो भवमहोदवितास्तर क. ।।३।। तस्याज्नुज स्थारुवरित्रवृत्तिः प्रस्थातकीतिमु वि पुष्यमृतिः। मरेन्द्रसेनी जितवादिसेनी विज्ञाततत्त्वी श्रितकामसूत्र ॥४॥ तच्छिष्यो विबुधायसीगुंसिनिधः श्री मल्लिषेसाह्नय, निपुणी वाग्देवसालकृतः। संजात: सकलागमेषु तेनैया कविचिकिए। विरिचिता श्री पचनीसस्यक्या, भव्यानां दुरितौधनाशनकरी सज्ञार विच्छेदिनी ॥१॥ स्पष्ट श्री कवि चक्रवर्ति गरिएना भव्याव्श्रघमाँधुमा, ग्रन्थी पंचशती मया विरचिता विद्वज्जनानां प्रिया। तां भक्त्या विलिविति वार वचनै व्यविस्त्यावरा, व शृणवन्ति मुदा सदा सहदवास्ते वाति बुक्तिश्रिय ।।

> > इति नागकुमार चरित्रं समाध्यम् ॥

४२०, नागधी कथा- बहा नेमीवस । देशी कांगज । पत्र संस्था-२४ । धाकार-

६<sup>२</sup>″×४<sup>५</sup>″ । दशा—प्रतिजीसां। पूर्वं। माषा—संस्कृतः । विपि–नागरीः । अस्य संस्था—१४०० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४२१. प्रति संस्था२ । पत्र संस्था-१४ । बाकार-११" $\times$ ४ $^{*}_2$ " । दशा-प्रतिजीर्णः । पूर्णः । यन्य संस्था-२०४२ । रजनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

 $\chi$ २२. निर्वेष सप्तवी कवा—  $\chi$  । देशी कागव । पत्र संस्था— ३ । घाकार— ६ $\frac{3}{2}$ " $\chi\chi^{2}_{1}$ " । दका—धण्डी । पूर्ण । प्रावा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य सक्या—१७६७ । प्रवाहतल—  $\chi$  । निपिकाल—  $\chi$  ।

४२३. निर्दोष सप्तानी कथा — बहुर विजवास । देशी काणव । पत्र संस्था-१४ । आकार—  $23\frac{1}{5}$  " $\times$ -3" । रशा—शब्दी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । तिथि—नागरी । शब्द संस्था-२-४२ । रपनाकाल—  $\times$  । तिथिकाल—पश्चिन मुक्ता ४, बुधवार, स॰ ११४४ । पद्य संस्था १०६ है ।

४२४. पद्मावती कवा--नहीचन सूरि। देशी कागज । पत्र संस्था-२७ । झाकार-१० $"\times$ ५"। दशा-प्राचीन । पूर्णे । माया-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-११६३ । रचनाकाल-प्रश्विन बुरी १३, स० १४२२ । लिपिकाल-X।

४२४ **पद्मतित यंश्विकार्तत — पद्मतित्व** । देशी काग $\alpha$  । पत्र सक्या—६६ । प्राकार $-११''\times2_{q}^{2''}$  । देशा—प्रतिजीत्ये श्रीण । पूर्णः । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य संस्था—१२४६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

४२६ प्रति सं०२ । देशी कागज। पत्र सरूया-१०१ । झाकार-११ $'' \times$  ५''। दशा-ध्रच्छी । पूर्णं। ग्रन्थ सरूया-१२४५ । रचनाकान $- \times$ । लिपिकाल $- \times$ ।

४२७. परमहंस चौपई - बद्धा राययस्य । देती कायज । पत्र मस्या-३६ । धाकार-१०"  $\times$   $\chi_0^2$  । दला-भन्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पछ) । लिपि-नागरी । धन्य सस्या-१११६ । रचनाकाल-ज्येष्ठ बुदी १३, सनिवार, म० १६३६ । लिपिकाल-  $\chi$  ।

४२६. पंचपर्वक्ता—क्याचारी वेलु । देनी कागव । पत्र सस्या—४। माकार— $\{v'' \times v'_{\xi''} \mid cani-मितजीर्गुं क्षीण । पूर्लुं । माधा—हिन्दी (पद्य) । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—१७२४ । रचनाकाल— <math>\times$  । लिफिकाल—  $\times$  ।

४२६ प्रियमेल कथा — बहु। केलोबाल । देती काण्य । पत्र सस्या-१४ । घाकार—  $\{\circ_{k}^{1}'' \times Y_{k}^{2}'' \mid दक्ता-प्राचीन । पूर्ण । घाषा-हिन्दी । तिपि-नागरी । ब्रन्थ सस्या-२४०४ । रचनाकाल-श्रावस कृष्णा ११, स० १७०० ।$ 

विशेष---ग्रन्थ की रचना श्रालपुर में की गई है।

४२०. पुष्पालय क्या कोसः—मृत्यु रामध्यतः । देशी कागतः । पत्र सस्या–१५६ । प्राकार–६५ँ"  $\times$   $\times$  $\S^{n}$  । दशा–तीर्ण कीण । पूर्णं प्राया–संस्कृतः । लिपि–नागरी । प्रत्य संस्था–२५१३ । रचनाकाल– $\times$ । तिपिकाल–चैत्र कृष्णा ३ शुक्तार, सं० १४८७ ।

४३१. पुरुषालय कथा कोस सार्थ- × । देशी कागव । पत्र संस्था-११४ ।

म्राकार– ११र्दू″× ५२्दे″। दशा–प्राचीन । पूर्णः । श्राषा–संस्कृतः और हिन्दीः। लिपि–नागरीः। ग्रन्य संख्या–२६४६ । रचनाकाल– × । लिपिकान–चैत्र कृष्णाः १४, स०१७६७ ।

४३२ पुष्पांतसी कथा—बह्य जिनवास । देशी कार्यव । पत्र सल्या-४ । धाकार-१३ $_{2}^{3}$  ×  $x_{2}^{2}$  । दणा—कुन्दर । पूर्ण । धाथा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था–२६११ । रपनाकाल- × । लिपिकाल-धावन युक्ता ११, सोमवार, स०१६४४ ।

नोट-पद्य सस्या १६१ हैं।

४३३. पुष्पांत्रसि कथा—सम्बताचार्य बोमूकल् । देती कागव । पत्र संस्था-७ । स्राकार- १०३  $\times 2^{1}$  । दत्रा-मितजीर्ल । पूर्व भाषा-सस्कृत । निपि-नागरी । प्रत्य संस्था-१४४ । रचनाकाप-  $\times$  । निपिकाल-  $\times$  ।

४२४. प्रति सं०२। देशी कागज। पत्र सल्या-५। द्याकार-१० $\S'' \times Y_{\xi}''$ । दणा-प्रतिजीर्सं। पूर्णं। ग्रन्थ संस्था-१५७१। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल  $\times$ ।

४३४ **प्रचः न कया — वहा वेशोशास** । देशी कागज । पत्र सल्या-२७ । झाकार— ${\{\xi''' \times g_2^{2''} \mid \epsilon \pi | - \mu f \pi \sin i \}}$  सीस्। पूर्ण । भाषा—हिन्दी । सिर्गर—नागरी । प्रश्व मंदया—२००२ । रचनाकाल—  $\times$  । सिपिकाल—  $\times$  ।

विशेष—यह ग्रन्थ भ्रारणस्यपुर मे समाप्त किया गया है । ग्रन्थाग्रन्थ सस्या ६०० है।

४३६. बारह बत कथा—  $^{\vee}$  । देशी कागजः। पत्र सन्ध्या—३ । प्राकार—६ $\frac{3}{7}$   $\times$   $\frac{3}{7}$   $^{\vee}$  । प्रान्य—भक्छी । पूर्णः । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य सन्ध्या—१७=५ । रचनाकाय—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

४३७ **बाहुबली पायड़ी**— > । देशी कागज । पत्र सस्या-३ । **या**कार- ११''  $\times$   $^{*}$  $^{*}$  $^{*}$ ! दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्रपन्न स सस्या-२११६ । त्रिप-नागरी । प्रन्य सस्या-२११६ । रचनाकाल -  $\times$  । सिपिकाल-प्रश्चिम सुक्ता ११, त० १६६७ ।

४३६. बुद्धवर्षन — कविराज सिद्धराज । देशी कागज । पत्र सख्या–२० । स्राकार–६ $\chi^2$   $\times \chi^2$  । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । भाषा–सम्कृत । निषि–त्रागरी । यन्य सख्या–१६२२ । रचनाकाल —  $\times$  । सिषिकाल—  $\times$  ।

४३६ **बंकचूल कथा—बहा बिनवास** । देती कागव । पत्र संस्था—४ । <mark>धाकार—</mark> १० $\frac{1}{2}$ " ×  $\frac{1}{2}$ " । दमा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—उस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था—२७२६ । रचनाकास— × । लिपिकास— × ।

विशेष--श्लोक सल्या १०६ है।

४४० प्रतिसं०२।देवीकागव। पत्र संस्था–५ । ब्राकार–१० $_{2}^{*}$   $\times$  ४ $_{2}^{*}$  । दगा–प्रचिधी। पूर्ण। प्रन्य संस्था–२०६०। रचनाकाल $-\times$ । तिपिकाल-माच सुप्तता १४, स०१७६०।

४४१. सरस बाह्रवती वर्त्तुं — सीक्षाचका। यत्र संस्था-६। झाकार-१० $\frac{3}{4}$ " $\times$ ५ $\frac{3}{4}$ "। दसां-श्रीतीतीत्। पूर्णः। भाषा-हिन्दीः। तिथि-सागरीः। जन्म सस्था-२३३६ । रचना-काल- $\times$ । तिथिकाल- $\times$ ।

४४२. सदनपुद---कृषराज्ञ । देशी कानज । पत्र संख्या -१० । घाकार--१० $\frac{1}{2}$  $^{\prime}$  $^{$ 

४४३ सुगीसंबाद चौपाई— $\times$ । देती कागसः। पत्र तंस्था—(४) फ्राकार— $\xi^{y}' \times Y^{y}_{\xi}$ । दत्रा—प्रच्छी। पूर्णं। भाषा—हिन्दो। लिपि—तागरी। प्रत्य सम्बद्धा— $24\xi$ । रचनाकास— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

४४४ माध्यातल कथा—कुंबर हरिराज । देशी कागज । एक सल्या-५२ । साकार- $\{e^x \times e_j^2 : z_{m-1} = 1 \}$  माधा-हिन्दी (क्य) । जिल्लि—नावरी । सन्य संस्था- $\{2 \times 2 \}$  रचनाकाल-काल्गुन कुल्ला  $\{3, 46, 2 \times 2 \}$  सिकाल-योच कुल्ला  $\{4, 46, 2 \times 2 \}$  सिकाल-योच कुलाल-योच कुल्ला  $\{4, 46, 2 \times 2 \}$  सिकाल-योच कुल्ला  $\{4, 46, 2 \times 2 \}$  सिकाल-योच कुल्ला  $\{4, 46, 2 \times 2 \}$  सिकाल-योच कुलाल-योच कुलाल-योच कुल्ला  $\{4, 46, 2 \times 2 \}$  सिकाल-योच कुल्ला  $\{4, 46, 2 \times 2 \}$ 

विशेष--यह प्रतिलिपि जैसलमेर में लिखि गई।

४४५ प्रति संख्या २ । देशी कागज्ञ । पत्र सख्या–२० । श्राकार–१० $"\times ४_g^{4"}$  । दशा–प्रतिजीर्ग । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या–११२३ । रचनाकाल– $\times$  । विभिकास–स० १७४३ ।

४४६ नाथवानल कामकन्यता चौपई—देवकुमार । देशी कागज । पत्र सस्या–१२। प्राकार— १० $\frac{3}{2}$  % ४ $\frac{3}{2}$  । 1 । नार्य-नागरी । प्राच्या १०३६ । रचनाकाल— ४ । सिपिकाल—साथ धुक्का ११, स० १७१७ ।

४४७ मुक्तावसीकवा —  $\times$  । देशी कागव । यत्र सस्या-१ । प्राकार-१ $\frac{\pi}{2}$  $\times \times \frac{\pi}{2}$  $^{\prime\prime}$  । दन्ता-प्रावित । प्रायी — सस्कृत । तिपि-नावरी । प्रत्ये सस्या-१७६६ । रचगाकाल-  $\times$  । तिपिका-  $\times$  ।

४४६ मृत्यसंबाष्ट्यी— रस्वकीति । देशी कागव । यद सक्या-२ । घाकार-२२ $"\times$ ४ $^*_0"$  । दणा—पञ्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । तिपि—नागरी । प्रन्य सस्या—२११७ । रचनाकाव $-\times$  । निपिकाल $-\times$  ।

४४६ नेषमालाक्षतं कया—बस्तमः मृति । देशी काथत्र । पत्र संख्या-४ । प्राकार— $\mathbf{c}_{\tau}^{*''} \times \mathbf{v}_{\tau}^{*''}$  । ट्या—प्राचीतः । पूर्णः । भाषा—सस्कृतः । लिपि—वासरी । ग्रन्थ सस्या—१३१६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

४४० मेक्स्मलाकसरूकम् $\times$ । देती कामक्र । पत्र संस्था -३। ब्राकार-११ $_{x}^{y}$  $\times$ ५ $_{y}^{y}$ "। दमा-सुंस्र । पूर्ण । मार्चा-संस्कृत । लिपि-सागरी । यत्र्य संस्था-२६५१ । रचनान्धाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

४४१. यत्रश्त कथा —  $\times$  । देशी कावण । पत्र तस्या—२ । याकार-१० $\xi''\times V_{\delta'}^{N}$  । याजार-१० $\xi''\times V_{\delta'}^{N}$  । याजार-१० । विपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या—२१६१ । एकनाकाल— $\times$  । विपिकाल— $\times$  ।

विशेष—नागपुर में ग्रन्य की लिपि की गई।

४५२. रस्त्रबस्तकवा—धृतसागर । देशी कागव । पत्र संस्था—६ । घाकार— ६ $\frac{1}{2}$ "  $\times$   $\vee_0^2$ " | दशा—मन्छी । पूर्ण । मार्गा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था—२०६५ । स्वाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

४५३. रत्नप्रविश्वानकमा — एं॰ रत्नकीर्ति । देवी कागन्न । वत्र सस्या—४ । साकार—१० $\frac{\pi}{4}$   $\times$  ४ $\frac{\pi}{6}$ "  $\times$  ४ $\frac{\pi}{6}$ " । दशा—वीसुंबीसु । पूर्णुं । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्या—२००३ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$ ।

४५४ रत्नावसीस्तरकथा —  $\times$  । देशी कामज । पत्र संस्था –१० । धाकार – १० $^*y'' \times y''$  । दशा – प्राचीन । पूर्णुं । भाषा – सस्कृत । लिपि – नागरी । बन्य संस्था – १४३१ । रचनाकाल —  $\times$  । निपिकाल – चेत्र कृष्णा २, रविवार, स० १६६६ ।

४४. रक्ताबन्यनक्षमः  $\times$  । देशीकागवा । यत्र सस्या-३ । धाकार-१०''×'' । दशा-मुन्दर । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । यन्य सस्या-२०३० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-आवस्य धुक्ता ८, बृखवार, स० १०६७ ।

४५६. रात्रि मोजन दोष चौपई—धी सेवराव का पुत्र । यत्र सस्या-१२ । धाकार— १० $_{\chi}^{*'}\times \chi_{\chi}^{*''}$  । दत्रा-प्रतिबीर्ण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । किपि—तागरी । ग्रन्थ सस्या—११६६६ । रचनाकान— $\chi$  । निपिकाल— $\chi$  ।

४५७ प्रति संस्था २। देशी कागव । पत्र सस्था-६। धाकार-१० $\frac{1}{2}'' \times \forall \frac{1}{6}''$ । दशा-प्राचीन । पूर्णे । ध्रम्थ सस्था-२००३ । रचनाकाल-  $\times$ । निपिकाल-  $\times$ ।

४४६. प्रति संस्था ३। देशी कागज। पत्र सस्था–१२। घाकार–१० $_{2}^{*'}$   $\times$  ४ $_{2}^{*'}$ । दक्ता–और्ए क्षीस्। पूर्ण । यन्य सस्था–२००४। रचनाकाल–  $\times$ । निपिकाल–  $\times$ ।

Y६० रात्रि मोजन त्याग कथा — X। देशी काग्जः। पत्र नस्यान्? । झाकार — १० $\frac{1}{2}$ " X Y  $\frac{1}{2}$ "। दशा–प्राचीन । पूर्णः। भाषा–हिन्दीः। लिपि–नागरीः। झन्य सच्या–२XY रचनाकाल — X। लिपिकाल –कार्तिक इच्याः १०, बृहस्पतिवार स० १७१७ ।

४६१. रोटतीवकचा — कुलानंदि । देशो कागव । पत्र सस्था-४ । प्राकार $- \mathbf{q}_{2}^{2''} \times \mathbf{y'}$  । दशा $-\mathbf{q}_{3}^{2''} \times \mathbf{y'}$  । दशा $-\mathbf{q}_{3}^{2''} \times \mathbf{y'}$  । प्रापा $-\mathbf{q}_{3}^{2''} \times \mathbf{y'}$  । सापा $-\mathbf{q}_{3}^{2''} \times \mathbf{y'}$  ।

४६२ लिब्सविधानवःतस्या— ब्रह्मा विनवासः । पत्र सस्या—१। ब्राकार–१३३ू $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\frac{1}{2}''}$ । दशा—सुन्दरः । पूर्णः । भ्राया–हिन्दीः । सिपि—नागरीः। बन्य सस्या—२६०३ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—श्रदिन शुक्ताः १४, शुक्रवार, स० १६४५ ।

विशेष-प्रन्य मे पद्यो की सख्या १६६ हैं।

४६३. वतकवाकोस- मृतसायर । देशी कागज । पत्र क्षंस्या-७ । प्राकार- ${\bf t}_{2}^{*''} \times {\bf t}_{2}^{*''}$  । वशा-प्रकक्षि पूर्ण । बाधा-सस्कृत । लिपि-नायरी । ग्रन्थ संस्था-२३६० । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

४६४. विक्रमेदिस्सैस्पित क्यान्यक्रमेद्रा । वेती कानव । यह संख्या-१ । याकार-१० $\frac{1}{4}$ "× $\mathbf{x}$ " । यहा-मितिबीर्स्स । प्रार्थ । विक्रम-वानदी । प्रत्य संख्या-११३२ । स्थानकार्स-× । विविकास-× ।

x६१ विद्यालयेकपालंधक्- सिंग-निग्ग क्यां में प्रिमा कर्ता हैं। देशी कागन । पत्र तंस्या-y१ । प्राकार- $\{v^{\alpha} \times v^{\alpha}\}^{2}$ । स्था-सम्बद्धी । पूर्व । या-सम्बद्धा । तिपि-नागरी । प्रत्य तस्या- $\{v \in Y \mid x = 1, \dots, x =$ 

टिप्पस्ती—पुष्ट १ से ४ तक नकानसाता विधान, १ से ६ तक विमानपक्ति कथा, ७ से = तक नेस्पक्तिविधान, ११ तक जुतजानकथा, १२ तक सुस्त सम्पत्ति जतस्त्व कर्वा, २२ तक विकारितिकथा, २४ तक स्कृतस्ति कथा, २७ तक प्रश्नपद्धि क्या, ३३ तक अपेस्त तिकथा कर्तापांक्यान, ३१ तक सम्प्त परसस्यान विधान कथा, ४२ तक प्रस्त्वर विधान कर्मोपाक्यान, ४३ तक आवस्त प्रस्त्वी कथा, ४४ तक सहस्त्वरिक्षण विधान है।

४६६. बैताल पच्चीमी कवानक—शिवदात । देशी कागज । पत्र सस्वा-४४ । ब्राकार— $\{7_{7}^{3}/\times \chi_{7}^{3}/1$  । दाना—प्राचीन । पूर्ण । माया—सस्कृत । सिपि—नागरी । सन्य संस्था-१८१४ । रचनाकाल-४ । सिपिकाल-सं ०१८६२ ।

४६७. प्रति संख्या २ । देवी कागव । पत्र संख्या—५० । प्राकार—११ $\frac{1}{2}$ " $\times \chi_0^{-1}$ "। दमा—सुन्दर । पूर्ण । सन्य संन्या—२५२० । रचनाकाव $-\times$  । विधिकाल—काल्गुन कृष्णा १४, सं०१८८६ ।

४६०. शनित्वर कथा—बीबलवाल । देशी कालव । पत्र संस्था—४ । झाकार— ${1 < \frac{1}{2}}^{w} \times {1 < \frac{1}{2}}^{w} = 1$  । हाल-मण्डी । पूर्ण । माथा—हिन्दी (पदा) । मिरि—नागरी । ग्रन्थ संस्था १४४० । रथनाकाल—काबाद सुक्ता १३, सं० १८६४ ।

४६६. शुक्त तस्तति कवा- $\times$ । देशी काणव । पत्र संख्या-४७। आकार—१० $\psi$ " $\times$  ४ $\psi$ "। दवा-प्राचीन । पूर्ण । जाचा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य संख्या-१७७१ / रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-काल्युन शुक्ता १०, स० १८७६ ।

४७०. सत्तक्षम् कथः—बोवकीति कावार्षः । देशी कावतः । पत्र सत्या- $\chi$  । प्राकार- $1^\circ \hat{\rho}'' \times \chi''$ । यदा-वण्डी । पूर्तः । माना-सरकृतः । निषि-नागरी । इस्य सक्या- $1^\circ \hat{\rho}'' \times \chi''$ । प्रान-कण्डी । पूर्तः । माना-सरकृतः । निषि-नागरी । इस्य सक्या- $1^\circ \hat{\rho}'' \times \chi''$ । प्रान-कण्डी । पूर्तः । माना-सरकृतः । निष्-नाकाल- $1^\circ \hat{\rho}'' \times \chi''$ । प्रान-प्राप्तः शुक्ताः  $1^\circ \hat{\rho}'' \times \chi''$ । प्राप्त । प्राप्तः शुक्ताः  $1^\circ \hat{\rho}'' \times \chi''$ । प्राप्तः शुक्ताः  $1^\circ \hat{\rho}'' \times \chi''$ । प्राप्तः । प्राप्तः शुक्ताः  $1^\circ \hat{\rho}'' \times \chi''$ । प्राप्तः । प्राप्तः शुक्ताः । प्राप्तः । प्राप्तः

#### arfa ara-

प्रसाय जीजिनान् सिक्कान् बानार्यान् गटकान् वतीन् । सर्वद्वन्दविनिर्मुकान् सर्वकामार्यदायकान् ॥ १ ॥

#### क्षनामान---

नम्बीतवाके विवित्ते हि तीचे जी राक्तेनास्य पर प्रसाबात्। विनिर्मितो मंदमियां जवावं किस्तारहीयो कृति सामुसमैः॥ यो वा पठित विशृक्षित सम्मोपि शावनायुक्तः । समने त तौक्ष्मानिसं पत्तं शोकसीतिना विर्पेचतं ॥ रसनप्रमानेते वारायुक्तेन वार्जे ११२२ शतवति शति तून विष्क्रमस्यैन काले । प्रतिपदि वक्षायां साथनासस्य सोसे हरिपदिनस्पनात्रं निर्मितो प्रन्यः एपः ॥ सहस्रवायांन्योऽपं सन्त्रक्ष्मी सम्मितः।

सहस्रद्वयसंख्याऽय सप्तवच्छा समान्वतः। सप्तैव व्यसनाद्यश्च कवा समुज्वयोततः॥ यावत् सुदर्शनो मेर्घ्यावच्य सागरा वरा । तावननदस्वय लोके यन्यो मध्यवनाधितः॥

इतिश्री इत्याचें भट्टारक श्री धमंसेनाभः श्री भीमसेनदेवशिष्य धावार्यं सोमकीति विर-चिते सप्तब्यसनकथा धमुच्चये परस्रीव्यसनफलवर्णनो नाम सप्तमः सर्गः। इति सप्त-व्यसनचरित्र कथा सपुणां।

**४७१. प्रति संख्या २**। देशी कागवा। पत्र सख्या-१२। **ग्राकार**-१० $'' \times Y_{\xi}^{1''}$ । **ग्राम** बहुत भण्छी। पूर्ण। ग्रन्थ सच्या-१४४८। **रच**नाकाल- $\times$ । लिपकाल- $\times$ ।

हिप्पानी--केबल दो ही सर्ग हैं।

४७२. प्रति संस्था ३ । देशी कागवा । पत्र सस्था–१ । श्राकार–११'' × ५ $^*_2$ '' । दशा– श्रम्बद्धी । पूर्णे । प्रत्य सस्था–१६४६ । रचनाकाल-× । तिपिकाल-× ।

४७३. सम्यस्य कौयुवी — जयसेस्सर सूरि । देती कागव । यत्र सक्या-३६ । झाकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$  ८ $\frac{1}{2}$ " । दमा-धम्ब्द्धी । पूर्णे । भाषा-सक्कृत । जिनि-नावरी । ग्रन्य सक्या-१२१२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ४, मनस्वार, स० १६४६ ।

४७४. प्रति संस्था २ । देशी कागव । पत्र सन्धा–३७ । घाकार १२ $\frac{3}{2}$   $\times$  ५ $\frac{3}{2}$   $^{\prime\prime}$  । दशा– प्रतिजीर्ण । पूर्ण । यन्य सस्धा–१२२४ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

४७४. प्रति संस्था ३ । देशी कागव । पत्र सस्था–२७ । ब्राकार–१४″imes६ $^{\circ}_{g}$ "। दशा– बहुत श्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था–१२७० । रचनाकान- imes । लिपकान- imes ।

४७६ प्रति संस्था ४। देशी कागज । पत्र सस्था-१०० । झाकार— $= \xi^{0} \times \forall g^{0}$  । दशा— शहुत झच्छी । पूर्ण् । प्रत्य सन्धा-१२६८ । रचनाकाल $= \times$ । तिपिकाल=व्येष्ठ कृष्णा ३, स० १८४६ ।

४७७. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र तस्था-४१ । धाकार-११ $_{g}^{p}$  $\times$ ४ $_{g}^{p}$ '' । द्वान-धतिजीलां सीण । पूर्ण । ग्रन्थ तस्था-११६६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-धास्थन सुक्ला ७, शनिवार, म $\circ$  ११७४ ।

टिप्परो — प्रतिसम प्रश्नास्त पत्र नहीं है। कर्णुकुम्ब नगर में वी ब्रह्मसक्तान के राज्य काल में श्री पूज्य प्रमसूरि के शिष्य मृति विश्ववेच ने लिपि की है। लिपि-कार ने बपनी प्रशस्ति भी लिलि है—प्रशस्ति का बल्तिस पत्र नहीं है। ४७६ प्रति संस्था ६ । देशी कागव । पत्र संस्था-६४ । बाकार-१२ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४" । दशा-प्राचीन । पूर्यु : स्रथ्य संस्था-११४६ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

४७६. सम्यक्ष्य कोषुदी-यं० केतः । देशी कागव । पत्र संस्था-१३१ । स्राकार-११ $^{\prime\prime}$  $\times$  ४ $_{2}^{\prime\prime}$ । दत्ता-प्रच्छी । पूर्णं । स्राथा-सन्द्वत । लिपि-नागरी । सन्द सन्द्या-१२३२ । रचनाकाल- $\times$ । निपिकाल-स-० १८३६ ।

४८०. सस्यक्त्व कौपुदो — किंव क्यालेन । देही कागव । यत्र सस्या – ७२ । आकार – १२ " $\times$  ५२" । दहा – मुत्रर । पूर्ण । आया – सस्कत । लिपि – नागरी । इत्य सस्या – २५६१ । रचना काल - × । लिपिकाल – सिवन शक्ता १३, स० १८५३ ।

४८१. व्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सन्या–६६ । बाकार–१० $\frac{1}{2}'' \times v_0^{2''}$  । दत्ता– जीखं क्षीस्म । पूर्त्य । बन्य संस्था–२४६८ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल–बैजाल कृष्णा ६, बृह्-स्नितवार, सुरु १४३४ ।

४८२. सस्यस्य कौयुदी-कोधराज गोदीका। देशी कागज । यत्र सस्या-३७ । झाकार-१२ $\frac{1}{2}$ "× $\chi_{\overline{q}}$ "। दला-भ्रष्ट्वी । पूर्ण । साथा-हिस्वी । लिपि-नागरी । मृत्य संज्या-२४१३ । रचताकाल-× । लिपिकाल-फाल्मुन शुक्ला १३, खुकबार, स०१७२४ ।

विश्लेष--- छत्द सख्या ११७८ हैं।

४५३. सम्ब**रस्य कोमुदी** $-\times$  । देशी कागव । पत्र सख्या-(1) प्राकार-(1) प्रकार -(1) प्रकार -(1)

४८४ सम्बन्ध कीयुरी सार्थ $-\times$  । देशी कागज । पत्र सस्था-१४४ । ग्राकार-१० $\frac{3}{2}$ " $\times$ ६ $\frac{1}{2}$ " । ग्रा-1 मार्था-1 मार्थ-1 सम्बन्ध । पूर्ण । भाषा-1 सम्बन्ध कोर हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्था-१४७१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-5।तिक शुक्ला -5, स० १५४० ।

४८४. सिहल ब्रुत चतुष्यबी—समयसुन्तर । देशी कागज । पत्र सरुवा— । धाकार— १० $_{2}^{\prime\prime}$   $\times$  ४ $^{\prime\prime}$  । दशा—जीर्गु कीरग । पूर्णु । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रत्य सरुवा— २०७० । रचनाकाल—स० १६७२ । लिपिकाल—स० १७०० , सेकृता नगर में सम्राप्त किया ।

४ प ६ सिहासम बसीसी — सिद्धसेन । देती कागवा । पत्र सच्या – ७३ । स्नाकार – १ $\ell'' \times \Upsilon_2^{*''}$  । दशा – प्रतिवीर्ण । पूर्ण । भाषा – हिन्दी (पद्य) । लिपि – नागरी । सन्य सद्या – १९०६ । रचनाकाल – प्रतिवीर्ण । पूर्ण । भाषा – हिन्दी (पद्य) । लिपिकाल – बैसाख बुदी ४, मनसवार, स० १७०३ ।

४०७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-१७८ । प्राकार-१० $^{\prime\prime}$  $\times$ १ $^{\prime\prime}$  । दशा-भण्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । अन्य संस्था-१२३५ । रचना-काल-धीस्त-कृष्णा २, स० १६३२ । लिपिकाल- $\times$  ।

४ पन. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था-१७४ । प्राकार-११ $\frac{3}{2}$ "  $\times \chi^{3}_{\frac{1}{2}}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्राथा-हिन्दो । सिपि-नागरी । प्रत्य संस्था-१२४५ । रचनाकाल-प्रशिवन कृष्णा २, सं० १६३२ । लिपिकाल- $\times$  ।

४=६. सुमन्य दशनी कवा भाषा—सुशासकन्य । देशी कागज । एव संस्था—२२ । प्राकार-६ $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ६ $\frac{2}{3}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा- हिन्दी (यदा) । सिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था— १६४४ । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल-स० ११४४ ।

४६०. शुगन्व रक्षमी कथा—सुन्नीसबेब । देती कागज । पत्र सस्या-१३ । स्वाकार—११ $\frac{1}{4}$ " $\times$  $\frac{1}{4}$ " । दक्षा—तीसुं क्षीस्थ । पूर्ण । भाषा—सपत्र त्र । तिपि—नागरी । सन्य सस्या—२७६४ । स्वाकाल— $\times$ । तिपिकाल—भादयद सुन्ता १०, स० १५२२ ।

४६१. सुमन्य स्थाने क्या—कहा जिनवास । देती कागज । पत्र सस्था— : । धाकार— १३ $\frac{y}{x} \times \alpha_{z}^{y}$ ं। दला-सुन्दर । पूर्ण । माया—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य सल्या—२६०६ । रचना-काल—x । लिपिकाल—प्रतिक कल्या १०, सगसवार, स० १६४४ ।

४६२. सुमन्य दसमी कथा— कहातान सागर । देशी कागज । पत्र सक्या—३। धाकार—  $\xi_{\mathbf{v}}^{\mu\nu} \wedge \mathbf{v}^{\nu}$ । दशा—कच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रन्य सक्या—२३४२ । रचना-काल— $\times$ । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ला १, स० १६०३ ।

४६३. सुगन्य दशमी व पुष्पाञ्जली कवा- > 1 देही कागज्ञ। पत्र सस्या $- \{ \xi \}$  माकार $- \{ \psi_{k}^{(2)} - \chi \psi_{k}^{(2)} \}$  दत्ता $- \chi$  माकार $- \{ \psi_{k}^{(2)} - \chi \psi_{k}^{(2)} \}$  दत्ता $- \chi$  माकार $- \chi$  माकार $- \chi$  माकार $- \chi$  माकार्या

**४६४. योवयकारस्य कथा**— > 1 देशी कागज । यत्र सन्ध्या– १३ 1 प्राकार $-१\circ " \times$  ४ $\frac{1}{2}"$  । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । भाषा–हिन्दी भीर सस्कृत । लिपि—गगरी । प्रन्य सन्ध्या–१६०२ । राज्याकाश्च $\sim 1$  । रिपिकाल्च $\sim 1$  ।

४६४. **आवक युन्त कथा**— $\times$  । देवी कागज । पत्र सख्या-१ । प्राकार-१०" $\times$ ४५ँ"। देवा कागज । पत्र सख्या-१०५१ । रचनाकाल- $\times$  । विपिकाल-माव युक्ता १३, त० १७१६ ।

४६६. श्रीवास कवा— यं॰ केमस । देशी कागज । पत्र सस्या-३५ । प्राकार-११ $^{\prime\prime}$  ८  $^{\prime\prime}$  । यहा-प्रतिश्रीस्त्रं क्षीस्त् । पूर्ण । प्राया-सस्कृत । स्तिर-नायरी । प्रत्य सस्या-१७२८ । स्वर्गाकाल- $\times$  । सिरिकाल-कार्तिक क्रप्या १३, स० १६१० ।

४६७. **धृतकाल कचा**- $\times$ । देशी कामतः। पत्र सक्या-१। धरकार-१० $''\times$ ५ $^{*''}_{7}$ । दशा-धतित्रीर्स्सं। प्राया-सस्कृतः। लिपि-नायरीः। ग्रन्थ सस्या-१५५०। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-श्रावस्य शुक्ताः १५, त० १६६५।

४६८. हनुमान कथा--बहु रायसस्स । देशी कागव । पत्र सस्या-५७। घाकार- $\xi_{\chi}^{*''} \times \chi''$  । दशा-प्रतिरोही । पूर्ण । भाषा-हिन्दी(पद्य)। निष-नागि । प्रन्य सस्या-१२००। रचनाकाल-वैशास कृष्णा ६, स० १६१६ । लिपिकाल-ज्वेष्ठ श्वस्ता ६, रविवार, स० १६२६ ।

४६६. हरावन्त चौपई (हनुबन्त चौचई)—बहुग रावमस्त । देशो कावन । पत्र सस्वा-४२ । माकार-१२३ ४ १३ । दशा-मण्डी । पूर्ण । शावा-हित्यी । निपि-नागरी । त्रन्य सस्या-१४६३ । रचनाकाल-वैवास कुरका १, स ० १६४७ । निपिकाल-चैत्र कुरुणा १२, बृहस्पतिवार, स० १६६४ । १००. हरिस्वन्न चौपर्द- स्वयु बेखिवास । देशी काणव । यत्र सस्या-१७ । झाकार-१-१ $^{2}$ " $\times$ ४ $^{2}$ " । दशा- घच्छी । पूर्ण । जावा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२०२३ । रचनाकाल-स० १७७८, झालान्दपुर मध्ये । लिपिकाल-स० १८१६ ।

४०१. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था–११ से ३६ । घाकार–१२ $^{\prime\prime}$ imes $^{\prime\prime}$  । दक्षा–ग्रन्थी । ग्रपूर्ण । ग्रन्थ संस्था–२०६२ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

५०२. हेमकबा—रक्षामस्ति । देशी कायज । पत्र सच्या— ४। धाकार $-१?"\times Y_2^{3''}$ । दमा—पच्छी । पूर्ण । भाष $(-बस्कृत और हिस्ती । लिपि—मानरो । प्रत्य सच्या—५४२६ । रजना काल<math>-\times$  । लिपिकाल—पीच शक्ता ?१, स॰ १६८६ ।

५०३. होली कचा—क्षेत्रस्ट ठोलिया । देवी कायत्र । पत्र सल्या—५ । माकार— ६ $\chi'' \times \chi_0^{\prime\prime}$  । दवा—प्राचीन । पूर्ण । माषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रन्य सल्या—२०६१ । रचना-काल—काल्मुन खुक्ला १४, स॰ १६६० । लिपिकाल—स॰ १०३१ ।

४०**४. प्रति संस्था** २ । देशी कागज । पत्र सस्था- । श्चाकार-१० $\S^{\sigma}$  $\times$ ४ $\S^{\sigma}$  । दशा- प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था-२४१२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपकाल- $\times$  ।

५०५. होसीयवं कथा $-\times$  । देशी कागज । पत्र सल्या-३ । धाकार-६ $''\times$ ५ $^{*''}$  । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निप-नागरी । यन्य सल्या-२६६५ । रचनाकास $-\times$  । निपंकाल $-\times$  ।

५०६. प्रति सक्या २ । देशी कावन । पत्र सस्या-Y । प्राकार $-\xi$ ० $"XY_{\xi}^{0"}$  । दशा- प्राचीन । पूर्ण । प्रन्य सस्या-२२५७ । रचनाकाल-X । निपिकाल-फाल्गुन शुक्ता ११, स०१७५० ।

४०७. होसी पर्य क्या सार्य $-\times$ । देशो कागज । पत्र सस्या-६ । साकार-१० $_2^w\times$ ४ $_2^w$ । दत्ता-प्रस्क्षी । पूर्त्यं । भाया-सस्कृत । लिपि-नागरी । यन्य सस्या-२२=६ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा १०,स० १=४२ ।

५०६. हंसराज बच्छराज चौपई—माबहुवं सुरि । देशी कागज । पत्र सस्या–३३। माकार-६ $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ७ $\frac{3}{2}$ " । रहा-मञ्जी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । श्रन्थ सस्या–२४७६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-भाइपद कृषणा १४, सु० १६५० ।

५०६. हंस वश्स कथा— $\times$  । देशी कागज । पत्र संस्था—१६ । ग्राकार $-१ \circ \frac{1}{5} " \times \chi \frac{3}{2} "$  । दशा—बीर्ण । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—२३५७ । रचनाकान— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

 $\xi$ 0. सन चुड़ामिलः—बादिससिंह सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या $-\xi$ ६ । झाकार— $\xi$ 0" $\times \times \xi$ " । दशा-प्रतिजीर्ग् श्रीण । पूर्ण । प्राथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रम्य सस्या— $\xi$ 28७ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल—कारगुन युक्ता  $\xi$ ४, सोमवार, सं० १५४४ ।

४११. शुल्सककुमार---सुन्वर । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । बाकार-१०" × ४३" ।

िकवा साहित्य

दशा-बीर्स क्षीस्। पूर्णु। भाषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सस्था-२००३। रचनाकाल-फाल्युन सुक्ला ४, स० १६६७ मे मूसतान नगर मे पूर्स्य किया गया। लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १०, स० १८०१। लिपि ग्राणन्यपुर नगर मे की गई।

११२ त्रेषठ स्ताका पुरुष चौप $\xi$ —र्प० जिनमति । देशी कागज । पत्र सस्या—७ । ग्राकार—१२ $\xi'' \times \xi_2^{(r)}$  । दक्षा—थन्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । जिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—२३०४ । रचनाकाल—कालुन शुक्ला २, त० १७०० । जिपिकाल—येष्ठ कृष्णा १३, स० १८०० ।

विशेष— इसमे त्रेषठ क्लाका पुरुषों का प्रयत्ति २४ तीर्यंकरो, € नारायराों, ६ प्रति-नारायराों, ६ बलभद्रों एवं १२ चक्रवर्तियों के जीवन चरित्र वर्शित हैं।

## विषय-काव्य

- ५१३. ब्रन्यायपरेस सतकः मिषक मधुमूबन । देशी कागव । पत्र सच्या—६ । धाकार— $\xi'' \times \vee_{q}^{2}$  । दसा—धातत्रीर्यक्षीण । पूर्यं । भाषा—सस्कृत । सिपि—नागरी । विषय—काव्य । क्रयः सस्या—१८६६ । रचताकाल— $\times$  । सिपिकाल—जेव्द कृष्या ११, स॰ १८३८ ।
- ११४. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था- । प्राकार- १० $९^p \times v_0^p$  । यशा- प्रकशि । पूर्य । प्रत्य संस्था-२१२- । रचनाकास- $\times$  । लिपिकाल-आवर्ण शुक्ता ६, ज्ञानिबार, स०१८४ ।
- ५१५ प्रति सख्या ३। देशी कागज । पत्र सस्या-१२ । बाकार-११५ $^{\circ}$  $^{\circ}$  $\times$ ५ $^{\circ}$  । दशा-प्रच्छे । पूर्य । ग्रंथ सन्या-२२११ । रचनाकाल- $\times$  । लिकिकाल- $\times$  ।
- **११६ ब**स्टनायिका सक्तत्त्व । देनी कागत्र । पत्र संस्था–१। ब्राकार–१० $^{\circ}$  $\times$  $^{\circ}$  $^{\circ}$ 1 दक्ता–जीएं कीएः . पूर्णं । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रस्य सस्या–२१३१ । रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल– $\times$  ।
- ४१७ मिनस्य निरूप्ण चतुर्षिशितः  $\times$  । देशी कागव । यत्र सस्य-३ । प्राकार— ११ $'' \times y_1^{q_{ij}}$  । दत्ता-प्राचीन । । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-२६२३ । रचनाकास- $\times$  । सिपिकास- $\times$  ।
- ११८, प्रात्म सम्बोचन काळा $--\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-३० । घाकार-१० $^v\times$  ४ $^w$ ् । दशा-प्रतिजीती कीण । पूर्ण । प्राथा-प्रयन्ने त्र । तिपि-नागरी । प्रत्य सल्या- १२८४ । रचनाकान $-\times$  । तिपिकान $-\times$  ।
- ५१६ प्रति संख्या २ । देशो कागज । पत्र सस्या–२६ । द्वाकार–११ $\frac{1}{6}$ " $\times$ ५" । दशा– द्वातिजीसं क्षीसा । पूर्णं । प्रन्य सस्या–१३४८ । रचनाकाल $-\times$  । विधिकाल $-\times$  ।

## नोट--- प्रन्तिम पत्र नही है।

- ५२० आसम सम्बोध पंचासिका— $\times$  ! देशी कागव । पत्र संस्था—४१ ! धाकार— $११" \times 5_0"$  । दला—त्रीस्। पूर्सः । भाषा—प्रपन्न त्र । लिपि—तागरी । ग्रन्य संस्था— १२१६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकास— $\times$  ।
- ५२१ आर्थं बसुवारा धारखी नाम महाविद्या—बोह श्री नन्दन । देशी कागज । पत्र संख्या-१० । स्नाकार-१०३ " ४४४" । दशा–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या-२५६० । रचनाकाल-х । लिपिकाल-स० १७४१ ।

डिप्यसी—यह बोड बन्य है। लक्ष्मी प्राप्ति के लिए पाठ कैसे किया जाता है इसमें, बताया गया है।

- ५२२. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या ६ । झाकार–१० $\S'' \times Y_2^{2}''$  । दशा– प्राचीन । पूर्णं । ग्रन्य सस्या–२५६४ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- १२३. ईस्बर कातिकेय संबाद, स्क्रम्ब उत्पत्ति बारल् मंत्र विचान— $\times$  । देशी कागत । पत्र सस्या–२। प्राकार–१० ${}^{n}_{x}$  $\times$  ${}^{n}_{y}$ । दल—प्रच्छी । पूर्णः । प्राधा—सस्कृत । सिपि— सागरी । प्रन्य सस्या–२६७२ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाच— $\times$  ।
- ५२५ एक गीत श्रीमतो कीर्तशायक। देशी कागव । पत्र सक्या-३। प्राफार- $\mathbf{c}_{\mathbf{r}}^{\mathbf{r}}'' \times \mathbf{r}''$ । दला-बीर्एं। पूर्णं। प्राचा<math>-हिन्दी। लिपि-नायरी। प्रन्य संस्था-२३५६। रचनाकाल-×। लिपिकाल-×। भेडता में लिपि की गई।
- ४२४ काठिन्य स्त्रोक्ट $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-७। झाकार-६ $\frac{2}{9}$ " $\times$ ४ $\frac{2}{9}$ "। दक्षा-छस्छी। पूर्णं। झाया-सस्कृत। तिरि-तागरी। सन्य सस्या-२२४६। रचनाकान- $\times$ । विरिकाल- $\times$ ।
- ४२६. किया गुन्त पद्ध $-\times$ ा देशी कागज । पत्र संख्या-२। साकार $-१ \circ \sqrt[3]{x} \times \sqrt[3]{x}$ । दशा-जीर्सुं। पूर्यं। प्राया- सस्कृत । लिपि–नागरी । सन्य सस्या-२२४६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १२७ किरातार्जुनीय मारिव। देती काणका पत्र सच्या ११। घाकार-११ $\frac{1}{2}$ " × १ $\frac{1}{6}$ "। दशा-घच्छी। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरी । । ग्रन्थ सच्या-१८१८ रचना-काल-×। लिपिकाल-×।
- ५२८ प्रति संस्था२ । देशी कायत्र । पत्र संस्था–६६ । द्वाकार–१० $'' \times \checkmark_7^{1/7}$  । दशा–जीएाँ । पूर्ण । प्रन्य संस्था–१०७६ । रचनाकास $\times$  । तिपिकास $\times$  ।
- ... ५२६ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सच्या–६० । घाकार–६ $\frac{3}{6}$  $^{o}$  $^{o}$

नोट -- केवल प्रथम के दस सर्ग ही है।

- ५३० प्रति संस्था ४ । देशो कागत्र । पत्र मस्या-७२ । प्राकार-११ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५"। दशा-प्रस्थी । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२४४६ । रचनाकाल- $\times$  । स्निपकाल- $\times$  ।
- ५३१ प्रति संख्या ४। देशी कागज । पत्र सल्या–१०७ । फ्राकार—६ $\frac{1}{4}$ "  $\times \frac{1}{4}$ "। देशा—प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्य सल्या—२३७१ । रचनाकाल— $\times$  । विशिष्कास—प्राप्त शुक्ला २, सोय-वार, ग० १६७४ को क्षजयमेर (क्षजमेर) में लियि की गई ।
- ५३३ किरातार्जुनीय सटीक—कारित । टीकाकार-एकनाय सट्ट । देशी कागज । पत्र सक्या-२ से ३६ । ब्राकार-१० $\frac{1}{2}$  $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $\frac{2}{8}$  $^{\prime\prime}$ । दशा-सामान्य । ब्रपूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-

नावरी । प्रस्थ सम्मा+११११ । रचनाकाल-× । विनिकाल-× ।

१३४. कुमार सम्बद्ध-काशिवासः । देवीं कागवः। पत्र संख्या-३१ । ब्रांकर-१ $\xi^{B}$  ४ ४ $\xi^{V}$  । द्या-सम्ब्द्धी । पूर्णः । भाषा-सम्ब्र्धाः प्रतिप-नागरी । ब्रत्य तस्या-११३७ । रचना-काल-४ । सिपिकाल-४ ।

१३५. प्रति संक्या २ । देवी कावच । पत्र संस्था—११ । प्राकार—१" $\times$ "। दत्ता— बहुद सम्बद्धी । पूर्णे । धन्य सस्था—११७८ । रचनाकाव— $\times$  । विभिन्नास—कार्तिक कृष्णुः १, सब्स— बार. स० १७१७ ।

नोट—सावाट कृष्णा ७, सं॰ १७६४ में और चतुरमूज ने द्विज सारगजर से सजमेरु (सजमेर) में सीनी हैं।

५३६. कुमार सम्मव सटीक-यं० तालु। देशी काणव । पत्र संस्था-४४ । स्राकार-१३ $^2_6$ ४ । दक्षा-प्रतिशीर्णं क्षीण । पूर्णं । सावा-संस्कृत । तिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था-२६०४ । रवजाकाल-× । तिपिकाल-× । तिपिकाल-× ।

५३७ केसद बाबनी—केसददास । देशी कागज । पत्र सल्या—३ । झाकार—१० $\S^*$ / ४ $\S^*$ / १ इसा—त्रीर्ए । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागपी । प्रन्य सल्याः—२=२२ । रचनाकाल—भाषण सन्वा १५, सं० १७३६ । लिपिकास—वैज्ञाल सन्वा १५, सं० १७३६ ।

४३०. खण्ड प्रवस्ति— $\times$  ।। देशी कागव । पत्र सख्या—२ । ब्राकार—११ $\frac{1}{2}$ "  $\times$   $\mathbf{v}_{2}^{4}$ " । दशा—त्रीरां क्षीला । पूर्ण । प्राया—सम्कृत । सिपि—नागरी । ब्रन्थ सख्या—१४१६ । रचनाकाल— $\times$  । सिपिकाल—चैताल शुक्ता ४, स॰ १७१४ ।

५३६. प्रति सच्या २ । देती कागज पत्र सस्या–३ । झाकार–१० $^2_7$  $\times$ ४ $^2_7$  $^7$  । दशा– प्रतिजीर्ग् क्षीर्ग् । पूर्ण् । ग्रम्थ सस्या–१६१६ । रचनाकाल– imes । वित्रिकाल–imes ।

 $\chi$ ү०. पीत गोबिन्य (सटीक) — ब्रायदेव । देशी कागज । पत्र सल्या—६ү । द्याकार— ६ $\chi$ "  $\times$  देशा—त्रीएां । पूर्ण । भाषा—हिन्दी भौर सस्कृत । लिपि—नागरी । यन्य सल्या— १<६० । रथनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—येष लुम्बा १५, स० १७६० ।

 $\chi \chi \xi$ . पुरुषद डाल $-\chi$  । देशी काषड । पत्र संस्था $-\xi$  । धाकार $-\pi'' \times \xi'''$  । रशा- धाका । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । तिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-२२६७ । रषनाकाल $-\chi$  । तिपि-काल $-\chi$  ।

 $x \times 7$ . गौत्तम पुरुषरी—िसद्धस्वरूप । देती कागव । पत्र संस्था—३। ध्वाकार  $x_{i}^{*} \times x_{j}^{*}$  । दशा—घम्छी । पूर्ण । घाषा—हिन्दी । सिपि—नागरी । खन्य सस्था—२७७६ । रचना— कास— x । सिपिकास— x ।

१४३. यटकपंरकाव्य $-\times$  । देशी कागव । यत्र संख्या-२ । ब्राकार-११ $^{9}_{7}''\times$ १ $^{9}_{7}''$ 1 दमा-नीएं सीण । पूर्ण । प्राया-संस्कृत । निप-नागरी । क्रन्य संख्या-२२४० । रचनाकास $-\times$  । निपिकास $-\times$  ।

४४४. प्रति संख्या २ । देवी कागवा । पत्र संख्या –२ । झाकार–११″४४हेँ"। दवा– बीर्संक्षीसा । पूर्स । क्रम्य सस्या–२३३३ । रचनाकाल–४ । विपिकाल–४ ।

४४४. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२ । आकार—१०हुँ" $\times$ ४" । दशा— सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२७६४ । रचनाकाल— $\times$ । सिपिकास— $\times$  ।

 $\chi$ ४६ चन्त्रप्रम डास-x। देशी काणज । पत्र संस्था-१। ग्राकार-द"x४"। देशां- प्रच्छी । पूर्खे । प्राथा-हिन्दी । लिपि-नागरो । ग्रन्थ सस्था-२२६३ । रचनाकाल- $\times$  । लिपि-काल- $\times$  ।

 $\chi \gamma \omega$ . खार्तुमास स्थास्थ्यान यद्विति—ितव नियान पाठक । देशी कागज । पत्र संस्थान  $\chi = \chi \gamma \omega$  कार्त् ।  $\chi = \chi \omega$  कार्त् । प्रश्ने । प्र

 $x = x^2 + x^2 +$ 

 $\chi_{Y}$ . चौर पचाशिका--कवि चौर । देशी कायज । पत्र सस्या-६ । द्याकार-- $\ell'' \times \chi_{Y}^{0''}$ । दता-प्रच्छी । पूर्णे । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । अन्य सस्या-१७४५ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

५५०. दास बारह नावना— $\times$ । देशी कागत्र । पत्र संस्था—३ । स्राकार—६ $^{\prime\prime}\times$  ५ $^{\prime\prime}$ "। दशा—एच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था—२३०० । रचना—काल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

५५१ **डाल मनल की** —  $\times$  । देवी काग व । पत्र सल्या – २ । द्वाकान  $- \vee \tilde{\phi}'' \times \vee \tilde{\phi}''$  । देवा काग व । प्रत्ये । पूर्णं । भाषा-हिन्दी । लिपि – नागरी । ग्रन्थ सल्या – २२६५ । रचनाकाल –  $\times$  । लिपि काल –  $\times$  ।

५५२. दाल सुमद्वारी— $\times$  । देशी कागज । पत्र सक्या—३। द्वाकार— $\mathbf{c}_{q}^{q}$  $'\times$  $\mathbf{s}'$ । दशा—मच्छी । पूर्ण । माया—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य सन्या—२२८२ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

५५३. दाल श्री मन्दिरजी $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्था-३ । प्राकार-६ $"\times$ ५ $^{"}_{2}$ ' । दश-4 प्राकार-6 $"\times$ ५ $^{"}_{2}$ ' । दश-4 प्राकार-6 $"\times$ 6 । रचनाकाल- $\times$ 1 सिपिकाल- $\times$ 1

५५५. ठाल क्षमा की—सृति कहीरकावजी । देती कागज । पत्र सस्या $\sim$  १ प्राकार $\sim$ ६ $''\times Y_0^{(r)}$  । दत्ता $\sim$ पर्यु पूर्ण । प्रावा $\sim$ हिन्दी । लिपि $\sim$ नायगै । प्रत्य सस्या $\sim$ २२६ प्रयाकाल $\sim$  $\times$  । लिपिकाल $\sim$  $\times$  ।

४४५. तीस बोल—  $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या–३ । धाकार–७ $\frac{3}{7}$ "  $\times$   $\times$ " ।

दशा—प्रण्डी । पूर्ण । कावा—हिन्दी । सिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—२२६६ । रचनाकात—  $\times$  । सिपिकास—  $\times$  ।

५५६, बयानरसिंह इस्त — स्वानरिंह । देती कानजापत्र संस्था–३। घाकार– ६-१ूँ″×४″ । दत्ता–मण्डो । पूर्णे । भाषा–हिन्दी । सिपि–तमगरी । त्रय संस्था–२२६४ । रचनाकाल −× । सिपिकास–× ।

४१७. दशः सम्बद्धाः ढालः — रायकाः । देशी कागः । पत्र संख्या — २ । प्राकार —  $\epsilon'' \times V_g^{q'}$  । दशा — सम्बद्धाः । पूर्तः । माशा — हिन्दो । सिपि — तागरी । यन्य संख्या — २२०० । रकता — काल — तं० १८६४ । सिपिकाल —  $\times$  ।

#### विशेष-मेहता सेर में चौमासा किया तब श्री रायचन्द्रजी ने रचना की ।

५५६. दान निर्होय — सूत । देशी कागज । पत्र सल्या–१। द्वाकार–१२" $\times$  ५ $_2^{*''}$ । देशा–जीएँ। पूर्ण । भाषा–सङ्कत । सिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२०७६ । रचनाकान– $\times$  । सिपिकाल —  $\times$  ।

५५६. द्वितन्यानकाध्य-नेमियन्त्र । देशी कागज्ञ । । पत्र संख्या-२५४ । स्नाकार—-११हुँ" $\times$ ४ $\S$ " । दणा-जीर्स्स कीर्स्स । पूर्ण । भाषा-सस्ह्रत । सिपि-नागरी । ग्रन्थ सच्या-१०४६ । रचनाकाल $-\times$  । विपिकाल-कार्तिक शुक्ता १४, वनिवार, स॰ १७०४ ।

### नोट:---विस्तृत प्रशस्ति उपलब्ध है।

४६०. द्विसःवानकास्य (सटोक)—नेमिचन्द्र । टीकाकार-र्य० राष्ट्र । देगी कागण । ४त सस्या-२२० । प्राकार-११"४४५ूँ" । दशा-त्रीसी क्षीसा । पूर्लं । प्रावा-मस्कृत । लिपि — नागरी । प्रन्य सक्या-४४०६ । एवनाकास-४ । निपिकास-स० १७१७ ।

४६१. **यमं परोक्षा-द्या**मतगती सूरि । देशी-कागज । पत्र सल्या-११७ । **प्राकार**— ११ $^{*}$ ४५ $^{*}$  । दशा-त्रीऐजीस्म । पूर्य । प्राचा-सन्कृत । स्विपि-नायरो । सन्य सल्या-१२२५ । स्वनाकाल-स० १७७० । सिप्याल-स० १७७४ ।

५६२. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या-४६ । धाकार-१८ $^{9''}_{7'}$ ६ $^{9''}_{7'}$  । देशा-यहत प्रस्थी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-१२७३ । रचनाकाल-स ० १०७० । लिपिकाल-X ।

५६३. **धर्म परीक्षा-पं**० हरिष्येस् । देशी काश्या । पत्र संख्या-११७ । झाकार- $- पुँ'' \times <math>\mathbb{F}_0^{g'}$  । दशा-जीएँ। पूर्ण । भाषा-धरभ्र स । सिपि-नागरी । ख्रन्य संख्या-५५-/A । सिपिकास-× । सिपिकास-× ।

४६४. धर्मश्रमिन्युदय- हरिस्कन्द कायस्य । देशी कायत्र । पत्र संस्था-२१६ । घाकार-१० $\S^g$  $\times$  $\times$  $\S^g$  $^g$  । दवा-जीर्गुलील् । पूर्ण । घाया-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था-२५२६ । स्पाकार-र्श । लिपिकाल-जैत्र शस्त्रा ७, स० १६६२ ।

४६४. नन्दीस्वर काव्य-मृगेन्त्र । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । ग्राकार-११"×४०"।

दशा-जीर्गं क्षीम । पूर्णं । भाषा-संस्कृतः । जिपि-नागरी । ग्रन्यः सक्या-२३४६ । रचनाकाल-४। जिपिकाल- म० १७२३ ।

४६६. तसदययन्ती चटपई - समयकुत्वर सुरी। देशी कात्रकः । पत्र सस्या-२० । प्राकार-१०″×४५ूँ । दशा-मण्डी। पूर्णः। भाषा-हिन्दी (पद्यः)। लिपि-नागरी । क्रन्यः सस्या÷ ११६४। रचनाकाल- स०१६०३। लिपिकाल-ज्येष्ठ बुदी १, स०१-२८ ।

४६७. तसोटय टीका—रामऋषि मिश्रः । टीकाकार-रिविवेष । देशी काग्जः । पत्र सक्या—३० । स्राकार-१० $"\times \lor_2^{y'}$ । दशा—शीलुं । पूर्णे । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । सन्य सक्या—१८६८ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

४६८. तसोदय टीकाकार—रिबरेब । देवी कागज । पत्र सस्या–१६ । साकार— $\{\ell^n \times \mathbb{Y}_2^{n'} \mid \epsilon$  सा—बीखंबीण । पूर्ण । माथा—सस्कृत । सिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या–१८५० । रबनाकार— $\times$  । तिपिकार—माथ जुनला १५, वनिवार, स०१७१० ।

५६६. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-३५ । द्वाकार-६ $\frac{9}{7}'' \times 4''$ । दक्ता-प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सस्या-११२५ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

५७०. प्रति संख्या ३ । देशी कागव । पत्र सस्या-२४ । धाकार-१० $_{q}^{q}$  $\times$ ५ $_{q}^{q}$  $^{q}$ । दशा-त्रीणुं क्षीण् । पूर्णुं । ग्रन्थ सस्या-२५३५ । रचनाकाल- $\times$  । निपिकाल-वैशास धुक्या २, स० १७७० ।

४७१. नवरत्न काव्य-४ । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । द्वाकार-१० $_2^{yy}$ ४५" । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत भौर हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्य सख्या-१७४१ । रचना-काल-४ । लिपिकाल-माच शुक्ता १, स० १८६७ ।

५७२, नीतिशतक— महंहरि । देवी कागव । यत्र सस्या–२६ । घाकार–१२"  $\times Y_{\pi}^{9}$ "। देवा—घच्छी । पूर्त्तु । भाषा—सस्कृत । लिपि—नायरी । सन्य सस्या–२६३७ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

५७३. नेमजी की ढाल—रायवन्द । देशी कागज । पत्र सक्या—२ । प्राकार—
१ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—मन्छं । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—२२७७ १
रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

विशेष-पाली मे रचना हुई बताई गयी है, परन्तु समय नहीं दिया गया है।

५७४. नेमिद्दुत काष्य—को विकस देव । देशी काग्रत । पत्र सस्या—६। घाकार— $\{\circ_q^{2n} \times v_q^{2n} \mid \text{दक्षा—प्रदेश}\}$  । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नायरी ।। ग्रन्य सस्या— $\{\text{c}_q \text{c}_q \mid \text{c}_q \text{c}_q \mid \text{c}_q \text{c}_q$ 

५७४. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या $\rightarrow$  । धाकार-१२ $^v$  $\times$ १ $_y^w$  । दशा- बहुत प्रच्छी । पूर्ण । धन्य सस्या-१६२६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-फाल्मुन कृष्णा ६, धुक्रवार, स० १८२४ ।

नोट - इस महाकाव्य मे प्रगवान नेमिनाथ के दूत का राजमित के पिता के यहाँ जाने

का बर्खन है। इस अन्य में रूपि निकम ने महाकवि कालियास इस्ते मेवदूत काव्य के पढ़ों के एक एक चरख को स्तोक के अन्त में अपने अर्थ में अयोग किया है।

१७६. प्रक्ति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सच्या-११ । काकार-१० $\S'' \times Y_{\xi}^{*''}$  । दक्त-जीर्ख । प्रत्य संस्था-२०३७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपकाल- $\times$  ।

४७७. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-१४ । आकार-१० $^{\circ}$  $\times$ ४ $^{\circ}$ । दशा-धण्की । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२०=१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-पौच कृष्णा ७, मगलबार, सं०१=११।

४७५. नेलिनिर्वास नहारकाच्य —कवि बागनg। देशी बागन । पत्र सस्या-६० । प्राकार-११ $''\times \times_g^{2}$ ' । दमा-जोर्गु क्षीस्य । पूर्णु । प्राचा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य संस्था—११६४ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

४७२. प्रति संस्था २। देशी कागव । यत्र संस्था-६० । घाकार-११" ×४" । दशा-प्रति शीर्णं शीर्ण । पूर्णं । प्राया-सस्कृत । लिपि-नासरी ) यत्र सम्या-१३४४ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-मगसिर कृत्ता ११, भगसबार, स० १११४ ।

१६०. प्रतिसंख्या—६ । देत्री काग्य । पत्र सस्या—६ । प्राकार—११ $^{g}$  $\times$  ४ $_{g}^{g}$  $^{g}$ 1 दशा—वीर्ग्णं । प्रूर्णं । प्रन्य सस्या—२४३१ । रचनाकास— $\times$  । ,ितिपकाल—चैत्र शुक्सा १, बृहस्पतिचार स० १६१७ ।

४**०१. नैयव काव्य**-ह**र्वकीर्ति ।** देशी कावव । यत्र संस्था-२१ । म्राकार-१ $\frac{3}{6}$ "  $\times$  ४ $\frac{1}{6}$ " । दत्ता-मण्डी । पूर्य । भाषा-सस्कृत । निपि-नत्यरी । यन्य सस्या-१०१६ । रचनाकाल- $\times$  । निपिकाल- $\times$  ।

नोट:--केवल दितीय सर्ग ही है।

५-२. प्रति सक्या २ । पत्र सस्या-८-। म्राकार-१४" $\times$ ५ $\S^2$ " । यहा-और्लुकीस्ता । पूर्णुं। गन्य सस्या-२६०१ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल-म्रास्वित शुक्ता ११, बृहस्पतिवार, स०१४४३।

५८३. पण्डानी गीत $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्था-१। आकार-१० $^x$ ४ $^x_7$ '। दमा-प्रच्छी । पूर्ण । माथा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-२४७८ । रजनाकाल-- $\times$  । लिपिकाल-- $\times$  ।

४८४. पांच बोल $-\times$ । देती कावब । यत्र सस्या-६ । झाकार-१० $^*$  $\times Y_2^{9''}$ । देता-मण्डी । पूर्णं । माया-हिन्दी । सिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२७३६ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$  ।

५८४. प्रतापतार काव्य—बीवन्बर । देशी कागज । पत्र संस्था-१ । धाकार— $\{t'' \times v_g^{2''} \mid \mathbf{u} = -\mathbf{u} \mid \hat{\mathbf{u}} \mid \mathbf{u} \mid \mathbf{$ 

४-६. प्रश्नोत्तर रत्नमाला-विमल । देशी कायज । एव सख्या--- । प्राकार---

१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ "। दत्ता-जीखं सीखं । पूर्यं । भाषा-संस्कृत । तिपि-नागरी । भ्रन्य संस्था-२५६३ । रचनाकाल- $\times$  । तिपिकाल- $\times$  ।

५६७ प्रावश्चित बोल $-\times$ । देशी कागत्र । पत्र सस्या-३। प्राकार  $v_5^{3/4}\times V''$ । दशा-प्रकक्षी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-२२८१ । रचनाकाल $-\times$  । लिपि-काल $-\times$  ।

५८६, पृष्पांजलि ततोचापन-पं॰ गंगावास । देती कागज । पत्र सरूपा-१० । प्राकार— $- \mathbf{c}_{\pi}^{\mathbf{s}_{\pi}} \times \mathbf{s}_{\pi}^{\mathbf{s}_{\pi}}$  । देशा-श्रम्थी । पूर्ण । ग्रन्थ सरूपा-१७४४ । २चनाकास— $\times$  । निपिकास— $\times$  ।

५८६. यंत्रमी सस्ताय—कातिविजय । देशी कागज । पत्र संस्था—१ । ग्राकार—  $\{\circ_{7}^{9} \times v_{7}^{10} \mid \epsilon$  शा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । तिपि—नागरी । श्रन्य सस्था—२७२२ । रचना-कास—  $\times$  । निपिकाल—  $\times$  ।

५६० बावन दोहा बुद्धि रसायरा-पं निहिराज । देती कागव । पत्र सस्या-५७ । ग्राकार-६ $\frac{3}{4}$   $\times$  ४ $\frac{3}{4}$  । दसा-त्रीमुं क्षीण । पूर्णुं । भाषा-ग्रप्भ न ग्रीर हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्य सक्या-२५३६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-स० १७३३ ।

५६१ क्रक्तामर री द्वाल $-\times$ । देशी कागज । पत्र सन्धा-३। क्राकार-७ $_{i}^{2}$ " $\times$ %" । दशा-प्रकृष्ठी । पूँग्री । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रम्थ सन्धा-२२७६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

५६३ मोज प्रवस्य — कवि वस्त्रात्त । देशी कागत्र । एत सस्या-३४ । घ्राकार—– १० $"\times x"$  । दशा-त्रीसं क्षीर्ण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । त्रिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१६६५ । रचनाकाल- $\times$  । त्रिपिकाल-फाल्मून इस्या २, शुक्रवार, म० १५५८ ।

५६४ मदन पराजय-जिनदेव । देशी कागज । पत्र सस्या-४६ । फ्राकार-६ $\frac{3}{4}$ " ×  $\frac{3}{4}$ " दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत (चन्युकाव्य) । लिपि-नागरी । सन्य सस्या-११२५ । रचना-काल-× । लिपिकाल-ज्येष्ठ छुल्ला ११, स० १८३७ ।

५६४ प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१७ । धाकार-११ $\frac{3}{7}$ "  $\times$   $\chi^{3}_{7}$ " । देशा-प्रच्छी । पूर्ण । २०५ सस्या- १६४५ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-प्रथम ज्येष्ठ कृष्णा १०, स० १८४८ ।

५६६ प्रति सल्या ३ । देशी कागज । पत्र सल्या-२२ । घाकार-१० $\frac{5}{4}$ "  $\times$   $\frac{3}{6}$ " । दशा-जीगुंशीरा । पूर्ण । कन्य सन्या-११८८ । रचनाकाल- $\times$  । निपिकाल-आवरा शुक्ता २, स० १४६२ ।

५६७. मदन पराजय—हरिदेव । देली कागज । पत्र संख्या—२४ । धाकार $-१?\frac{y''}{\chi}$   $\times$   $\chi_g^{2''}$ । दया—तीर्ण । पूर्ण । पाया—धपन्न स । लिपि-नागरी । अन्य संख्या—१३०० । रचनाकाल—  $\chi$  । लिपिकाल—धिवन सुबला १०, बृहस्पतिवार, स० १५७४ ।

४६८, मयुराव्यक-कवि सयुर। देशी कागव । पत्र सस्या-२। प्राकार-८ $_{g}^{w}$ /४ $^{w}$ । दशा-प्रावित । पूर्ण । प्राया-संस्कृत । लिपि-वायरी । ग्रन्थ संस्था-२३५८ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

५६६ मेबहुमार डाल--धृति वज्ञताम । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । आकार—  $\xi_{\chi}^{*''} \times \zeta_{\chi}^{*''}$  । दज्ञा-जोर्सुं । पूर्स् । प्राथा-हिन्दी । लिपि-नागरी । यन्य सस्या-२०६६ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

६००. मेखदूत काष्य— काल्वरास । देशी कागव । पत्र सस्या—७ । प्राकार—१० $^{\prime\prime}$  × ४ $^{\prime\prime}$ " | दशा—जीर्ग् । पूर्ण् । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—१३०३ । रचना-काल— × । लिपिकान—माद्रपद १, स० १७=३ ।

६०१ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था-१2 । प्राकार $-8^{o'} \times v_{g}^{1/2}$  । दशा- जीएँ । पूर्छ । यन्य सस्था--2१३३ । रचनाकाल $-\times$  । लिपकाल-4शाख शुक्ता ३, बृहस्पित-बार, स० १७४६ ।

६०२ प्रति सक्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–१४ । झाकार–१०″ x ४३ँ″ । दशा– जीर्गो । पूर्वो । प्रत्य सस्या–२१३६ । रचनाकाल–x । लिपिकाल–ऋषित कृष्या च, स० १६२० ।

विशेष—स० १६२० घरिवन कृष्णाद, सोमवारको प० केताने घहिपुरमे लिपि की है।

६०३. प्रति संख्या ४ । देशी कागव । पत्र सख्या-१० । प्राकार-१० $\frac{1}{2}'' \times Y_0^{2'}$ । यशा-शिक्षां । पूर्ण । प्रन्य सख्या-२१४६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-द्वितीय प्रायाड कृष्णा १, स॰ १६-६ मे महस्याबाद में लिपि की गईं।

६०४ प्रति संस्था ५ । देशी कागज । पत्र सस्था-१६ । धाकार-११ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$  । दला-धण्छी । पूर्ण । प्रत्य सस्था-2१६१ । रचना काल-× । लिपिकाल - वैशास कृष्णा ६, स० १६०६ ।

4०६ नेषदूत काव्य सटोक—कलम वेब ।। देवी कावज । एव सस्या—१०। धाकार— $124^{\prime\prime\prime}\times12^{\prime\prime\prime}$ । दवा—जीएँ। पूर्णे। धाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी। बन्य सस्या—२२४६ । रपनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—भादण्य कृष्णा १२, सोमबार, स० १४८६ ।

६०७ मेथद्त काव्य सटीक-कालिवास । टीकाकार-वत्स । देशी कागज । पत्र सस्या-२- । प्राकार-२२ $\hat{g}''\times \chi_g^{2''}$  । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-११७१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकास-कार्तिक सुक्ला ७, रविवार, सं० १८२२ ।

६०६. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था-२० । साकार $-c_2^{1''} \times v_2^{2''}$  । दशा- जीएँकीएए । पूर्णं । प्रन्य सस्था-१०१८ । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल $-\times$  ।

- ६०६ प्रति तक्या ३। देशी कागज । पत्र सख्या-२२ । म्राकार—१०५ "४४५ "। दशा-जीरों । पूर्ण । म्रन्य सख्या-१०६३ । ग्वनाकाल-४ । विधिकाल-४ ।
- ६१० प्रति सस्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या–२२ । झाकार-१०ड्रै" ४६<sup>५०</sup> । दशा-सम्बद्धी । पूर्ण । सन्य सस्या–१७१६ । रचनाकाल– × । लिपिकाल-माथ बुक्ता १५, स० १२११ ।
- **६११. प्रति संख्या** ५ । देशी कागज । पत्र सख्या–६ । प्राकार–१२<sup>9</sup> ″ ४ ६ ″ । दशा– प्राच्छी । पूर्णा । प्रत्य सख्या–१७५३ । रचनाकाल– ≻ । चिपिकाल–पीच सुक्ला ३, स० १८५३ ।
- ६१२ प्रति सक्या ६ । (टीका-फिल्तनाथ क्रूरि) देशी कागज । पत्र सस्या-३६। प्राकार-१०१ $^{\circ}$  $^{\circ}$  $^{\circ}$  $^{\circ}$  $^{\circ}$  $^{\circ}$ 1 दना-शिल्ं। पूर्लं। यन्य सस्या-१११४। रचनाकाल- $\times$ । लिफिकाल-माघ क्रम्या १४. स० १७६३।

**६६३. संगल कलाश चौपई**— **लक्ष्मी हुर्च।** देशी कागज । यत्र सस्या-२४ । द्वाकार-१० $\frac{1}{6}$  $\times$ "  $\times$ 2 $\frac{1}{6}$ " । दणा-प्रच्छी । पूर्ण । मापा-हिल्दी । स्तिप-मागरी । यत्रत सच्या-२८६१ । रचना-कास—माग्य हुन्स्या १२, सुब्रह्म्यविवार स०१७५६ । सिफिकास—योग कुम्स्या १२, सुब्रह्म्यविवार स०१७५६ । सिफिकास—योग कुम्स्या १२, सुब्रह्म्यविवार स०१७५६ । सिफिकास—योग कुम्स्या १२, सुब्रह्म्यविवार स०१७५६ ।

- ६१४ यमक स्तोत्र— विरस्तनाचार्य । देशी कागव । पत्र सस्या—६ । प्राकार— १० $\psi'' \times \Psi_{\gamma}^{\psi'}$  । दशा—जीएं । प्राणं । भाषा—सस्कृत । विषि—नागरी । प्रत्य मक्या—१३२३ । रचनाकाल— $\times$  । विषिकाल— $\times$  ।
- **११४. रमुवश महाकाय—कालिवाल** । देली काणव । यत्र सख्या—७६। धास्तर— १० $\forall '' \times \forall '' |$  । दत्ता—पञ्छी । पूर्णु । भाषा—सस्कृत । लिपि—वागरी । ग्रन्य सञ्चा—११३६ । रकारशाय —  $\times$  । विरक्षाल— $\times$  ।
- ६१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या –३६ । आकार $-\xi\circ^{2}_{\xi}\times\xi^{2}_{\xi}$  । दशा- जीसं सीण । पूर्ण । सन्य सख्या $-2\xi\xi\xi$  । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकास $-\times$  ।
- **६१७. प्रति संख्या** ३ । देशी कागज । पत्र सस्था–३५ । स्नाकार–१२३ $^{*}$  $\times$ ६ $^{''}$  । दशा– भ्रम्बद्धी । पूर्णं । ग्रन्थ सस्था–२२६३ $^{'}$ । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल- $\times$ ।

#### विशेष---नवम सर्ग पर्यन्त है।

- **६१** प्रति सस्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या–६८ । प्राकार–११ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$  । दशा–जीएं । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–२४६८ । रचनाकास-× । लिपिकाल–स॰ १८०७ ।
- **६१६ रघ्वश वृ**ति—काभीशास । टीका-झानन्द देव । देशी कागव । पत्र तस्या-२ से १४० । प्राकार-१० $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}$ । दशा-जीलं शीला । धपूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सम्या-१२३६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

### नोट-प्रयम पत्र नही है।

**६२०. राम माजा**—लुमसोदास । देती कागज । पत्र सस्या—१६ । म्राकार—१०″ $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ " । दक्ता—जीएं । पूर्लु । माया–हिन्दी । लिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या—२०४३ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

६२१. सयुस्यसम्ब काम्य सटीक — सम् पश्चित । देशी कामय । पत्र संस्था-६ । स्राकार-६ $\frac{4}{7}$  $\times$  $\times$  $\frac{1}{7}$  $^{\prime}$ 1 दका—जोसी सीस्छ । पूर्ण । साथा—सस्कृत । सिपि—नागरीः। सन्य सस्था— वेद3६ । प्रयक्षकास्य—र । सिपिकास—स० १६४० ।

६२२. सक्सी सरस्वती संबाद—श्री पूचला । देशी कागज । पत्र सक्या—३। झाकार— १० $\chi^2 \times \chi^2$ ं। दक्षा—बीर्णसीण । पूर्ण । श्राथा—संस्कृत । विधि—शागरी । ग्रन्य संख्या—२११३। रचनाकाल— $\times$  । विधिकाल— $\times$  ।

६२३. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या–३ । बाकार–११ $'' \times$  ५'' । दशा– भच्छी । पूर्णे । सन्य संख्या–२५४४ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

६२४. वर्षमान काल्य— स्वस्मित्र हृतः। देशी कागजः। पत्र सक्या–४६। प्राकार—
१० $_{1}^{*}$ "  $\times$   $\times$  $_{2}^{*}$ "। दला-प्रच्छी। पूर्णः। भावा—प्रभन्न तः। निष्-नागरी। भ्रग्य सक्या–४४३/प्राः।
रक्ताकाल— $\times$ । निष्काल— $\times$ ।

६२४. बसुमारा मारित्मी नाम महाविद्याः स्वास्त । देशी कागवः । पत्र सख्याः ३ । माकारः  $(\circ'' \times Y_0^{2''})$  । दशाः श्रीत् । पूर्णं । भाषाः संस्कृतः । तिपि नागरीः । ग्रन्य सख्याः २७५० । रचनाकालः  $\times$  । तिपिकालः  $\times$  ।

विशेष—यह बोड प्रन्य है। इसमें लक्ष्मी प्राप्ति के लिए कैसे पाठ किया जाता है, .बताया गया है।

६२६. बृत्वावन काव्य—कित साना । देशी कागज । पत्र सक्या – २ । प्राकार—  $\{\xi_{ij}^{N} \times \mathbf{Y}^{N} | \mathbf{x} \mathbf{v} = \mathbf{n} \mathbf{v}\}$  ।  $\mathbf{v} \mathbf{v} = \mathbf{v}$  ।  $\mathbf{v} \mathbf{v} = \mathbf{v} \mathbf{v} = \mathbf{v}$  ।  $\mathbf{v} \mathbf{v} = \mathbf{v} \mathbf{v} = \mathbf{v}$  ।

६२७ विकलसेन बौप $\mathbf{r}-\times$  । देशी कागन । पत्र सस्या-५० । धाकार-१० $^{n}\times\mathbf{Y}_{\mathbf{r}}^{k}$ । दशा-प्रस्क्षी । पूर्ण । भाषा-हिल्पी। निषि-तायरी । दन्य सस्या-२७४२ । रचनाकाल-स० १७२४ निषिकाल $-\times$  ।

६२०. विवस्त्यपुत्रसम्बन्धः (सटीक)—धर्मदास बोद्धालायं । देशी कागत्र । यत्र सस्या— २२ । माकार— $\{\circ^{*}_{i} \times \mathbf{X}^{*}_{i}^{(r)}$  । दत्ता—त्रीस्तुं । पूर्णः । मात्रा—सस्कृतः । लिपि—तागरी । कृष्य सस्या—  $\mathbf{t}$ ०६४ । रचनाकाल— $\mathbf{x}$  । लिपिकाल— $\mathbf{x}$  ।

६२८. विद्वर्श्यस्य काव्य—बात्तकृष्ण् घटट । देशी कागव । पत्र सस्या-१६ ',धाकार— $\xi'' \times \chi_{\chi}^{(r)}$  । दशा-जी $\bar{\eta}$  । पूर्णे । घाया-सस्कृत । तिषि-नायरी । धन्य सक्या-२१२३ । रक्ना-काल- $\times$  । तिषिकाल-व्येष्ठ शुक्ता ६, सोमवार, स॰ १८३० ।

६३०. प्रति संस्था २ । देशी कानव । पत्र संस्था-६ । धाकार-१२ $\S'' \times \chi \S''$  । दक्षा- प्रच्छी । पूर्ये । बन्य संस्था-२१४२ । रचनाकाल- $\times$  । विधिकाल- $\times$  ।

६३१. विद्वदुष्यस्य सटीक-बालकृष्यः मट्ट । टीकाकार-मयुपूर्वण मट्ट । एत सस्या- ७७ । प्राकार- $\xi''\times V_2^{2''}$  । दत्ता-बहुत प्रच्छी । पूर्ण । माया-संस्कृत । विपि-नागरी । प्रन्य संस्था-१५६५ । रचनाकास $-\times$  । त्विपिकास $-\times$  ।

- ६३२. विशेष महाकाष्य सटीक (ऋतु संहार)—कालिवास । डीकाकार-मगरकीर्त । वैधी कागव । पत्र सस्था-२५ । धाकार—१०० ४ ४ १ ४३ ४ । दला-चीर्ला । पूर्ण । भाषा-सक्तत । ति—नागरी । ग्रन्थ सस्था-१६२५ । रपनाकाल-४ । सिपिकाल-पीच शुक्ता १०, स० १६४७ ।
- ६३३. वरायमाला सहल । देशी कागव । यत्र सस्या-३ । धाकार-१२ $^{\prime\prime}$  ×  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$  । दका-मन्द्धी । पूर्ण । भाषा-सन्द्रत । लिपि-नागर्ग । ग्रन्य सस्या-२१०५ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-प्रथम शावरण कथ्या ४. स० १६२४ ।
- ६३४. वैराय्यतक वृहंहरि । देशी कागड । पत्र संस्था-१० । प्राकार-११ $\xi'' \times \chi_{\xi''}^2$ । दशा-प्रस्थी । पूर्ण । प्राचा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्था-१६१२ । रचना-काल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।
- ६३४. प्रति सख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या २७ । झाकार-१० $\frac{9}{2}$ "  $\times$  ४ $\frac{9}{2}$ " । दशा- जीर्स्स । प्रपुर्त्स । यन्य सख्या-२७६६ । रचनाकाल- $\times$  । स्निपिकाल- $\times$  ।
- ६३६. बंदास्य सतक सटोक $-\times$ ा देशी कागज । पत्र सन्या-(१) स्राकार-(१) ४ $^{*'}$  (दशा-सन्या) । भाषा-प्राकृत स्रोर हिन्दी । सिपि-नागरी । सन्य सन्या-२७४४ । स्वपिकाल-कान्युन सुक्ता ११, स॰ १८११ ।
- ६३७. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सल्या-१० । म्राकार—१० $\frac{y^n}{\xi}/\frac{y^{n'}}{\xi}$  । द्वाः—मन्द्रम्नी । पूर्ण । मन्य सल्या-२७१६ । रचनाकाल— $\chi$  । लिपिकाल—स्रायण शुक्ला  $\chi$ , स०१६ $\chi$ ० ।
- ६३६. वैरायकातक सार्थ $\times$  । देशी कागज । पत्र सक्या- । प्राकार- ६ $\frac{3}{4}$ "  $\times$  ५" । देशा कागज । पत्र सक्या- १ । देशा कागज । सिंप-नागरी । प्रत्ये । प्राया-प्राकृत धीर हिन्दी । सिंप-नागरी । प्रत्ये सक्या-२०६६ । रखनाकास-  $\times$  । सिंपिकाल—मर्गासर कृष्णा १३, मणस्वार, स० १=३१ ।
- ६३६. बात्रुं जय तीर्षद्वार—नयसुन्दर । देशी कागत । यत्र सन्धा—७ । प्राकार— १० $"\times$ ५"। दशा—पञ्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नावरी । प्रत्य सन्धा—२७६१ । रवनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- ६४० शिशुरालवथ —सहाकवि माधः । पत्र सस्या-७३। धाकार-११ $rac{2}{3}^n imes \chi rac{2}{3}^n$ । दक्षा-प्रच्छी। पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । निष-नागरी । अन्य सस्या-१५२० । रचनाकाल-imes। सिषिकाल-कार्तिक कृष्णाः स्, बुबवार, स० १६४६ ।
- ६४१. प्रति सक्या २ । देशी कागज । पत्र सन्या–१६ । द्याकार–१०″ $\times$ ४५ूँ" । दशा– द्यतिजीस्तुं क्षीसा । द्यपूर्ण । द्रान्य सस्या–१४५८ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकास $-\times$  ।
- ६४२. शिशुपालक्य सटीक $-\times$ । देशी कागव । पत्र सरुया-११६ । झाकार-१ $^{**}_2$  ५ $^{**}_2$  । दशा-त्रीर्शंकीसा । पूर्ख । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । अन्य सस्या-२३७० । रक्ताकाक्ष $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
  - ६४३. शिशुपासंबध सटीक--माघ । टीकाकार झानन्ववेव । देशी कागज । पत्र सङ्गा--

=७ । ब्राकार—१२ $\S''$  ×  $\S'''$  । दक्का—ब्रह्म्म्म्। धपूर्यः\_। भाषाः—सङ्कृत् । लिपिः-नागर्म्, । प्रत्य संस्था—१५२६ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—× ।

नोह—टीका का नाम 'सन्तेह विषेत्राच' है। न्यायहवें सर्गं,की टीका भी पूर्ण नहीं, की गई; है। ग्रन्य प्रपूर्ण है।

६४४. श्रीकरच गाया —  $\times$  । देशी, कागळ । पत्र संस्था $\div$ १ । प्राकार-१० $\frac{\pi}{4}$ " । दता-जीएं सीरए । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिप-नागरी । प्रन्य संस्था—२५१७ । रचना-काल- × । लिपकाल- × ।

६४५. शोल बिनती-कुपुरवन्त्र । देशी कायन । पत्र सस्या-१ । प्राकार-११ $^{\times}$ ४ $_{7}^{3}$  ! देशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी और गुजराती मिश्रित । तिप्रि-नागरी । प्रत्य सस्या-२४६३ । रचनाकात-× । तिपिकात-× ।

६४६. श्रोलोपारी चितासन प्रयावती कवानक $\times$ । देशी कावज् । पत्र संस्था-१३.। प्रग्नार-१० $\frac{1}{2}''\times \vee''$  । रत्रा-जीर्ग्यं जीर्ग्य । पूर्णं । भाषा-सस्कृत । जिप्र-तागरी । प्रत्य संस्था-२३२० । रचनाकाल- $\times$  । निषिकाल- $\times$  ।

६४७ सन्त्रम् चित्तवस्त्रम् —मस्त्रिष्तेष् । देशी कृत्यम् । पत्र स्क्था–६ । प्राकार—  $\{\circ_{i}^{*}\times \mathsf{V}_{i}^{*'}: \mathsf{z}_{i}^{*}=\mathsf{z}_{i}^{*}=\mathsf{z}_{i}^{*}\}$  । पूर्वं । प्राचा-स्वस्त्रत् । तिपि-नागरी । ग्रन्य सक्या–१६१३ । त्रवाकान $-\times$  । लिपिकाल-बैशाख ुस्ता १२, बृहस्पतिवार, स $\circ$  १६४६ ।

६४न. प्रक्ति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या-२ । माकार-११ $\frac{2}{6}$  $\times$ ४ $\frac{3}{6}$  $^{\prime}$ । दत्ता- मण्डी । पूर्ण । प्रन्य सख्या-१८७८ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-भाषाङ् कृष्णु $_{1}$ २, शनिबार, स०१८५७ ।

६४६. प्रति संख्या. ३ । देशी कागव । पत्र संस्था-४ । ब्राकार-१ $\{$ , $^{''}$  $\times$  $^{''}$  $\}$  । दत्रा- मण्छी । पूर्ख । यन्य सन्या-२४६१ । रचनाकास- $\times$  । निर्णकाल-भाद्रपद कृष्णा  $\mathbf X$  रिवेशुर, स०१६६६ ।

विशेष--१६-६ पौथ कृष्णा ७ शुक्रवार को बहावारी वेखीवास ने संबोधन किया है। क्लोक सस्या २४ हैं।

६५० प्रति सस्या ४। देशी कागज। पत्र सस्या–४। प्राकार—६ $\xi'' \times \xi''$ । दशा— प्रच्छी। पूर्ण। प्रन्य सस्या—२५७७। रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—प्राचाह शुक्ता ११, सगत-वार, स॰ १८४४।

६५१. सप्तत्वसम् समुज्यस्य-पं॰ भीमसेत । देशी कृपन्य,। पत्र स्ट्या-७१। साकार-११६ $^{17}$  $\times$ ५ $^{27}$ । दशा-जीर्स क्षीस् । पूर्स । भाषा-सस्ट्रत । तिपि-नागरी । यन्य सस्या-२२७४,। रचनाकाल-मात्र सुक्ता १, स॰ १५२६। निषिकान-मृग्सिर सुक्ता २, स॰ १६७६ ।

६५२. समग्रह, बोल. $\times$  । देशी कागत । यत्र सस्या-२ । बाक्न् $-2^{2}$  $\times$  $\times$ "। दशा- प्रम्प्ती । प्रश्ने । प्रशा-हिन्दी । तिपि-नागरी । प्रमृत्व सस्या-२२०३ । रचनाकान- $\times$  । विपिकाल-स०१६२७ ।

विशेष-सम्यक्त का स्वेताम्बर म्राप्नाय के ग्रनुसार वर्शन किया गया है।

६५३. सम्यस्थरास— बहुः बिनवास । देशी कागव । पत्र सस्या—३ । धाकार-६ $\frac{3}{2}$ "  $\times$  २ $\frac{3}{2}$ "। देशा—जीखुँ । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या—१३१० । रचना-काल— $\times$  । लिपिकाल—पौष कृष्णा ३, स० १८०० सासपुरा सध्ये ।

६४४ सिन्दुर प्रकरस्य – सोमप्रमाचार्य । देशो कागज । पत्र संख्या–६ । धाकार– १० $_{1}^{\infty}$ /४ $_{2}^{\infty}$ /४ $_{2}^{\infty}$ / । दया–वीर्स्स । प्रमुस्स । माया–सस्कृत । सिपि–नागरी । ग्रन्य संख्या–१३२४ । रचना-काल-४ । लिपिकाल-४ ।

नोट—इस ग्रन्थ मे केवल ७५ श्लोक ही उपसब्ध होते हैं। जबकि झाचार्य की झन्य प्रतियों में १०० श्लोक उपलब्ध हते हैं।

६४५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्था-१२ । झाकार-१०  $\xi'' \times Y \xi''$  । दशा-प्रतिजीर्लुं । पूर्लुं । सन्य सस्था-२०४६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

६५६ प्रति संख्या ३। देत्ती कागज । पत्र संख्या-१४ । द्वाकार-११ $\frac{3}{4}$ " । दशा-घतिजीर्णं क्षीरण । पूर्णं । त्रन्य सख्या-२४२० । । रचनाकाल-  $\times$ । निपिकाल- $\times$ ।

६५७ सिन्दुर प्रकरस्य सार्थ $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-१०। प्राकार-१० $^{y''}_{\xi}$   $\times$   $^{y''}_{\xi}$  । दशा-घतिजीर्स् क्षीस् । पूर्स् । भाषा-सस्कृत । सिपि-व।शरी । ग्रन्थ सख्या-२०४६ । रचना-कास-× । सिपिकास-× ।

६५ म. सीता पच्चीसी— श्री बृद्धिचन्द । देशी कागज । पत्र संस्था—२ । प्राकार—  $\{2^n \times x_0^2^n \mid \text{दशा-तीर्लु कीरा । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । सिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्था—१५३६ ।
एषनाकाल—स<math>0$  १६०० । लिपिकाल—साथ शुक्सा १२, स0 १६३६ ।

६५६ सीता सती बयमाला— $\times$  । देशी कागवा । पत्र सस्या—१ । भ्राकार—१० $^{\prime\prime}\times$  ४ $_{g}^{\prime\prime}$  । दत्ता—त्रीस्तुं श्रीण । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पदा) । लिपि—नागरी । यन्य सस्या—१५०४ । रचनाकाल -  $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

६६० सुमाषित रान संबोह —समितगति । देशी कागव । पत्र सस्या-६२ । साकार— $\{\xi''' \times Y_2^{N'} \mid \mathsf{दक्षा}$ नीएं श्रीरा । पूर्यं । भाषा—सन्कृत । तिदि—नागरी । अन्य संन्या—२६७६ । रचनाकाल—स० १०४० । तिपिकाल—वैशास कृष्णा ४, स० १६३२ को नागोर से तिपि की ग्रह् ।

विशेष — लिपिकार ने भ्रपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखी है। रचना बहुत ही सुन्दर भीर सरस सस्कृत मे है।

६६१. सुमतारी दाल — सिब्बूराम । देवी कागज । पत्र सस्या-४। धाकार-६ $^*$  $\times$ ४ $^*$  $^*$ । दत्ता-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि–नागरी । यन्य संस्था-२३०२ । रचनाकास- $\times$ । विधिकास- $\times$ ।

६६२. सोनागीर यच्चीती—किंब भागोरण । देशी कागण । पत्र सस्या–६। म्राकार— ७" $\times$  $Y_2^{\mathcal{G}}$ " । दगा–मञ्जी । पूर्ण । माषा–हिन्दी । लिपि–नागरी । सन्य सस्या–२४५२ । रचना-काल—अेव्ट युक्ता १४, स० १८६१ । लिपिकाल— $\times$  ।

६६३. सोसी रो ढास $--\times$ । देशी कागज। पत्र संस्था-२। झाकार- $=<math>\frac{9}{5}$ " $\times$  $\times<math>\frac{9}{5}$ "।

दशा-ग्रन्थ्य। पूर्णं । भाषा-हिन्दी । निपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-२२६६ । रचनाकाल- $\times$  । निपिकाल- $\times$  ।

६६४ स्**युक्तपत्र मुनि गोत—नयमन** । देशी कांगज । पत्र सस्या—१ प्राकार—१० $\sqrt[8]{x}$   $\sqrt[8]{y}^{y}$  । दवा—त्रीलुं क्षीण । पूर्लुं । प्राचा—हिन्दी । लिपि—नागरी । प्रत्य सस्या—२५७० । रचना-काल—x । लिपिकाल—x ।

६६४. अंगार क्षतक (सटोक) — महुं हरि । देशी कागत्र । यत्र संस्था- २० । आकार—  $११ \frac{3}{6} \times 4 \frac{1}{6}$ ा दला-कीलुं क्षीण । पूर्लुं । मावा-सस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-११५० । रक्षाकास- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

६६६ श्रोमान् कुतुरुक्ष—विनय देवी । देवी कागज । पत्र सख्या—६ । झाकार—६ $\frac{3}{7}$  ×  $\chi_{\overline{3}}^{*''}$  । दसा—जीत्मं क्षोर्ण । पूर्ण । भाषा—सप्त्र ज्ञा । सिपि—नागरी । ज्ञन्य सख्या—१४५६ । रचना-काल—× । सिपिकाल—कार्तिक श्वन्सा २, स० १६६० ।

नोट-इन प्रन्थ में कामिनी को कियाची का वर्णन किया गया है।

६६७. क्षे**न कुतृहल – क्षेन काव**ा देशी कागज। पत्र सच्या–२३! ब्राकार-१००० ४ ४५३ राजा–जीत्मं क्षीत्मा पूर्या। भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी। ग्रन्थ सच्या–१७५७ । रचना-काल–स० १४६३। लिपिकाल–स० १६६३।

६६ स्तान हिमयो — किंद बगक्य । देशी काग्न । पत्र संस्था – ५ । याकार १० $\xi^{\eta}$  ×  $\chi''$  । दशा – प्रकृषे । पूर्ण । माथा – हिन्दी । लिपि – नागरी । ग्रन्थ संस्था – २०६४ । प्रवनाकाल – × । लिपिकाल – × ।

विशेष - मुमलमान, मुल्ला, पीर, झल्ला झादि शब्दो का विशेषन तास्विक ढग से किया गया है। प्रत्य रूप्टब्स है।

# विषय-कोश 'साहित्य

६६६. सनेकार्य मंबरी—नन्तदास । देशी कायव । पत्र सस्या—५ । स्राकार— १० $^{\prime\prime}$   $\times$  ५ $_2^{\prime\prime}$  । दत्रा—मच्छी । पूर्ण । माया—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—कोश । प्रत्य सस्या—१३२० । रचनाकाल— $\times$  । स्विपिकाल—वैद्याल शुक्ता १३, बृहस्पतिवार, स० १०२३ ।

६७०. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था–१० । प्राकार–६ $'' \times s''$  । दशा–जीखं । पूर्ण । प्रन्य सस्था–२०४० । स्वनाकास–  $\times$  । लिपिकाल–  $\times$  ।

**६७१. धनेकार्यम्बनि मंत्ररी—कवि मुद**ा देशी कागज । पत्र सख्या—४। ध्राकार–१० $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जोर्छ कीरण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । सिपि–नागरी । त्रन्य सस्या–२१३३ । रचनाकार्य-  $\times$  । सिपिकार्य-कार्तिक गुक्ता ५, शनिवार, म०१६८१ ।

विशेष--नागौर में लिपि की गई।

६७२. **धनेकार्यवित मंबरी**—  $\times$  । देत्री कागज । पत्र सश्या–१६। ध्राकार– १० $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ " । दवा–जीर्ण कीरा । पूर्ण । भाषा–सरहत । लि $\leftarrow$ नगरी । ग्रन्य सच्या– २४२४ । र्चनाकाल–  $\times$  । लिफिकाल–मागबीर्थ युक्ता १४, स० १७१० ।

विशोष -- ग्रन्थ के फट जाने पर भी ग्रक्षरो की कोई क्षति नहीं हुई है।

६७३ प्रति सच्या २ । देशी कागज । 'पत्र सन्या- १२ । प्राकार-१०''  $\times$  ४३'' । दशा-जीर्छ क्षीर्ण । पूर्ण । प्रत्य सन्या-२४१६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

६७४. घनेकाचं नाममाला – हेमचन्द्राचायं । देशी कागज । पत्र सक्या –  $\chi$  । घाकार –  $\{v^{\alpha} \times v_{\beta}^{\beta} \mid \text{दशा — श्रीणुं कीं <math>\mathbb{N}$  । धापूर्ण । भाषा – सस्कृत । लिपि – नागरी । विषय – कोश । प्रन्य सस्या –  $\{v \in \mathbb{N} \mid \text{प्रस्ता } = 1, \dots, n \}$ 

६७४. स्रनेकार्थं नाममाला $--\times$ ा देशी कागज। पत्र सस्या-१ । प्राकार-१० $''\times Y_0^{2''}$ । दमा-जीर्ग्णं। पूर्णं। भाषा- सस्कृतः। लिपि-नागरी। यन्यः सस्या-२३०४। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

६७६ प्रनिचान चिन्तामिए — हेमचन्नाचार्यः । देशी कागवः । पत्र सख्या—६०। प्राकार—११'' ×  $\chi^{(2)}_{2}$ ं। दशा—प्रतिबीर्णं क्षीरणः । पूर्णः । भ्राषा—सस्कृतः । लिपि—नागरीः । ग्रन्य सन्या–१५७२ । रचनाकाल— $\times$  । चिकिकाल—पौषः शुक्ताः १, बुधवार, सं० १६१० ।

६७७ **धमर कोस—धमरसिंह** । देवी कागज । पत्र सल्या-७६ । धाकार– १० $\frac{1}{7}$  $\times$ ५ $\frac{1}{7}$  $^{\circ}$ । दत्ता-जीर्ग्, कीर्ग । पूर्व । भागा–सरकृत । लिपि–नागरी । प्रत्य संख्या–१७१७ । रचनाकास $-\times$  । लिपिकाय–कार्तिक शुक्सा १३, स० १८१४ ।

६७८. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या–१६ । माकार–५ $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ५ $\frac{3}{2}$ " । दबा–जीएँ श्रीए । पूर्ए । यन्य सख्या–२२६८ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–कार्तिक कृष्णा १३, सं• १६०८ ।

## विशेष-केवल त्रथम कांच्ड मात्र ही है।

६७६ प्रति संस्था ३। देशी कागन। पत्र संस्था-३६' से ११७ 'तक। प्राकार-१२"  $\times$  ५ $\frac{\pi}{2}$ "। देशा-प्रस्त्री। प्रपूर्ती। ग्रन्थ संस्था-२५४६। रचनाकाल- $\times$ । निपि-कास- $\times$ ।

६००. प्रति संस्था ४। देशी कागन । पत्र संस्था-2२ से ६१ तक । धांकार-११ $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ " । दवा-प्रचशी । धपूर्ण । बन्द संस्था-2६६३ । रचनाकान $-\times$  । सिपिकाल-फाल्मुन इच्छा ३, बुखवार, स० १८२२ ।

६-१. धनरकोश बृत्ति—धनरसिंह । बृत्तिकार—महेश्वर क्षर्मा । देशी कागज । पत्र सम्या-१४ । धाकार-१२ $_{\chi}^{2}$ / $\chi$ ४″ । दत्ता-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । तिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-१६-२ । रचनाकाल- $\chi$  । तिपिकाल-शक् स० १७७१ ।

६६२ समरकोस वृक्ति—समरसिंह । वृक्तिकार—मृहोपाध्याय बुट्टालिसवृक्ति । देशी कागज । पत्र सक्या—१२३ । साकार—१२ $^{\circ}$  $\times$  $^{\downarrow}$  $^{\circ}$  । दक्षा—सित्वीर्या श्रीया । पूर्य । भाषा—सम्हत । निषि—नागरी । सन्य सक्या—१०२४ । रेषनाकाज— $\times$  । निषिकाल—मगसिर सुदी १, मगलवार, सु $^{\circ}$ १७१२ ।

६०३. प्रति संख्या २ । देत्री कागव । पत्र सस्या-७६ । झाकार-११ $^x$   $\times$   $^x$ र् $^y$  । दसा-मतिजीएं क्षीए। पूर्ए । सन्य सस्या-२४०३ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-मगसिर खुक्ता ४, मगलवार, स० १६२२ ।

### विशेष--ग्रन्थाग्रन्थ संख्या ६५०० है।

६६४ एकांकर नाममासा—यं॰ वररिष । देशी कागज । पत्र संस्था— $\xi$ २। प्राकार— $\xi$ ०" $\times$  १ $\frac{3}{2}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्छ । भाषा—सस्कृत । लिपि-नांगरी । प्रस्य संस्था— $\xi$ ८६४ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—आवण कृष्णा ६; सोधवार, स॰  $\xi$ ६२२ ।

६८५. प्रति संस्था २ । देशी कागव । पत्र सस्था-२ । घाकार-१२ $^{"}$  imes ५ $^{"}$  । दशा-प्रच्छी । पुर्त्त । ग्रन्थ संस्था-१६७१ । रचनाकास-imes । विपिकाल- imes ।

६८६ एकासरी नाममाला—आकंबुरि । देशी कागज । पत्र संस्थां-२ । आकार१० $'' \times V_0^3$ /ं । दशा—जीएँ क्षीरण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नामरी । ग्रन्म सस्था—
२१४६ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकास—  $\times$  ।

६८७ प्रति संस्था २। देशी कागव। पत्र सस्था-२। घाकार-१० $\S'' \times Y \S''$ । दशा-बीएं। पूर्णं। प्रन्य सस्था-२४३३। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

६८६. प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र सख्या-२। धाकार-११ $'' \times \forall g'''$ । दंशा-जीर्ल क्षीला । पूर्ण । धन्य सख्या-२४१३। रचनाकास- $\times$ । सिपिकास- $\times$ ।

६६६. प्रति सल्ला ४। देशी कागवः। पत्र संस्था-१। प्राकार-१० $\chi^{\mu}$  ×  $\chi^{\eta}_{\chi}$  । दशा-त्रीएं। पूर्णं। ग्रन्थ संस्था-२६६। रचनाकाल-x। तिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ५, सं-१६२६।

- ६६० क्रियाकोश—िकशर्मसिष्ठ । देशी कागज । पत्र सस्या–१७ । ग्राकार– ११३ $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}$ ' । दशा-जीर्ग्यं । पूर्ग्यं । ग्रन्थ सस्या–२३१४ । रचनाकाल– imes । निपिकाल– imes ।
- ६६१. गस्तित नामपाला—हरिदलः। देशी कायत्र । पत्र सस्या—ः। स्राकार— $\{\circ_{\psi}^{n} \times \forall_{\psi}^{n}'\}$  । दता—प्रच्छी । पूर्णः। भाषा—सस्कृतः। लिपि—नागरी । सन्य सस्या—१९४३ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

नोट- ग्रन्थ का दूसरा नाम ज्योतिष नाममाला भी है।

- **६६२** चिन्तामित् नाममासा—हेमचन्द्राखार्य । । देशी कागन । पत्र संस्था-४४ । द्याकार-१० $^{*}_{y}$  $^{*}_{y}$  $^{*}_{y}$  । दशा-जीखं । पूर्त । प्राधा-संस्कृत । प्रिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-११७७ । रचनाकाल- $\times$  । जिपिकाल-प्रश्चित बुदी २, स० १६७८ ।
- ६६३ द्वि समियान कोश $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या ११। साकार- ६ $^*$ " $\times$ ४" । दशा-जीर्ग् । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सस्या-१६=६ । रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ६६४ अनवस नाममाना—धनंबसः। देशी कागवः। पत्र सस्या-१०। धाकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४"। दत्ता—त्रीस्यं क्षोसः। पूर्णः। भाषा—सस्कृतः। तिपि—नागरीः। ग्रन्थः सस्या-१७६६ः। रचनाकाल-  $\times$ । तिपिकाल-  $\times$ ।
- **६६**४. **प्रति सल्या** २ । देशी कागज । पत्र सल्या–१२ । झाकार–१० $^{9}_{7}'' \times 3^{9}_{7}''$  । दशा–धन्न्छी । पूर्ण । सन्य सल्या–१६६६ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।
- ६६६ प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सस्या–१०। धाकार–११ $^{\prime\prime}$   $\times$  ५ $^{3\prime}$ । रणा–प्रस्कृत । निप–नागरी । ग्रन्य सस्या–१७५० । रचनाकाल– $\times$ । लिफिकाल–पीय शुस्ला १२, स०१=२२ ।
- ६६७ प्रति संच्या ४ । देशी कागव । पत्र सच्या–१३ । प्राकार–१०″ $\times$ ४ $^{3}$ ″ । दशा– जीर्गंकीरा। पूर्णं । प्रन्य सस्या–१४५७ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$ ।
- ६८८ प्रति संस्था ४। देवी कागज । पत्र सस्था-१३ । धाकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{3}{2}$ " । देवा-जीर्ए कीए। पूर्ण । ग्रन्थ सस्था-१३६४ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकास-  $\times$ ।
- ६६६. प्रति संस्था ६। देती कागज। पत्र सस्था–१४। धाकार–१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ "। दत्ता–जीर्सं। पूर्यं। धन्य सस्था–२१२६। रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल–ज्येष्ठ शुक्ता १, स०१८०४।
- ७००. प्रति सल्या ७ । देशी कागज । पत्र सल्या–१० । भ्राकार–११ $\S^p$ " $\times$ ५" । दशा– भन्यति । पूर्णं । ग्रन्य सल्या–२६६२ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।
- ७०१ प्रति संस्था ८। देशी कागज। पत्र संस्था-१८। स्राकार-१० $^{97}_{\gamma} \times \vee_{\gamma}^{37}_{\gamma}$ । दशा-प्रस्की। पूर्ण। ग्रन्थ संस्था-२६६१। रखनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- ७०२. प्रति संख्या ६ । देशी कागव । पत्र सच्या–१४। प्राकार–११ $\frac{\pi}{2}$  $\times$  $\pi$ । वशा– वीर्ण सीर्ण । पूर्ण । अन्य सच्या–२६४० । रचनाकाल–  $\times$ । लिपिकाल–साथ कृष्णा ६, सोमबार, सं० १४६२ ।

७०६ प्रति संस्था १०। देवी कावत। पत्र संस्था-१६। प्राकार-१०"४४ई"। दक्षा-जीएं श्रीखु।पूर्वं। प्रत्य संस्था-२४१८। रचनाकाल-४। विधिकाल-कार्तिक पुरुषा ४, सं० १७१४।

७०४ नाममाला – हेममन्शामार्थ । देशी कागज । यत्र सल्या-४० । माकार-१० $\frac{1}{2}$ "  $\times$   $\times$  $\frac{1}{2}$ " । बना-मतिजीर्ग्य सील्या । दुर्ण । माना-संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य संस्था-१२६६ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-मंगसिर युक्सा १२, हुहस्पतिवार, सं० १६३४ ।

७०४. नाममासा—कवि वर्गक्यः । देशी कागत्र । पत्र संस्था–१७ । श्राकार— ११ $"\times$ ५ $^2$ " । दक्षा—प्रोशं श्रीस्थ । पूर्णं । माथा—सस्कृत । निरि—नागरी । सन्य सम्या–१६०७ । एकनाकास—  $\times$  । निरिकाल—ज्येष्ट शुक्ता ११, स० १६८१ ।

७०६ **पुष्पासन कपाकोश—रामचन्न** । देती कागन । पत्र तस्या—२०२ । **बा**कार— १० $" \times Y_2^{p^n}$  । दमा—बच्छी । पूर्ण । माया—संस्कृत । तिथि—तागरी । सन्य सस्या—११२२ । प्रचनाकाल— $\times$  । तिथिकाल—चैत्र सुरूता १४, सं० १८६२ ।

७०७. महासक्सी पद्धति—पं महादेश । देशी कागल । पत्र सस्या–११ । झाकार— ६ $^{n}$   $\times$ ५ $^{n}$  । दत्रा—प्रकक्षी । पूर्ण । भाषा—सङ्खत । निषि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—१६०६ । रचनाकाल— $\times$  । लिफिकाल—जावरण कृष्णा ६, गुक्कार, स॰ १६२२ ।

७०८ नानमंत्ररी नाममाला—नन्यसाः । देशी काणज । पत्र सस्या-२२ । माकार- ७ $\frac{\pi}{2}$  $\times$  $\times$ (\*) दशा-मण्डी । पूर्त । काशा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१८७७ । रचना-काल- $\times$  । लिपिकाल-मगसिर मुक्ता  $\times$ , शुक्रवार, स० १६०३ ।

७०१ **लयुनामनाला**— ह**यंकीति सूरि**। देशी कागज । पत्र सस्या–६३। आकार– १०" $\times$ ५ $^{"}$ । दशा–जीर्खं। पूर्णं। प्राथा–सस्कृत । लिपि–नागरी। ग्रन्य सस्या–१०६०। रचना-काल $-\times$ । विपिकाल–काल्युन सुक्का १, स० १८७३।

७१०. किंगानुप्रासन—समर्शतह । देशी कानव । पत्र संस्था—६ । स्राकार— ११ $''\times 4''$  । दशा—जीर्स्य क्षीस्थ । पूर्णु । माया—सस्कृत । लिरि—नागरी । ग्रन्य सम्ब्या—१३०६ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—माज्ञपद कृष्णा १३, स॰ १८६४ ।

७११ प्रति संख्या २। देशी कावव। पत्र सख्या–७४-६६। घाकार–११"४६"। दशा–जीर्गु। घपूर्वु। ग्रन्य सख्या–१०७६। रचनाकास– ×। सिपिकाल न्यात्र श्रुक्ता ४, सं० १⊂६६।

मोट-इसे ग्रमरकोश भी कहा गया है।

## विषय-चरित्र

७१२. प्रार्थुं न चौपई—समयपुन्तर पूरि । देशी कागव । पत्र सस्या $-2\circ$ , । ्याकार $-2\circ_q^q \times \times_q^{2^q}$ । दक्षा-प्रतितीसुं क्षीसु । पूर्युं । भाषा-हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय्—चित्र । प्राप्त सस्या $-12\circ_q^q \times 12^q$  । लिपिकाल $-\times$ ।

७१३. प्रवन्ति मुकुमाल महायुनि वर्षान—महायन्त युनि । देशी कागजः। पद संक्या-४। प्राकार-१०३५ ४४३ । दवा-प्रच्छी। पूर्णः। माया-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-चरित्र। प्रत्य सस्या-५८२४। रचनाकाल- ४। लिपिकाल-मगनिस शक्ता ७, स० १७६६।

७१४ उत्तम चरित्र——  $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या- $\mathbb{1}$  । प्राकार— $\mathbb{1}^2 \mathbb{1}^2 \times \mathbb{1}^2$  । देशी कागज । विषय—चरित्र । काग्य सस्या— $\mathbb{1}^2 \mathbb{1}$  प्राक्त । निपि—नागरी । विषय—चरित्र । काग्य सस्या— $\mathbb{1}^2 \mathbb{1}$  रचनाकाल—  $\times$  । निपिकाल—  $\times$  ।

७१५. ऋषमनाय चरित्र— म० सकत्तकीर्ति । देशी कागज । यत्र सस्या-१४५ । म्राकार-१२ $\xi''\times \chi^2_\xi''$  । दशा-मण्डी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-चरित्र । मण्ड सक्या-२६७७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-प्रेष्ठ कृष्णा १२, स० १०३३ ।

विशेष--श्लोक सस्या ४६२८ हैं।

७१६. श्रंबङ् बरित्र —पं॰ समरकुत्वर । देशी कायन । पत्र सस्या–३१ । आकार— $\xi_g^{3\prime\prime} \times Y_g^{3\prime\prime}$  । दशा—प्रातीन । पूर्ण । आधा-सस्कृत । लिथि—तगरी । अन्य सस्या–२७१५ । रचनाकाल— $\times$  । लिथिकाल—प्रवित्र कृष्णा १२, स॰ १८२६ ।

७१७ करकच्छ, महाराज चरित्र—कनकामर । देशी काग्न । एव सल्या-७३ । माकार-१० $\frac{1}{2}$ " । दशा-घतित्रीयुँ । पूर्युं । भाषा-घपभ्र न । लिपि-नागरी । ग्रन्य सल्या— १०७० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$ ।

७१६ कुल ब्वन चीप $\xi$ — पं० व्यक्तर । देती कायन । पत्र सक्या—१६ । प्राकार— $\xi e^{\sigma} \times v_{\xi}^{\sigma}$  । दसा—त्रीर्श कीर्श । पूर्ण । भावा—हिस्दी (पद्य )। लिपि—नागरी । प्राव संस्था—१३६६ । रचनाकाल—प्राविचन शुक्ता १०, स० १७३४ । लिपिकाल—प्राविचन कुम्स्या २, वृहस्पतिचार, स० १७५३ ।

७१६ गुज सथन्टप चरित्र -पं० गुन्दरशकः। देशी कागवः। पत्र सक्या-१६। माकार-१०" ×८%"। दशा-नीर्ष। पूर्ण। माया-चस्कृत। सिथि-नागरी। ग्रन्थ सस्या-१२०६। स्वनाकाल-प्रथम ज्येष्ठ बुदी १४, बुचवार, स०१४२३। लिपिकाल-आवरा शुक्सा १२, ग्रनिवार, स०१६७०।

७२०: गौतमस्वामी **चरित्र —मण्डलावार्यं वर्षक्तः** । देशी काणज । पत्र सस्या-३१। प्राकार-१२″ × १.५ूँ । दवा-प्रच्छी । पूर्णु । प्राथा-सस्कृत । सिपि-तगरी । प्रन्य सस्या-१२२६ । रचनाकाल-ज्येष्ठ सुक्ता २, स० १७१६ । सिपिकाल-चैत्र कृष्णा ८, सुकवार, स० १८३१ । ७२१. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या—३३ । आकार—११ $_{y}^{w}$  $\times$ ५ $_{y}^{w}$  । दशा—संख्या । पूर्ण । अन्य संख्या—१६६७ । रचनाकाल—  $\times$  । विधिकाल—प्रस्थित सुप्ता ११, सनिवार, स० १५२१ ।

७२२. प्रति संस्था ३ । देशी कागत्र । पत्र संस्था-३६ । झाकार-१० $\frac{3}{2}^{\infty} \times \frac{4}{3}^{\infty}$  । दक्ता-प्रच्छी । पूर्ण । प्रस्य सस्या-११३६ । । रचनाकाल-जेष्ठ शुक्ता २, शुक्रवार, सं०१७२६ । लिपिकास-पौष मुक्ता ६, रविवार, स०१८ ८ ।

७२३ **प्रति सस्या ४।** देशी कागजः। पत्र सस्या–२३। प्राकार–११<sup>2</sup>″×५३<sup>2</sup>″ । दक्ता–पाच्छी। पूर्णः। प्रत्य सस्या–२५५४। रचनाकाल–ज्येष्ठ सुक्ता २, सुकदार, स०१७२६। विधिकाल–प्रतिवन सुक्ता ११, स०१८-२५।

७२४. **चन्द्रप्रभ चरित्र—एं० हामोदर**। देशी कागज । पत्र सस्या–६२ । **माकार**– १२ $\frac{3}{4}$ " ×  $\chi^2_{2}$ "। दक्षा–मच्छी । पूर्ण । माया–सस्कृत । लिपि-नागरी । श्रन्य संस्था–१७४३ । रवनाकाल-भाद्रपद ६, स० १७२७ । लिपिकाल-मायाड कृष्णा २, स० १८४४ ।

#### म्राविमाग---

जिय चन्द्रप्रभो निरवा चन्द्रदश्चन्द्र वाह्यनः । प्रत्य कुनुवचन्द्रो वश्चन्द्रद्रभो जिनः क्रियात् ॥ १ ॥ कुतानन वचोब्द्रक्त्रपारस्य हेत्तवे । त्रुपादौ वन तीव्रं सा चमंतीयः प्रकाशितः ॥ २ ॥ सुगादौ वन तीव्रं सा चमंतीयः प्रवन्तितः । तमह वृषम चन्दे वृषद वृषतास्कृ ॥ ३ ॥

#### द्मन्तमाग-

जिनकिविद्दम् ना ज्ञान विज्ञान पीठ शुभवि । रेण क्षाबरवारजीलादि पनः । बुगुण्वयसमृद्धः स्वर्गसीम्प्यश्नम् विवसुक्तफतरो वै जैनकमेद्र मोडस्यु ।। पपः ।। भूभूनोत्रावससयस्याकप्रमे (१७२७) वर्षेकतीते नवसीदिवसे मास्ति कार्द्धं सुबोने । रम्ये ग्रामे विरचितमिद श्रीमहाराष्ट्रनाम्नि नाभेयस्य प्रवरभवने मृरिश्चोचा निवासे ।। ६५।।

> रम्य चतु सहस्राणि पन्वदशयुतानि वै । ग्रनुष्युप्कै समाख्यात श्लोकैरिद प्रमाणत ॥ ६६ ॥

इति श्रीमण्डलपृरि श्रीभूषण तत्यट्टमच्छेन श्रीषमंचन्द्र शिष्य कविदामोदर-विरचिते श्री चन्द्रप्रभचरिते श्री चन्द्रप्रम निर्वाणगमन वर्णुनो नाम सन्त-विशतितम सर्गः।

७२४. प्रति संस्था २। देशी कागव। पत्र सस्या–६५। द्यान्तर-१४ $^{*}$ ४६ $^{*}_{2}$ । दशा–प्रस्थी। पूर्ण। प्रन्य सस्या–११४०। रचनाकाल–साद्रपद शुक्ता ६, सं० १७२७। सिपिकाल–स०१-६६।

७२६ चन्नप्रम चरित्र— यतः कोति । देशी कागज । पत्र सस्या–११७ । ग्राकार— १० $'' imes \chi^2_{\mathbf{r}}''$  । दक्षा–जीस् कीर्स्स । प्रमुख । जिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या–१३४५ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल–माच शुक्ता ४, स० १६०१ ।

७२७ प्रति सक्या २ । देशी कायज्ञ । पत्र संस्था-१४ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}'' \times \frac{1}{2}$  । दशा-नीर्ण श्रीणुं । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१३४१ । रचनाकास-Y । लिपिकाल-बैशास कृष्णा १०, सं० १६२७ ।

७२८. चन्नलेहा चरित्र—रामबल्समा | देवी कागव | पत्र सल्या-३१ | घाकार— १० "X " | दक्षा—घण्छी | पूर्ण | घाषा—हिस्दी | लिगि—नागरी | घन्य सल्या—५५२६ | रचनाकाल—घरित्रन णुक्ता १०, रविवार, स० १७२८ | लिगिकाल—पीय कृष्णा १०, स०१९४४ |

७२६ प्रति सच्या २। देवी कागवा। पत्र सच्या—४४। माकार $-१"\times Y_{\xi}"$ । द्वा-म्बन्धी। पूर्ता। मन्य सच्या—२७४१। रचनाकाल-माध्यन श्रुक्ता १०, स० १७२८। विधिकाल-माध्य श्रुक्ता ११, स० १८३१।

७३०. **चरित्रसार टिप्प**ए—**धानुष्टराय** । देशी कागज । पत्र सस्या-१० ! **प्रा**कार-१०१ $^{\prime\prime}$  $^{\prime$ 

७११. चेतन कर्म चरित्र — भेषा मगवतीवास । देशी कावज । पत्र सस्या- १२। स्राकार-१२" × २० । रता-मण्छी । पूर्णे । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य सक्या-१ । राजनाकाल-भ्येष्ठ इत्युष्ठा ७, मगलवार, स० १७३२ । लिपिकाल-मगितर कृष्णा ३, स० १८६६ ।

विशेष-इस ग्रन्थ की लिपि नागौर में की गई।

७६२ चेतनवरित्र—यस कोति । देशी कागs। पत्र सस्या—१५। धाकार— $f(\frac{\pi}{2}^n \times \frac{\pi}{2}^n)$ ा देशा—आरोधे । पूर्णः। भाषा—हिन्दी । तिपि—नागरी । सन्य सस्या—१५६६ । रचनाकाल $-\times$  । तिपिकास—काल्यन खुक्सा ६, स०१२०६ ।

७३२. जन्मूस्वामीचरित्र-म० सकलकोति । देशी कागतः। पत्र सल्या-५६ । प्राकार-१ $\sigma'' \times \mathbf{v}_{\mathbf{z}''}^{\mathbf{y}}$  । दत्ता-जीखं क्षीस्। । पूर्सं । भाषा-सस्कृत । लिप-नागरी । ग्रन्य सस्या-१ $\sigma$ ०३ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

७३४. प्रति सक्या २ । देशी कागत्र । पत्र सस्या-७५ । प्राकार-११ $_y''\times\gamma_y'''$  । दशा-जीखं श्रीष्ठा । पूर्यु । भाषा-सस्कृत । लिपि-ने।नरी । ग्रन्य सस्या-१०८५ । रचनाकाल-  $\times$  । जिपिकाल-सं० १७६३ ।

७३४ प्रतिसंख्या३। देशी कागज। पत्र सल्या–४६ । झाकार–११″ ४ ७″। दशा–भण्डी।पूर्ण। बन्या सन्या–२६१६। रचनाकाल−४। सिधिकाल–आपाढ गुक्ता१४, मगलबार, सं०१८६६।

विशेष -- श्लोक सख्या २१७० है।

७३६ **बम्बूस्वामीवारिक** —  $\times$ । देवी कागव । पत्र संस्था-१२। **धाकार**-१० $\frac{3}{6}$  $\times \times \frac{5}{2}$ ा रका-त्रीएं। पूर्ण । घाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रम्थ संस्था-२७१४। रचनाकाल —  $\times$ । तिरिकाल-मगरीतर गुस्ता ७, सं० १७२४।

७३७ जिनदस्त्रस्त्रिय — यं॰ साल्युः देशी कागवः। पत्र संस्था–१५८। झाकार— १० $\xi^*$  $\times$  $\chi^2$ ं। दशा—प्रतिजीत्तृं कीत्यः। पूर्त्यः । आशा—प्रपन्नं तः लिपि—नागरी । द्रन्य संस्था— १६६। । रचनाकाल—गोधः वृक्षीः , तः १२७४। लिपिकाल—स्मेष्ट कृष्णाः १, बुणवार, तः १४६८।

नोट--ज्येष्ठ कृष्णा ६, बुधवार को नागपुर (नागौर) मे मुहम्मद स्त्रौं के राज्यकाल में लिपि की गई है।

७३**- जिनदत्तवरित्र**—  $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या–२३ । **प्राकार**–१३″ $\times$ १ $_{\nu}^{*}$ "। देशा–त्रीखं । पूर्णं । भाषा–संस्कृत । निषि–नागरी । बन्य संस्था–२३४= । **रचनाका**स–  $\times$  । निषिकाल–  $\times$  ।

विशेष - इस ग्रन्थ में १०६० श्लोक हैं, सपूर्ण ग्रन्थ में ६ सर्ग हैं। श्री विद्यानन्वदेख ने प्राप्ते पढ़ने के लिए लिपि करवाई।

७३६ जीवंबरचरित्र—क**्युनचन्त्राचार्य** । देशी कानज । पत्र सल्या**-७७ ।** फ्राकार–११ $\xi'''\times x\xi'''$  । दशा—प्रतीजीएं क्षीस्म । दूर्युं । माथा—सस्कृत । लिपि-नाय**री ।** प्रत्य सन्या–१३७० । रचनाकान–प्रश्चिन सुस्ता १३, स० १६२८ । लिपिकान– $\times$ ।

#### क्राहिमात---

श्रीसन्मति सता कुर्यात्समीहितकल परं। येनाप्येत महामुक्तराजस्य वर—वैभवः॥१॥

#### मन्तभाग--

येवा धर्मकथासुगोगसुविधिज्ञान प्रमोदा, गमाचार श्रीमूभचन्द्र एव घविनां ससारतः संभव । मार्गादर्शनकोविद हतहित तामस्यमार सदा, खिताहाक्करण् कपविदत्तं सर्वत्र सुव्यापिमः ॥०॥॥

श्रीमूलसभी यातिमुख्यसेव्यः श्रीभारतीगच्छ विशेषशोभः। मिथ्यामतस्वान्त विनागदक्षो जीयाच्चिर श्रीशुभवन्द्रमासी ॥६॥

> श्रीमद्दिश्कमभूपतेर्बसुहत द्वैतेषते सप्तके, वेदै न्युनतरेसमे श्रमतरे मासे वरेष्ये गृचौ । वारे गौष्यतिके त्रयोदक तिबौ सन्तृतने पत्तने, श्रीचन्द्रप्रमामन वै विरचित चेद स्या तोषतः ॥॥॥

धावद्राकं चिर जीयाच्छुभवन्द्रेस भाषित । चरित जीवकस्याऽत्र स्वामिन शुभकारसा ।।ऽऽ।।

इति श्री मुमुक्षु—सुभवन्द्रविरचित्रै श्रीमञ्जीववरस्वामिचरिते जीवघरस्वामिमोक्ष गमनवर्णन नाम चयोदशालभ ॥१३॥

७४०. बन्यकुमारबरित्र — बह्य नेमिबतः। देशी कागवः। पत्र सख्या-१२। झाकार-१०३<sup>4</sup>%४५ँ॥ दत्रा-चीर्णुं शीलाः। पूर्णुः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। ग्रन्य सख्या-१३८६। रचनाकाल- ४। लिपिकाल- ४।

७४१. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-२२ । झाकार $-११'' \times 1/2''$  । दशा-शीर्एं । पूर्णं । प्रन्य सस्या<math>-२३४१ । रचनाकाल $- \times$  । लिपिकाल $- \times$  ।

७४२ वन्यकुमार चरित्र—स० सकस्प्रकीति । देशी कागव । पत्र संस्था-११ । प्राकार-११३ ४५३ । दशा-सन्द्रश्ची । प्रापा-सन्द्रत । तिपि-नागरी । त्रन्य सस्या-१२५१ । रक्ताकाल-४ । चिपिकाल-चैताल कृष्णा ४, रविवार, स० १८५० ।

७४३. प्रति सक्या २ । देशी कागज । पत्र सन्या-२६ । प्राकार-११३ "४४" । दशा-जीर्ता । पूर्ता । प्रन्य स० १८६१ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-स० १८४४ ।

७४४. प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सक्या-२०। धाकार $-१०\frac{7}{2}$ " $\times$  $\sqrt{\frac{3}{2}}$ "। दक्षा-जी $\frac{1}{2}$ । पूर्ण । ग्रन्थ मन्या--२३६३ । रवनाकाल- $\times$ । लिपिकाल--मात्र शुक्ला ४, भगलवार, स० १६६४ ।

## भाविमाग---

स्वयभूतः बहाबीरं नव्याऽनत्वबुख्य । बतिन्द्रप्रश्च वन्दे मोक्षाय बन्त्य सनाम् ॥१॥ प्रश्नामि गुरु पर्वेव सर्वभव्याऽप्यकंटरान् ॥१॥ रत्नत्रयेशः समुकानस्वारायुवनारकान् ॥१॥ दिग्यात्मरस्वनी वृद्धि सम मन्दिषयो द्वा ॥ भव्यान्त्रपत्रिनां वेती मतिव पुत्र वस्तना ॥॥॥ स्वावान्त्रपत्राच्या प्रशासम् ।

#### बन्तमाग-

य सतारमसारमुन्तनमितर्जात्वा विरक्तोश्रमबद्धत्वा मोहमहाभट शुप्तमना रागांपकार तथा। भादायेति महादत भवहर माख्यिस्यक्षेनो मुनि-नैप्र'न्य सुलद कार हृदये रत्तत्रय मण्डन ॥१॥

क्रिक्योध्यत्पदपंकजैकभ्रमरः श्रीनेविसेनोविश्वस्तस्य, श्रीगृह प्र'गवस्य सुनपाक्श्वारित्रभूवान्वितः । कामकोधमदान्ध गन्ध करिणो व्यंसे मृगालां पतिः, सम्बद्धान-बोध-साम्य निवितो भवयांऽबुजानां रवि ।।२।। प्राचारं समितीरंथी दक्षविधं धर्वे तपः संयसन सिदधान्तस्य गुणाधिपस्य मुणिनः शिष्यो हि मान्योऽभवत्। सैद्धान्तौ गुराभद्रनाममुनिपो मिच्यात्वकामान्तकृत् स्यादवादामलरत्नभूषसम्बरो मिय्यानयध्वंसकः ॥१॥ तस्येय निरत्नकारा ग्रन्थाकृतिरसुन्दरा। मलकारवता दृष्या सालकाराकृता न हि ॥४॥ बास्त्रमिद कतं राज्ये शक्की श्रीपरमादिन । पूरे विकासपूर्वे च जिनासर्वैविगजिते ॥४॥ यः पाठवति चठत्येव पठन्तमनुमोदयेत्। सः स्वर्ग लभते भव्यः सर्वाक्षसुखदायक ॥६॥ लम्बकच्चकऽगोत्रीःभुच्छभचन्द्रो सहामनाः। साधु सुशीलवान शान्तः श्रावको धर्मवत्सल ॥॥॥ तस्य पुत्रो वभुवाऽत्र बल्हलाो दानवास्वशी। परोपका रचेतस्को न्यायेनाजितसद्यनः ॥८॥ धर्मानुरागिरणा तेन धर्मकवा निबन्धन। चरित कारित पृथ्य शिवायेति शिवायिन ।।१।।

इति बन्यकुभारचरित्रं सम्पूर्णः।

७४६. प्रति संख्या २ । पत्र सस्या-६ । घाकार-६ $\frac{\pi}{2}$  $\times$ २ $\frac{\pi}{2}$  $^{\prime\prime}$  । दक्षा-प्रतिकीर्णः । पूर्णे । प्रत्य सस्या-१७६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, स॰ १४२० ।

नोट--कई पत्र परस्पर चिपक गये हैं जिनको झलग करने पर भी झक्षर स्पष्ट नहीं हैं।

७४८. बन्धकुमारबरित्र — वं ० रवव् । देती कावत्र । पत्र संस्था - १४ । धाकार— १०" $\times$  $\mathbf{v}_{i}^{y}$  । दता – त्रीएं श्रीए । पूर्ण । वाया—धपत्रंत्र । सिपि—नागरी । प्रन्य संस्था - १२३६ । रचनाकाल —  $\times$  । सिपिकाल –  $\times$  ।

७४६. नवपदयंत्रकहुर (क्षोपालनरित्र) $-\times$ । देशी कागत्र। पत्र संस्था-१। क्षाकार-१ $^x$ ४२ $_2^{yy}$ । दक्षा-धक्की। पूर्णः। माया-प्राकृत । लिपि-नागरी । त्रग्य सस्था-१६३०। एषनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठः सुस्सा ६, सं० १९२२।

नोट—यह ग्रन्थ खेताभ्वराभ्नाय के श्रनुसार है। इसमें श्रीपाल का चरित्र प्राकृत गायाची में निवद किया हुशा है।

७१०. नामकुमारकरित्र - पुण्यस्तः । देती कागतः । पत्र संस्था-७०। प्राकार--११″.४४हे° । दत्ता --नीर्णं सीख् । पूर्णं । भाषा -- धरभ्रतः । विषि --नागरी । जन्य सम्या---१०७३ । रवनाकास--> । सिपिकास-कार्तिक जुनना १३, सोमबार, स० १५३६ ।

७५१. प्रति संख्या २। देनी कायत्र। पत्र नस्था — ६७। स्राकार-१२"×५"। दमा-त्रीस्यं श्रीस्य। पूर्णं । ध्र्य सस्था-२६७६। रचनाकाल — $\times$ । लिपिकाल—मगसिर सुक्ता  $\mathsf{k}$ , सोसवार. स०१४३८।

७४२ नामकुमारचरित्र—पं धर्मधर । देती कागत । पत्र सस्या-४२ । प्राकार— १२ $\frac{1}{2}$ " $\times$  प्रा इता—ग्रेर्स कीसा । प्रूप्त । ध्या—सस्कृत । निरि—नागरी । स्वय सस्या—११३४ । रचनाकान—पावण जुक्ता १४, सोमबार, स० १२१३ । निषिकाल—चैत्र खुश्चा २, सुकैबार, स० ११६६ ।

७४३. **नागकुमार चरित्र— मस्तिबंदा सुरी । दे**शी कागज । यत्र संस्था—२६ **। म्राकार—११\_{3}^{\mu}** $\times$  $\chi^{\mu}$  । दका-जीर्गा क्षीम । पूर्णुं । मामा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्था—१२७१ । रचताकात— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

#### म्नादिमाग —

श्रीनेमि जिनम्तम्य मर्थसत्पहितप्रदम् । वस्ये नामकुमानस्य चरित दुरितावह् ॥१॥ वस्ये नामकुमानस्य चरित दुरितावह् ॥१॥ वस्येकायेकाद्रवर्धद्वीविनितम् । यसदेवारित चेरत्र विषम् मन्दमेष्टमाम् ॥२॥ एसिः मस्कृतैवीपर्यविद्वञ्जन मनोहरम् । तम्यवा पश्यवस्योग मन्तिवर्धेगात् न्व्यते ॥३॥ तम्यवा पश्यवस्योग मन्तिवर्धेगात् न्व्यते ॥३॥

#### सन्त माग--

ब्रुक्ष्या नागकुमार चारु चरित श्री यौनमेनोदित ।
मध्याना सुबदायक भवदर पुष्पास्त्रनेशासक ।
नत्वा त मुगवाधिनो गरायद मक्त्या पुर प्रागम —
च्छीमदावस्तृ पुन्दरपुराकार विकृत्या सम ॥१६१॥
इस्युममभावाकविचकर्तत श्री मस्त्विदेशसूदि
विदिश्वताया श्री नागकुमार पवनीकद्-मा नागकुमार सुनीस्वर—
निवर्शनाया श्री नागकुमार पवनीकद्-मा नागकुमार सुनीस्वर—

७४४. नामश्रीचरित्र—कवि किसर्गसिह। देशी कागत। पत्र सत्या-२६। साकार-६ $^{\kappa}$  $^{\kappa}$  $^{\kappa}$  $^{\kappa}$ । वश $^{\kappa}$ पण्डी। पूर्णं। भागा-दित्येगद्द। सिर्धि-नागरी। प्रत्य सत्या-१६६२। पत्रनाकान-धावगा तुरी ६, बृहरातिवार, स०१७७०। निषिकान-फार्तिक शुक्का २, स०१७७६।

- ७५५. प्रति संख्या २ । देशीकागज । पत्र संख्या-१८ । प्राकार--१ $\chi^2$ / $\times$ ५ $^2$ । दशा-प्रकृती । पूर्ण । प्रत्य संख्या-१०१५ । रचनाकाल-श्रावण शुक्ता ६, बृहस्पतिथार, स०१७७३ । लिपिकाल- $\times$ ।
- ७५६, नंबधचरित्र (केवस द्विनीय सर्ग) न्यहाकित्र हुर्ग। देशी कागन । यत्र सस्थान १४ । स्राकार-१२"  $\times$  १ । दक्ता-थच्छी । पूर्ण । माषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्थान २३२६ । रचनाकाल  $\times$  । लिपिकाल  $\times$  ।
- ७५ : पहचलमहाराज चरित्र : पं॰ हामोबर । देशी कागव । पत्र सस्था—११ । म्राकार ११ $\xi^*/\times v\xi^*$ । दशा-जीएं सीएा । पूर्ण । भाषा-प्रपन्न त । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्था—१७७२ । स्वतिकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$ ।
- ७४८ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । स्वाकार-११ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५" । दक्षा-जीत्यं श्रीत्य । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्ज स । निषि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१७६६ । रचनाकाल- × । निषिकाल- × ।
- ७५६ प्रति संस्या३। देशीकागज। पत्रसस्या-८६। स्राकार१०हेँ"४५"। दशा-श्रदक्षी।पूर्याः ३०थ सन्या-१७६७।रचनाकाल- ×। लिपिकाल- ×।
- ७६० ४०७. प्रति सच्या ४ । देशी कागज । यत्र सच्या-७६ । म्राकार-१ $(x, x_{\xi}^{*})'$  । दक्षा-मच्छी । पूर्णे । अन्य सच्या-१०६१ । रचनाकाल-x । विधिकाल-भावस्य शुक्कां ५, समलदार, स॰ १८२१ ।
- ७६१ प्रति सस्या ५ । देती कागज । पत्र सस्या-१३१ । भ्राकार-१० $^n$  $\times$ ४ $^n$ । देशा-भ्रन्छी । पूर्णे । ग्रन्य सन्या-१११४ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-आवण सुक्ला ५ मगलवार, स० १०२१ ।
- ७६२. प्रति संस्था६। देशी कागज। पत्र सस्या–१०६। आकार–११ $\xi'' \times Y_2^{*'}$ दशा–औगर्गं क्षीण। पूर्णं। ग्रन्थ रास्या–१२४६। रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल– $\times$ ।
- ७६३. प्रदेशुम्म चरित्र—पं रसक् । देशी कागज । पत्र सस्या–११६ । माकार— $\{\circ_0^2'', '2'' \mid \mathsf{दशा} \mathsf{जीयो}$  क्षीया  $\mid \mathsf{पूर्व} \mid \mathsf{Hull} \mathsf{NV} + \mathsf{N} \mid \mathsf{MV} \mid \mathsf{U} + \mathsf{U} \mid \mathsf{U$
- ७६४ प्रद्**युन्न धरित्र—महासेनाचार्य** । देशी कागज । यत्र सस्या–१३० । प्राकार— $\{\circ_{g}^{2}/\times Y_{g}^{2}/1\}$  । दणा—गिर्णु । पूर्णु । भाषा—सन्कृत । सिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या–१३७२ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—पीप सुक्ता ६, सनिवार, स $\circ$  १६६० ।
- ७६४. प्रद्युम्न बरित्र श्री सिंह । देशी कागज । पत्र सक्या–११८ । धाकार– $\{\circ_0^3/\times y_0^{1/2}\}$  । दशा–जीएं। पूर्ण । भाषा–धपञ्च म । लिपि–नागरी । क्रन्य सक्या–१०७२ । रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल– $\times$ ।
  - ७६६. प्रति संख्या २ । । देशी कागज । पत्र सस्या-१४३ । श्राकार-६ है"×४ है"।

दशा-त्रीम् क्षीण । पूर्म् । ग्रन्थ संस्था-११३१ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-भादपद शुक्ला १४, बहुस्पतिवार, स०१६८० ।

७६७. प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था-४०३ । धाकार-६ $_{p}^{2}$ '' $\times$ ६''1 दशा- प्राचीन । पूर्यो । ग्रन्थ सस्था-२२६० । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

७६८ प्रद्युम्न वरित्र — प्राचार्य सोमफोर्ति । देशी कागव । पत्र सस्या-१२२ ।  $\pi$  प्राक्तार-१ $^{2}$ / $^{2}$ / $^{2}$ / । दक्षा-म्यन्थि । पूर्ण । प्रापा-सस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था-१९२४ । रचनाकास- $\times$ । सिपिकास-प्रापाड बुटी ११, मगसवार, स॰ १६२< ।

७६६ प्रसन्नेन चरित्र ४। देशी कागज । पत्र सस्या-१७ । झाकार-११"×५" । दना-बीर्सुं शीण । पूर्ण् । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । बन्य सस्या-२११४ । रचनाकाल-× । तिपिकाल-कानिक सुक्ता १, रविवार, स० १७४२ ।

७७० प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१२ । प्राकार-१० $^{2}$  $^{2}$  $^{2}$  $^{2}$  $^{2}$  $^{2}$  $^{3}$  $^{2}$  $^{3}$  $^{3}$  $^{3}$  $^{4}$  $^{3}$  $^{3}$  $^{4}$  $^{3}$  $^{4}$  $^{5}$ 

नोट-पशोधर चरित्र पीठिका में से ही प्रमजनचरित्र सेकर वर्शन किया गया है।

७७१ प्रीतिकरमहामृनि चरित्र—बह्य नेमित्रसः । देशी कागजः । पत्र सक्या—२०। प्राकार—११"×४" । दक्षा—नीर्ण क्षीरणः । पूर्णः । भाषा—सस्कृतः । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सख्या—१५-१ । रचनाकान—  $\times$  । लिपिकान—  $\times$  ।

७७२ प्रति सस्या २। देशी कागज । पत्र सन्या-२६। प्राकार-११ई"४४ई"। दशा-जीर्स क्षीण । पूर्ण । प्रत्य सन्या-६११६। ग्यनाकान-४। लिपिकाल-पौप सुक्ता ८, स॰ १६०६।

७७३. प्रति सस्या ३। देशी कागज । पत्र सन्या—२२। द्याकार—११'' $\times$  $''_2$ ''1 दशा—प्रतिजीतो और्शा। पूर्णा। वन्य सन्या—१३६६। रचनाकाल— $\times$ 1 लिपिकाल न्कार्तिक इच्छा।  $\sigma$ , त्त० १७४६।

७७४. प्रति सस्या ४। देशी कागव । पत्र सस्या-१६ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा- प्रस्की । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२६४३ । रचनाकाल- $\times$  । निषिकाल-वैशास शुक्ला ५, स०१६-२ ।

७७४ प्रीतिकरपुनि चरित्र भाषा- सह जोधराज गोदीका। देशी कागव। पत्र सम्बद्ध-२६। प्राकार-११ $\chi^{(*)} \times \chi^{(*)}$ । दशा-भाष्यी। पूर्ण। भाषा-हिन्दी। विस्नितासी। प्रत्य सम्बद्ध-२६१४। रचनाकाल-काल्युन तुक्ता ४, खुक्बार, स०१७२१। विधिकाल-चेत्र हृष्युणा १, स०१८६४।

७७६ बाहुबसी चरित्र — धनपालः । देशो कागज । पत्र सस्था-२४६ । धाकार—  $१२''\times 1^{\frac{1}{2}''}$  । दमा-जीर्ग क्षीणः । पूर्णः । भाषा-अपभ्र शः । लिपि-नागरीः । ग्रन्थ सस्था-२०११ । रचनाकाल-वैगाल गुकता १३, सः १४४० । लिपिकाल- $\times$  ।

७७७. बाहुबली पायक्री—कवववती । देशी काणव । पत्र संस्था-३ । आकार- १०" $\times$ प $_{+}^{2}$ " । बहा-जोर्खं । पूर्णं । प्राथा-प्राकृत । तिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था-१४६ । रवनाकाल- $\times$  । तिपिकाल-काल्युन कृष्णा १, स० १६६८ ।

७७८ महबाहु बरिज-माबावं रत्ननिव । देवी कागव । पत्र सल्या-२२ । (२१वां नहीं है) । धाकार-१२"×१२ूँ । दशा-प्रति जीखं कीए। धारूएँ । काथा-संस्कृत । निपि-नागरी । प्रत्य सल्या-१७०४ । रवनाकान-४ । निपिकाल-पाव वृक्ता १, सोमवार, सं० १६३६ ।

७७६. प्रति संख्या २। देशी कागव । पत्र सख्या-२३। साकार-११ $^*$  $\times$  $^*$  $^*$  $^*$ । दशा-जीर्ग क्षीस्स। पूर्ण । प्रत्य संख्या-१६२२। रचनाकास- $\times$ । सिपिकास-माप्रपद कृष्या १, सम्बत् १५ $\times$ ३।

७६० प्रति संख्या ३ । देशी कानज । पत्र संख्या-२६ । झाकार $-११"\times ४० ४ ।$ दशा-जीर्स्स | पूर्ण । ग्रन्थ संख्या<math>-१०८६ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

७६१. प्रति संख्या ४ । देवी कागज । पत्र संख्या–४१ । माकार–१२"८४३" । दशा–बहुत प्रच्छे । पृशं । माथा–हिन्दी टीकाकी । लिपि–नागरी । प्रस्थ संख्या–१४६६ । रचनाकाल–आवर्ण सक्सा १४, म०१८६३ । लिपिकास–४ ।

७=२ प्रति संख्या १ । देशी कागज । यत्र संख्या-२२ । खाकार-११" $\times$ ५" । दशा- प्रच्छी । पूर्य । प्रत्य सच्या- २३५० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-दौष खुक्ला १२, बृहस्पतिवार, स॰ १६४५ ।

७=३. प्रति संस्था ६। देशी कागव । पत्र संस्था– २२। झाकार– $\{?_{\overline{k}}^{p}/x \chi_{3}^{q}$ " । दगा–जीएँ क्षीरा । पूर्ण । ग्रन्य सस्था– २४११ । रचनाकाल –  $\times$  । सिपिकाल– सं० १६५० ।

७४४. मिक्स्यस्त चरित्र—पं॰सीघर । देशी कागन । पत्र सस्या-७३। झाकार— $\{\circ^{\times}_{\xi} \times \chi^{\circ}_{\xi} | 1$  दत्रा-जीसुं शीस्र। पूर्ण । माथा-सस्कृत । तिपि-तायरी । क्रम्य सस्या-१११८ । रचनाकाल $-\times$  । निपिकास-ज्येष्ठ सुस्मा १२, बहुस्पतिवार, सं॰ १६१४ ।

## भादि नाग .---

श्रीमत त्रिजगन्नायं नमामि कृषम जिनं। इन्द्रादिभिः सदा यस्य पादपद्मद्वयी नता ॥ १॥

## भन्त माग .--

श्री चन्द्रप्रभस्य जगतामधिपस्य तीर्वे वातेयमवृत्रुतकथा कविकंठभूषा । विस्तारिता च मुनिनाथगर्धैः कमेरा ज्ञाता मयाप्यपरसूरि मुलाम्बुकेयः ॥११॥ धनस्याऽत्र ये चरितमेतद तूनबुद्धया अष्यति ससदि पठति च पाठयति ।

दत्वा थनं निजकरेग् व लेखबति व्यूदशहुमावरहितास्व लिखंति संतः ।।४२।। ते भवति बललश्यशुद्धाः श्रीवरामलमुखा वनमुख्याः । प्राप्त चितित समस्त सुलावाः सुभकीतिषवती कृतलोकाः ।।४३।।

## इति श्री मविष्यदत्त चरिते श्रीघरविरिवते सामुलक्ष्मरण नामांकिते श्री बर्द्यन-नदि वर्द्यन मोक्षणमन वर्षाम

### नाम पचदश सर्ग समाप्तः ॥

७६५ प्रति संस्था २।देती कागज। पत्र सस्था-६३। बाकार- $\{\xi_y^0 \times y_y^0 = 1\}$  दशा-प्रतिजीसंक्षीण। पूर्ण। बन्ध-कार्तिक कृष्णा १० बहस्पतिवार सः १६७२।

७६६, प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सस्था $-\xi = 1$ ध्राकार $-\xi^2 \times \xi'' 1$ दश-ध्रच्छी । पूर्ण । प्रत्थ सस्था-१८०६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-सं० १६१४ ।

७६७. प्रति संस्था ४ । देशी कागन । पत्र सस्था-४४ । प्राकार-११ $\frac{3}{6}$ "  $\times$  ४ $\frac{1}{6}$  । दशा-प्रतिजीर्सं क्षीस् । पूर्स् । प्रत्य सस्था-२५६१ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- चैत्र शुक्ला १३, रविवार, स॰ १५३२ ।

विसेष -- प्रत्य के दीमक लग जाने से क्षतिधस्तता को प्राप्त हो रहा है। इसीक सक्या १५०४ है।

७६६. मस्यान् २०४ । धाकार्न ६२ । प्रकार्न १०३ । ४ । प्रकार्न १०३  $\times$  १०३ । ४ । प्रकार्न १०३  $\times$  १०३ । दवान्वीलुं क्षीण् । पूर्ण् । भाषान्धपञ्च म । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्यान् १०१४ । रचनाकान्  $\times$  । लिपिकाल-बैसास युक्ता १ बृहस्पतिवार । स० १६६२ ।

७६६ प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र सस्या-१४५ । प्राकार-१० $\frac{3}{4}$ " $\times$ ४ $\frac{3}{8}$ " । देशा काल-४२ $\frac{3}{4}$ "। प्रति । प्रति

७६० प्रतिसंख्या ३। देशी कागव । पत्र सख्या–११६ प्राकार–११ $^{x}$  $^{y}$  $^{y}$ । दशा–श्रीणं क्षीसा । पूर्स । सन्य सख्या–११७०। रचनाकास- $\times$ । सिपकास–फाल्गुन मुक्ता ४, रिवबार सं०१४६४।

७६१ विषयस्य वीप $\xi$ —बहुरायसस्य । देवीकानंज । पत्र संस्था ५६। स्नानार $-\{2, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}, \frac{1}{2}\}$ ा दला—सम्बद्धी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी पद्य । लिपि—नागरी। सन्य सन्या—१५६२ । प्रवासाय—कार्तक नुक्ता १४, स०१६३३ । लिपिकाल—स्नावण कृष्णा १४, सं०१६६३ ।

७६२ मतय सुन्दरी चरित्र—मस्वयराम सुद्धाईत्यः । देशी काग्जः । पत्र सस्या-१२० । म्राकार-१० $\S^x \times \mathbf{v}_{\mathbb{R}}^{x^*}$  । दशा-जीर्स्तं । पूर्लः । भाषा-हिन्दीः । लिपि-नागरी । प्रत्सं सस्या-१३-६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

विशेष-- प्रत्य के दीमक लगजाने पर भी ग्रक्षरों की क्षति नहीं हुई है।

७६३ मस्तिनाय चरित्र-मश्सकत्तकीत् । देश्ची कागव । पत्र संस्था-३२ । माकार-१०'' $\times$ ५'' । दगा-मन्मी । पूर्ण । माथा-सस्कृत । तिपि-नागरी । प्रन्य सस्था-१८६२ । रचना-कास- $\times$ । तिपिकान-फास्मुत कृष्णा ११, स० १८२२ ।

७९४. महिपास चरित्र मादा-चं० नवमस । देशी कागज । पत्र सरूया-६७ । ग्राकार-

१२६ ४ × ४३ । रक्ता-बीर्स । पूर्व । माया-बिल्दी । विधि-नावरी । क्षण संस्था-२२७० । रचनाकास-मायाङ् कृष्णा ४, बुदबार, स० १६१६ । विधिकास-मायस्य बुदी २, सं० १६३६ ।

विशेष—भाषाकार ने अपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

७६५ यद्योषर चरित्र—मुमुन्न विद्यानस्य । देशी काराज । पत्र सस्या-६५ । झाकार-१०ड्रै" ४४ड्रे" । दसा जीतों । पूर्वे । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१०३५ । रचनाकार-४ । लिपिकास-४ ।

७६६. यशोधर चरित्र—सोमकोति । देशी कागज । पत्र सस्या-द१ । स्नाकार-१० $^{\prime\prime}$  $\times$  ४ $_{3}^{\prime\prime}$  । दशा-त्री $_{1}$ ं। पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । सन्य संस्था-१०४५ । रचना-काल-पौप बुरी ५, रविवार, स० १५४२ । सिपिकाल- $\times$  ।

### द्याविभाग--

प्रसाम्य संकर देव सर्वेज जितमम्यवः ।
रागादिसवंदोषभ्य नोहिनद्वा विवर्षितः ॥ १ ॥
स्राह्तं परमाप्रस्था सिद्धान्त्रस्था व्यव्याप्रसाम् स्थान्यस्य स्थान्तः ॥ २ ॥
यहायरनरन्द्रस्य वनन्या सहितस्य हि ।
पवित्रं वरित वर्ष्ये समानेन यवाययः ॥ ३ ॥
जिनेन्द्रवन्दनोर्भूता नमामि सारदां वर्षा ।
श्री गुरुष्य प्रमोदेन श्री वर्षे प्रसामम्बद्धः ॥ ४ ॥
स्प्रोत्रक हरिवेणार्थः वृष्यदंतपुरस्वरैः ।
श्रीसदवासवतायः ॥ सम्बन्धान्तंवर्षः ।
श्रीसदवासवतायः ॥

#### धन्तसाग-

नदीतटाच्याण्ये वंशे भी रामसेनदेवस्य ।
जातो गुणाएंवैकस्य श्रीभीमतेनीत् ॥ ६० ॥
निर्मित तस्य क्रिम्पेस श्रीभीमतेनीत् ॥ ६० ॥
निर्मित तस्य क्रिम्पेस श्रीभीमतेनीत् ॥ ६० ॥
श्रीसोमकीतिमृतिना विज्ञोभ्यार्ज्यीयता बुद्याः ॥ ६१ ॥
वर्षे वद्जिकसंस्ये तिष्यरमणनामुक्त सवस्सरे (१५३६) भै
पचम्या गोषकृष्ये विनकरिक्तं चोलारास्ये हि चन्त्रे ।
गोदिल्या मेदपारे जिनवर्षस्यने भीतनेनद्रस्य सम्ये
सोमार्विकीतनेन तपराचरित निर्मित सुद्धमस्या ॥ ६२ ॥

इति श्री यद्योधरणस्ति श्री सोमकीत्र्याचार्य-विराचिते स्रमयरुचि-सट्टारक-स्वर्गसमनो नाम सब्दमः सर्गः ॥ ८ ॥

प्रत्याप्रत्य १०१८ । इति श्रीयक्षोधर चरितं समाप्तं ।

७६७ यशोवर वरित्र — सोमबेब सूरि । देशी कावब । पत्र सस्या-२२८ । झाकार-१० $_{7}^{o}\times \gamma_{7}^{o}$  । दसा-बीर्ण । पूर्ण । भावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य संस्था-१३६१ । रचनाकास्य-चेत्र शुक्का १२, स० ८८१ । लिपिकाल-म० १६४१।

७६८ अक्षोबर बरिन्न—पुण्यक्त । देशी कागज । यत्र शस्या—४७ । आकार—१० $_2^y$  $\times$  १ $_2^y$ '। दत्ता—धन्छी । पूर्ण । भाषा—धन्य त । सिपि—तगरी । अन्य संस्था १०११ । रचना—कान्न— $\times$  । निपिकाल—बाहयद शुक्ता १४, स० १६६४ ।

७६९. प्रति संस्था २। देशी कागव । पत्र तस्या-६० । प्राकार— $e^{x} \times y^{x}$  । दशा-कीर्स्सीण । पूर्च । सन्य सन्या-१०६३ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—साथ शुक्ता x, स॰ १४२२ ।

 $\mathbf{coo}$  अति मक्या ३ । देशी कागज । पत्र मक्या-११ । आकार-१० $_{\mathbf{c}}^{y} \times \mathbf{Y}_{\mathbf{c}}^{y}$  ।  $\mathbf{coi}$  ) ।  $\mathbf{coi}$  ।  $\mathbf{coi}$  ।  $\mathbf{coi}$  ) ।  $\mathbf{coi}$  ।  $\mathbf{coi}$  ) ।  $\mathbf{coi}$  ।  $\mathbf{coi}$  ) ।  $\mathbf{coi}$  :  $\mathbf{coi}$  ) ।  $\mathbf{coi}$  :  $\mathbf{coi}$  ) ।  $\mathbf{coi}$  :  $\mathbf{coi}$  :

 $\mathbf{x}$ ०१. प्रति संख्या  $\mathbf{y}$  । देनो कावज । पत्र सल्या—७ $\mathbf{y}$ । प्राकार— $\mathbf{x}$  $\mathbf{\xi}^{p} \times \mathbf{y}$  $\mathbf{\xi}^{q}$  । देना-जीर्स्य क्षीर्ण । पूर्त । प्रत्य सल्या—११३० । रचनाकान— $\mathbf{y}$ । निर्मिकाल—प्रश्चिन शुक्ता  $\mathbf{y}$ , शुक्तार, स० १४८७ ।

५०२. प्रति सच्या १ । देशी कागज । पत्र सच्या—१६ । आकार—१० $\frac{9}{2}^{w} \times Y_{2}^{W}$  । दशा—जीर्गुक्षीर्ण । पूर्ण । प्रत्य सच्या—११६६ । रचनाकाल— $\times$  । सिपिकाल—प्रश्चिम शुक्ला १, बृहस्पतिवार, स० १६२१ ।

 $\mathbf{r} \circ \mathbf{s}$ . प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या $\mathbf{r} = \mathbf{s} \cdot \mathbf{l}$  सकार $\mathbf{r} \circ \mathbf{s}^{2} / \mathbf{k} \times \mathbf{s}^{2} / \mathbf{l}$  दशा $\mathbf{r} = \mathbf{l}$  प्रत्यं । प्रत्यं सख्या $\mathbf{r} \in \mathbf{l}$  प्रत्यं । स्वपंकाल $\mathbf{r} = \mathbf{l}$  प्रत्यं हुण्यां ११, स $\mathbf{s} \in \mathbf{l}$ 

६०४. प्रति संस्था ७ । देशी कागज । पत्र मन्या-७४ । झाकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{3}{7}$ " । दशा-जीर्स्स्थण । । पूर्स्स । प्रत्य सन्या-१४०१ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

=०४. प्रति सक्या्तः । देशी कागज । पत्र सस्या-७१ । झाकार-१ $^{\prime\prime}$  ४ दे $^{\prime\prime}$  । दशा-प्रोणंक्षीस् । पूर्सं । यन्य सस्या-१४१२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपकाल-भाष्ट्रपद शुक्ला ६, शनिवार, स॰ १६४१ ।

 $\mathbf{c} \circ \mathbf{c}_1$  यक्षोषर चरित्र—स्थानम कायस्य । देशी कागज । पत्र सस्या— $\mathbf{c}$  । घाकार— $\mathbf{c} \circ \mathbf{c}_1^{*'} \times \mathbf{c}_2^{*'}$ ा दत्ता-त्रीएं । पूर्ण । घाषा-सस्त्रत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या—१०७४ । स्पनाकाल $-\mathbf{c}$  । निपिकाल-त्रेत्र शुक्ता  $\mathbf{c}$ , स $\mathbf{c}$  १६७४ ।

#### बन्तमाग-

जातः श्री बीर्रासह् सकलिरपुकुलबातिनर्धातपातो, वंशे श्री तोमरारणां निजविमल यशोब्याप्तदिक्वकवास. । दानैर्मानेविवेकैने भवति समता येन साकं नृपार्खां,

केयामेषा कविनां प्रसर्वति विषस्ता वर्सने तब्गुसामां ।। १ ।। ईश्वरचडारलं विमिन्नतकरबातकृतसंहातः। चन्द्र इव दुग्बसियोस्तस्माद्द्वरण भूपतिर्जनितः ॥ २ ॥ यस्य हि नृपते यज्ञसा सहसा शुभीकृत त्रिमुबनेऽस्मिन् । कैलाशति गिरिनिकरः क्षीरित नीरं श्रुवीयते तिमिरं ॥ ३ ॥ तत्पुत्रो वीरमेन्द्रः सकलवसुमतीपाल च्डामणियैः प्रख्यातः सर्वलोके सकलक्ष्यकलानंदकारी विशेषात् । तस्मिन् भूपालरत्ने निखलनिधिगृहे गोपद्गे प्रसिद्धि भंजाने प्राज्यराज्य विगतरियुभय सुप्रजः सेध्यमान ॥ ४ ॥ बक्षेऽभृज्जैसवाले विमलगुणनिधिभू लण साधुरत्न । साध्यी जैनपालो भवद्दित यास्तत्स्तो दामश्रीलः। जैनेन्द्राराधनेषु प्रमुदितहृदयः सेवकः सद्गुरुखाः लोखाल्या सत्यशीलाऽजनिविमलमतिर्जनपासस्य भार्या ॥ १ ॥ जाताः षट तनयास्तयोः सुकृतिनोः श्री हसराजोऽभवत् । तेषामाचतमस्ततस्तदनुजः सैराजनामाऽजनि । रैराजो भवराजकः समजनि प्रख्यातकीतिमहा-साधुश्री कुत्रराजकस्तदन्जः च श्री क्षेमराजो लघुः ॥ ६ ॥ जातः श्रीकृशराज एव सक्बन्ध्मापाल वृडामग्री.। श्रीमत्तोमरबीरमस्य विदितो विश्वासपात्र सहान । मत्री मत्र विचक्षण क्षणमय क्षीसारिएका क्षसात क्षोर्गीमीक्षणरक्षसमितिः जैनेन्द्रपूजारतः स्वर्गस्पदिसमृदिकोतिविमलप्रवैत्यालयः कारितो । स्रोकाना हृदयगमो बहुधनैश्चन्द्रप्रमस्य प्रभी । ग्रेनैतत्समकालमेवरूचिर भस्य च कास्यं तथा साधु श्रीकुशराजकेन सुविया कीर्तेश्विरस्थापकं ।। द ॥ तिस्तस्यैव भाषां गुणचरितयुवंस्तास् रत्होशिधाना । परनी धन्या चरित्रा वतनियमयुता सीलशीचेन युक्ता। दात्री देवाचॅनाढ्या गृहकृतिकुशसा तत्सुत: कामरूपो । दाता कल्यासासिही जिनगुरुवरसाराधने तत्परोऽभृत ॥ ६ ॥ नक्षरात्री. द्वितीयामृत्सुत्रीला च पतिवृता। कौशीरा च तुतीयेयमभृदुगुस्तवती सती ॥ १०॥ शान्तिह शस्य गुयासदनु नरपते सुप्रजानां जनानां । बक्तूलां वाचकानां ,,, ,,,,,,, ,,,,, ,,, ।। ११ ॥

चाककूमंस्य पृथ्ठे मुजगपतिरय तत्र तिष्ठेद्वगरिष्ठे यावस्तत्रापि चनडिकटकांपक्ष्यामण्डले लोणिरेया। यावस्त्राप्ति समस्त त्रिदय पतिवृत ग्यावस्त्राप्ति । स्तावद्वाया विद्युत वर्गति विजयता काव्यमेतिक्यराय ॥ १२ ॥ कावस्य पयनाभेन वुवगरामण्डलेराया ॥ १२ ॥ कृतिरेशा विवयता स्थेयासान्द्रतारक ॥ १३ ॥

## इति समाप्तम् ॥

 $\mathbf{x}$ ०७. प्रति संक्या २ । देशो कागत । पत्र सक्या-७७ । माकार-११ $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}$ । दशाप्रमुखे । पूर्छ । प्रत्य सन्या-११७४ । रचनाकात $-\times$  । लिपिकाल-कार्तिक बुदी ५, वृहस्पतिवार, सं० १६२३ ।

**६०६. प्रति संख्या ४**। देशी कागज । पत्र सस्या—७६ । बाकार $-(\circ_2^{\pi}'' \times \chi_2^{\pi}'')$ । दशा— जीएंसीए। । पूर्ण् । अध्य सस्या—२३८६ । रचनाकाल— $\times$ । निर्मकाल— $\times$ ।

**८१०. प्रति संख्या** १। देशी कामक । पत्र संस्था–६४ । धाकार–१०" $\times$ ४२ूँ"। दशा– बीर्स्स । प्राप्तार–१०" $\times$ ४२ूँ । दशा– बीर्स्स । त्रिपकाल–वैद्यास सुक्ता १०, बृहस्पति- वार, सं० १६८६ ।

**६११. यशोषरणरित्र—मद्दारक तकतकी**ति । देशी कायज । यत्र सस्या-४६ । **प्राकार-१**०३ $^{\mu}$  $^{\nu}$  $^{\nu$ 

=१२ प्रति संस्था २ । देशी कागव । पत्र सस्था-३४ । खाकार-१ $^{\prime\prime}$  $\times$  $\pm^{\prime\prime}$ । दशा-जीएँ । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था-१=६३ । रचनाकान- $\times$  । विधिकास-कारिक कृष्णा १३, वृहस्पतिवार, स $\circ$ १६४४ ।

### नोद--लिपिकार की प्रशस्ति वी हुई है।

६**१३ प्रति संस्था ३ । दे**शी कागज । पत्र सस्था–४६ । झाकार–११ $\S^n \times imes^n$  । वशा–जीर्णंक्षीण । पूर्णं । ग्रन्थ सस्था–२६=७ । रचनाकाल- imes । तिपिकाल- imes ।

**८१४ प्रति संक्या ४** । देशी कावज । यत्र सस्या-४४ । घ्राकार-१० $\frac{37}{8}$  $\times$ ४ $\frac{3}{9}$ "। देशी प्रत्य संक्या-२६६३ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-घरियन घुनला ३, सं० १४४७ ।

**६१४ वसोवर चरित्र**—पूर्खंदेव । देशी कागव । पत्र सस्या—१६ । धाकार—१२″ $\times$  ५.५ूँ" । दवा—जीर्खं । पूर्वं । माषा—सस्कृत । स्निपि—नागरी । द्वन्य सस्या—१३१७ । रवनाकास— $\times$ । निपिकास—स० १७६० ।

६१६. प्रति संस्था २ । देशी कागव । एत संस्था-२० । प्राकार $-११"\times Y"$  । दसा- औरएं क्षीरण पूर्ण । प्रत्य सच्या-२६२१ । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल-ब्रास्तिन सुक्ता १, बुध-बार, सं० १६०८ ।

=१७. **यशोषरवरित्र** — **वासवस्ति** । देशी कागव । यत्र संस्था–१८ । याकार–११ $^*$ ४ $^*$ । दशा–जीसुंशीसु । । पूर्णुं । प्राथा–संस्कृत । लिपि–नागरी । ब्रन्य संस्था–२४२२ । रचना–कास– $\times$  । लिपिकाल–कार्तिक शक्ता १३, स॰ १६१६ ।

### विशेष-- लिपिकार की प्रशस्ति का मन्तिम पत्र नहीं है।

**८१८. यसोधरचरित्र** (पीठिका बंध)— $\times$  । देशी कागज । पत्र संस्था–२२ । द्वाकार–११ $^{\prime}$  $^{\prime$ 

= १६ ध्वाधेषर चरित्र टिप्यस्—प्रमाचन्त्र । देशी कागन । पत्र सख्या-१८ । धाकार-११ $^{\prime\prime}$  $\times$ प्र' । दशा-प्रच्छी । पूर्णे । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । प्रन्य सख्या-२३५५ । रचना-काल- $\times$  । तिरिकाल-फाल्गन खुक्सा ३, शनिवार, स० १६३५ ।

## विशेष - हमायु के राज्यकाल में लिपि की गई है।

६२० रत्न बुदरास—सक्ष कीर्ति । देशी कागव । पत्र सस्या—६ । स्राकार-१० $_{y}^{y}$  / ४ $_{y}^{y}$  । रता—सन्ध्री । पूर्ण । साथा-हिन्दी । विभि-नागरी । ग्रन्य सस्या-२४७३ । रचनाकाल- $\times$  । विभिन्नामरी कृष्णा २, स० १६४० ।

६२१. **बढ्रांमान काल्य**—पं० तरसेन । देशी कागज । पत्र सल्या-१४ । धाकार— ११ $\times$ " $\times$ ४ $\xi$ " । दता-धातजीत्युं सीसा । पूर्ण । भाषा-धपन्न क । सिपि-नागरी । प्रश्य सल्या— १३६७ । एजाकास— $\times$  । सिपिकास— $\times$  ।

नोट-पत्र परस्पर में विपके हुए होने से श्रक्षर श्रस्पष्ट हो गये हैं।

६२२. **वर्ड** मान **चरित्र—कवि समग**ा देशो कागुः । पत्र सस्या—६२। **धाकार—** ११ $'' \times \lor_0^2''$ । दशा—त्रीर्णुलीए। पूर्णुं। भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी। सन्य संस्था—१२८१ । रचनाकास— $\times$ । लिपिकास— $\times$ ।

६२३. प्रति संस्था २ । देशी कागव । यत्र संस्था–६० । खाकार–१४ $\frac{1}{5}$ " $\times$ ६ $\frac{1}{5}$ " । दशा–जीर्राक्षीसः । पूर्य । यून्य संस्था–२६३० । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

पर्ध प्रति लंख्या ३ । देली काय व । पत्र लख्या⊸७६ । आयकार–११″ ४४०ँ″ । दशा– श्रम्की । पूर्ण । ग्रन्य संख्या–२५०३ । रचनाकाल–४ । लिपिकास–फाल्युन सुक्ला ४, सं०१६६० ।

दर्श **वर्द्ध** नात चरित्र-युव्यक्त । देशी कागज । पत्र सस्या—६७ । झाकार-११५ $^{o}$ ′ ×  $^{o}$  $^{o}$ ′ ।  $^{o}$  $^{o}$ 7′ ।  $^{o}$ 8′ ।  $^{o}$ 8′ ।  $^{o}$ 8′ ।  $^{o}$ 9′ |  $^$ 

दर्द. वरांग चरित्र—पं० तेजपाल । देशी कागज । पत्र संस्था-५५ । माकार--

११ $\xi'' \times Y_0^{(n)}''$ । दशा—बीत्यं। पूर्णं। मावा—सपभ्र शः। तिपि—नागरीः। सन्य सल्या—१२१३। रचनाकात $-\times$ । तिपिकाल—साप्त्रद सुक्ताः ५, शुक्तार, त० १६२१।

६२७ **वरांग वरित्र – बट्टारक वर्द्ध मान**ा देवी कागज । पत्र सस्या–३१ । खाकार-१२ $\frac{1}{2}$ " $\times$ १" । दवा—बीरोक्षीस्य । पूर्जुं । काथा—सस्कृत । सिपि-नागरी । सन्य संस्था–१७६३ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

=२८. विक्रमतेन चौपर्स्—मानसागर । देशी काग्यः । पत्र सस्या-२३ । म्राकार— = $\sqrt[4]{x} \times \sqrt[4]{x}$  । दत्ता-चौर्एकीर्स् । पूर्यं । माया-हिन्दी । सिपि-नागरी । मन्य सस्या-२४५७ । रचनाकाल—सं०१७२४ । निपिकाल—X ।

दश् सान्तिनाच वरिय—सहरारक सकलकीति । देशी कागल । यत्र सल्या-१०५ । स्राकार-१२हें" $\times$ ६" । दशा-मन्त्रश्ची । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निपि-नागरी । सन्य सस्या-१०५३ । रचनाकाल- $\times$ । विधिकाल-चैत्र धूक्ता १४, मनतवार, स० १८३३ ।

 $\mathbf{z}$  के प्रति संस्था २ । देशी कागन । पत्र तस्था—१७४। प्राकार—१२ $_{\mathbf{z}}^{3}$ " $\times$  ६" । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सन्था—२३=२ । रवनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—च्येष्ठ कृष्णा १३, रवि-शार, सुरु १=३४ ।

६३१. शानिषत्र महापुनि चरिक—जिनसिंह सूरि (जिनराज)। देशी कागत्र । एन सब्या—२०। आकार—१०" $\times$ "। दक्षा—जीखंतीमा । दूर्य । भाषा—हिन्दी । लिपि-नागरी । सब्या सब्या—२७३८ । रवनाकाल—धरिवन् कृष्युण्ञ ६, म० १६७८ । लिपिकाल—काल्युन कृष्युण्ञ १, स॰ १६६८ ।

=३२. सम्प्रतिश्वन चरित्र—रवय् । देशी कागव । पत्र संस्था—१४५ । प्राकार— $\{t^{\mu}_{\gamma} \times v^{\mu}_{\gamma} \mid \epsilon_{m} - \pi | \vec{v}| \neq 1$  प्राकार— $\epsilon_{\gamma} = 1$  स्वान्न संस्था—१०५४ । रचनाकात्र— $\epsilon_{\gamma} = 1$  स्वान्न संस्था स्वान्न है सोमवार, सं० १६०६ ।

= २३. सम्बद्धायचिष्यः—पं० तेवपात । देशी कागव । पत्र सस्या-७३ । झारार- $\xi \xi'' \times \xi''$  । दत्ता-बीत्सं ।। पूर्ण । जावा-चप्रज्ञ । सिपि-नागरी । ग्रन्य सन्धा-१३५३ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल-चरिवन कुक्सा ४, स० १६४८ ।

६२४ पुकुमाल महायुनि चौपई—सान्ति हुवं । देसी कागन । यत्र सस्या–११ । मानार–६ $_{0}^{2}$ " ×५ $_{2}^{2}$ " । दसा–मञ्जी । पूर्ण । भाषा–हिन्दी । सिपि–नागरी । ग्रन्द सस्या–१४२१ । रचनाकाल–मावाद जुनमा ५, स॰ १७४१ । सिपिकाल– $\times$  ।

६३४ सुकुमाल स्वामी चरित्र—मह्दारक सकलकीति । देशी कागज । पत्र सस्या—3 imes 1 माकार $- 8 imes X imes X^2 imes 1$  । प्राचा—सस्या—8 imes 1 स्वान्नाकल- imes 1 निपिकाल—प्राचाड कृष्णा ३, सोमवार, स० १८२४।

६३७. प्रति संस्था ३ । देशी कागव । वत्र संस्था २६ । आकार-१० $\frac{1}{2}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$ 5 $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$ 5 । देशा-जीर्ग्वारं । पूर्ण । प्रन्य संस्था-२३७६ । रचवाकाल- $\times$  । लिपिकाल-प्राचाद शुक्ला ७, शनिवार, स॰ १८२४ ।

बोह-स्लोक सच्या ११०० है।

६३६. बुदर्शनवरित्र— व० सरुवर्शीत । देशी कागव । पत्र संस्था-४ है २३ । बाकार-११"  $\times$   $X_{\pi}^{(2)}$  । दशा—तोर्श सीर्श । पूर्ण । बाबा-सरकृत । सिपि-नागरी । इन्द संस्था— २८१६ । रचनाकार- $\times$  । सिपिकाल-द्वितीय सावण कृष्या ४, स० १४६२ ।

c३२. सुबसंन चरित्र-पुमुखु भी विधानीय । देशी कार्यन । यन सक्या-४२ । प्राकार-११ $^{\prime\prime}$ ४५ $^{\prime\prime}$  । दक्षा-प्रच्छी । पूर्ण । प्राचा-संस्कृत । सिरिय-नागरी । प्रत्य संस्था-१८६६ । रचना-काल-  $\times$  । तिपिकाल-कार्तिक कृष्णा, १५, शुक्रवार, स० १८२४ ।

८४०. प्रति संस्था २ । देशी कागब । पत्र सस्या –१७ । धाकार–१० $"\times$ ४ $^{"}$  । दशा– जीर्गुंक्षीर्ण । पूर्ण । प्रन्य सस्या–१०८६ । रचनाकास– $\times$  । विधिकास–वैशास धुनसा ५, स $\bullet$ १६२ ।

५४१. प्रति संस्था ३ । देती कागत । यत्र सस्था—७१ । आकार—६है"×४" । दत्ता— प्रच्छी । पुर्त्तु । प्रत्य सस्था—२३६० । रचनाकाल— × । सिथिकाल—चैत्र कृष्णा ८, शुक्रवार, संक १७०२ ।

 $a \times 2$ . सुश्रांनवरित्र— बहु नेमियल । देशी कागज । पत्र संस्था—७१ । द्वाकार— $1 \times (\times \times )^n$  । दत्रा -द्वातजीलं क्षीज । पूलं । माथा—संस्कृत । सिपि—नागरी । प्रत्य सन्या—१२४७ । रवनाकाल— $\times$  । सिपिकाल—माथ कृष्णा १२, रविवार, सु० १६६१ ।

 $\mathbf{x} \mathbf{x}^{2}$ . सुदर्शनदरित्र—सुनि नयर्गद । देशी कागत । पत्र संस्था- $\mathbf{x}$  । आकार— $\mathbf{x}^{2}$ " $\times \mathbf{x}^{2}$ "।यत्रा-जीर्ए शीत्र । पूर्ण । भाषा-जपभ स । तिपि-नागरी । प्रत्य संस्था-१०४२ । रचनाकास $-\mathbf{x}$  । तिपिकास-चैत्र सुक्सा २, बुददार, स० १४७० ।

८४४. सुरपित कुमार चतुष्यती— यं॰ मानसामर यदि । देती कागव ं। पत्र सस्या—  $\{Y \mid \mathbf{u} \mid \mathbf{n} \mid - \mathbf{t} \circ \chi^{n} \mid \mathbf{x} \mid \mathbf{n} \mid \mathbf{n} \mid \mathbf{x} \mid \mathbf{x}$ 

प्रथ. प्रति संस्था २ । देशी कागज । यत्र तस्था−१६ । श्राकार−१०″ $xx_{\psi}^{*}$ ′ । दत्राम् प्रस्की । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । स्थिप-नागरी । सन्य सस्था−११०२ । रचनाकाल-स० १७२६ । सिपिकाल-माघ शुक्ला १४, स० १८६६ ।

८४६ भीपाल चरित्र—सद्दारक सकलकार्ति । देवी कायव । पत्र सक्या–१६ । म्राकार–१२ $^{x}$  ×  $\chi_{2}^{y}$  । दत्ता–मञ्जी । पूर्लु । माषा–सरकृत । लिपि–मागरी । ग्रन्य संस्था–११२०। रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—साथ कृष्णा २, स० १६२७।

= x - x प्रति संस्था २ । देशी कायव । पत्र सल्या—४७ । ग्राकार—१० $\frac{3}{2}$ " $\times x \frac{1}{2}$ " । देशा— = x - x - x । स्विपिकास— $\times$  ।

प्रष्ट. श्रीयालवरित्र-पं•रवयु । देशी कागज । पत्र संस्था-१११ । ग्राकार-१२" × ४" । दशा-मतित्रीलुं सीला । पूर्ण । भाषा-प्रपन्न शः लिपि-नागरी । यन्य सस्था-११६८ । रयनाकास- × । सिपिकाल-कास्मृत बुदी १०, स० १६६६ ।

सोट — पोरवास वसीय श्री हरसिंह के पुत्र प० रयमु ग्वासियर निवासी १५वी शताब्दी के विदान हैं। बादशाह हैं मायु के राज्य में लिपि की गई है।

द्ध**ः भोपाल वरिय**— $\times$  । देशी कावज । यत्र तल्या-४१ । प्राकार—११ $\xi^{\mu}$  $\times$  ५ $\xi^{\mu}$ ( । दत्ता-मुन्दर । । पूर्ख । भाषा-सल्कृत भौर हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्य सल्या—१२५६ । रचनाकास $-\times$  । लिपिकाप-चैत्र शुक्ला ११, बृहस्यतिवार, स० १६३६ ।

विशेष—म॰ सकलकोर्तिके सस्कृत चरित्र के ग्राधार पर हिन्दी लिखी गई है। हिन्दी-कार ने ग्रपना नाम नहीं दिया है।

६५१. औपालरास—पञ्च विजयगरित । देशी कागन । पत्र सस्था-२६ । धाकार— १० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि—नागरी । धन्य सस्था-१००४ । एक्ताकाल- $\times$  । लिपिकाल-भादवा बूदी ११, सं० १६६२ ।

= ५२. प्रति सस्या २ । देशी कागज । यत्र सस्या-२६ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ "  $\times \frac{3}{6}$ " । दत्ता-पञ्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । तिष-नागरी । अन्य सस्या-१०६२ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-वैशाल कृष्ण ११, स० १६३२ ।

- दश्**. व्ये सिक्टबरिय — गुभवन्ताचार्य** । देशी कागज । पत्र सक्या-६४ । स्नाकार— १० $\frac{3}{6}$  $\times$ ५ $\frac{1}{6}$  $^{\prime\prime}$ । दशा—सम्बद्धी । पूर्ण । भाषा—सन्द्रतः । सिपि—नागरी । प्रत्य सक्या-१७६४ । स्पाकार—  $\times$  । सिपिकार—चैताल शुक्ता १४, दुषवार, स० १८४४ ।

## स्राविभाग--

श्री बद्धं मानमानद नौमि नानागुणाकर । विशुद्ध व्यान दीप्ताच्चिट्टतं कम्मं समुच्चय ॥ १॥

#### सन्तमाग---

वयतु विश्वविषयो मूलस्य पुप्यो, हरतु तिमित्रभार भारती गण्डवार । नयतु सुगतवार्ग सासनं सुदवर्ग बयतु सुम्बन्दः कुन्दहुन्दो सुगीनः ॥ १७ । तदन्वये श्रीमृतिश्यतन्ती विभाति मध्याकर-प्यानिद । सोमापिकानी वरपुण्यत्क सुक्तिविस्मानं सुग्यस्य ॥ १८ ॥ पुराम काव्यार्थं विदायरत्व विकासय-मुक्तिविदायस्य ॥ विभातु वीर. सक्तावकीतिः कृताशकेनी स्कलापकीतिः ॥ १६ ॥ स्वतकीतिः वति. वयताध्यमी सूवनपूरितकीतिषयः स्वतः । सूवनविष्यविनागमकारस्यो भव नवास्बुदशतमरः पर. ॥ २० ॥ सस्यद्वीदर्यपत्रेते रिवरमूष्य स्थासुष्यं भास्तवत् । सम्मेतासस्य तेता विषयद्यस्थानस्य साम्युरः । भव्यानां सुगतवत्र विषयद्यस्य स्थासम्बद्धाः सदा चित्र चढनस्यतः सुमकरः सीवद्वंसानोदयः ॥ २१ ॥

जनति विजयकीर्तिः पुष्पमृतिः सुकीर्तिः जयतु च मितराजो भूमिपै. स्पृष्टपादः । नय नलिन हिमांशुर्मानभूषस्य पट्टे विविध-पर्यवेशविक्साधरे बक्कपातः ॥ २२ ॥

तिष्यक्ष्येण शुभेन्द्रना शुभमनः श्रीजानभावेन वै पूर्त पुष्पपुराण बानुवस्वसत्तार विध्वसकः। नो कीर्त्या व्यर्शव प्रमोहवशतो जैने मते केवल नाहकारवज्ञात्कवित्तमदतः श्रीपद्यनाभहित॥ २३॥

> इद चरित्रं पठतः सिथं नै औतुन्त्र ए**षं स्वरदस्यक्षित्रं ।** मनिष्णु ससारसुन्न नृदेद समुक्य सम्यक्ष्य फतप्रदीप ॥ २४ ॥ बन्द्रान्कं हेमपिरीसायर भूविमान गंगानदीगमनसिद्धतित्ताश्य लोके । तिरुठीत यानदिपनो वरमस्यंक्षेवास्तिरुठतु कोषिदमनोम्बुकमध्यभूताः ॥२५॥

इति श्रीश्रेष्णिकमवानुबद्ध-मविष्यत्वधनामपुर। ए पचकत्यास्यवर्शन नाम पचवकः पर्वः ॥ १५॥

दश्र×. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या−१२४ । बाकार−११″×४ऐू″ । दशा−प्रतिजीर्गं । पूर्गं । ग्रन्य तस्या−१०६१ रचनाकाल−× । लिपिकाल−-× ।

६५४. **अ णिकचरित्र** —  $\times$  । देशी कागव । पत्र सस्या-२२ । खाकार-१२" $\times$ ६ $^{3}_{7}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्णे । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था-२५०४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

नोट-- केवल चार सर्ग ही है।

= ५६. श्रे शिक महाराज चरित्र-प्रमयकुमार । देती कागव । पत्र संस्था=१०। घाकार= १० $_{2}^{H}\times$ ५ $_{2}^{h}$ " । दका= बीर्ल्डीला । पूर्ण । माथा=हिन्दी (प्रक्ष) । लिपि=नागरी । यस संस्था= १५६२ । रचनाकाल= × । लिपिकाल=श्यारण सुक्ता १५, शुक्रवार, सं० १६६५ ।

५५७. हनुसम्बरित्र बहाजित । देशी कागs। पत्र सस्या-७५ । घाकार-१t"  $\times$  ttt"। दशा-जीखेंकीख । पूर्ण । घाषा-सस्कृत । लिप-नागरी । ग्रन्य सस्या-१७६३ । रचना-काल- $\times$  । लिपिकाल-यौष सुस्ता ८, रविवार, सं॰ १६७४ ।

स्थल. प्रति संख्या २ । देशी कागन । पत्र सख्या-७४ । प्राकार-११ $"\times$ ५" । दणा-जीर्ग्सीण । पूर्ण । प्रत्य सख्या-१०=७ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-प्राध्यिन कृष्णा ७, बुध-बार, सं० १६४४ ।

६४. प्रति संस्था ३। देशी कायव । पत्र संस्था-७४ । श्राकार-१० रू" × ५"।

६२] [वरिष

दता—सम्बद्धीः। पूर्वः। सन्य संस्था—११०७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—अ्येष्ठ शुक्ला ११, बृह-स्पतिवार, स० १६४६ ।

 $\mathbf{c}$ ६०. प्रति संख्या ४ । देशी कागव । पत्र सख्या—क। प्राकार—११ $\frac{3}{4}$  $\times$  $\frac{1}{4}$  । दशा—वीखं सीख । पूर्ण । सन्य संख्या—१२५६ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—कार्तिक शुस्सा ४, सं॰ १४=३ ।

- **८६१. प्रति संख्या ४ ।** देशी–कागज्रः । पत्र संख्या–८१ । ध्राकार–११″४४हुँ" । दशा–भीर्युजीसा । पूर्व । ग्रन्य संख्या–१२४२ । रचनाकाल–४ । लिपिकाल–स० १६६१ ।
- ६६२. **होलरेलुका वरित्र—यं** जिन्नसास । देशी कायन । पत्र सस्या—४६ । प्राकार— १० $\sqrt[3]{\times}$ प्र $^{\prime\prime}$  । दना-व्यीर्युक्षीस्थ । पूर्णुं । माया—सस्कृत । सिपि—नायरी । ग्रन्थ सस्या—११७३ । रक्ताकास—  $\times$  । विधिकास— $\times$  ।
- **८६३. हंबराज वैद्यराज जीप**ई जिनोदय सूरि । देशी काश्च । पत्र सल्या—२६ । प्राकार—१० $\frac{3}{2}$  % $\frac{3}{2}$  । दाना—प्रच्छी । पूर्ण । बाया—प्रपन्न श । लिपि—नागरी । प्रस्य सल्या—२००७ । रचनाकाल—X । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ६, शुक्रवार, स० १७६६ ।
- **६५४: त्रिवध्यः वर्षास्त्रस्य विरावती वरित्र** हेमचन्त्राचार्यः । देशी कागनः । पत्र संस्था– १५४ । दक्ता–त्रीर्णः । पूर्णः । माथा–सस्कृतः । लिपि–नागरीः। ग्रन्थ सस्या–१०३४ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।
- ं नौट-----ग्रन्थाग्रं० स० ३५०० है। गुलसुन्दर के पढ़ने के लिए लिपि की गई, ग्रन्थ १३ सर्गों में विश्वक्त है।

# विषय-सचित्र प्रन्थ

क्ष्र. **सर्वाह होप विज**—X। वस्त्र पर । पत्र संस्थान् १। साकार- ३३ $\frac{1}{2}^n \times ३३\frac{1}{2}^n$ । दक्षान्पच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्थान्२२२० । स्वताकाल्नX ।

विशेष - ग्रढाई द्वीप का रगीन चित्र कपड़े पर बना हमा है।

 $=\xi\xi$  सवाई डीप चित्र —  $\times$  । वस्त्र पर । पत्र संस्था—  $\xi$  । स्नाकार—  $Y^2\xi \times Y^2\xi$  । दत्ता—पत्रही । पूर्ण । जाया—सक्त्र सौर हिन्दी । निष् — नागरी । विषय— सवाई डीप वित्र । राज्य नक्या—  $\sim$  २१६ । रजनाकाल—चैत्र शुक्ता  $\times$  , बृहस्पतिवार, सं॰ १८०१ को श्री मुख्यक्त स्रोत ने पदमपुरा में लिखा ।

विशेष—वस्त्र में छिद्र हो जाने पर भी बक्षरों को कोई झति नद्दी हुई है। हाथ से किया हुआ। रगीन चित्र बहुत सुन्दर है।

६६७ व्यदार्द डोप चित्र —  $\times$  । वस्त्र पर । पत्र सक्या–१ । ग्राकार—३७" $\times$ ३७" । दक्षा–जीर्शकीरा। । पूर्ण । प्रन्य संख्या–२२०६ । रचनाकाल — $\times$  ।

द६८. धरहनाथ जी चित्र— $\times$ ा देशी कागज। पत्र संस्था-१। आकार–३ ${}_{y}^{w}$  $\times$ २ ${}_{y}^{h}$ । दशा–प्राचीन } पूर्ण् । ग्रन्थ सस्था–२२०१। रचनाकाल— $\times$ ।

विशेष--चित्र स्वेतास्वरास्नायानुसार बना हुझा है।

=६६ कुल्यनाय जीका चित्र — $\times$ । देशीकागव । यत्र संस्था—१। प्राकार—
१ $\frac{3}{4}$ " $\times$ "३। दशा—प्रच्छी । पूर्णं। विषय—कुन्यनाच तीर्यंकर चित्र । बन्य संस्था—२१६७। रचनाकास— $\times$ ।

६७० गर्गेक्ष चित्र — ×। देत्री कागवा। पत्र संक्या – १। स्राकार — ६″ ४६″। दशा—सुन्दर। पूर्गा। ग्रन्थ सक्या — २१६७। रचनाकाल — ×।

्रिक्सेच — गालुंग का भतीव सुन्दर रंगीन चित्र कायवा पर बना हुआर है, जिसमें एक स्त्री गालुंग जी के समझ लडी हुई प्रार्थना कर रही है।

६७१. क्लोस चित्र —  $\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था—१। **धाकार** —६ $^{9}$ " $\times$ ४ $^{8}$ " । दशा-सुन्दर। पूर्ण । यन्य सन्धा-२१८६ । रचनाकाल- $\times$  ।

८७२ महोत व सरस्वती चित्र—× । देशी कागण । पत्र संस्था—१ । झाकार— ८"×६" । दशा—सन्दर । पूर्ण । मृत्य सस्या–२१६८ । रचनाकाल—× ।

विशोध---गणेश के चित्र के समझ तरस्वती हंस के वाहत बहित है। यह वित्र कामज पर वित्राक्कित है। सिहासन के नीचे चुहा भी वित्राक्कित किया क्या है।

०७३. नायक का चित्र— $\times$  । देशी कानज । पत्र संस्था–१ । झाकार–६ $\S''$  $\times$ ३ $\S''$  । दशा–सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था—२१०५ । रचनाकास $\times$  ।

विशेष—बहुत ही पतले कागज पर हाथ का बना हुआ रगीन चित्र है।

=७४. चतृबिंशति तीर्थकर चित्र— $\times$ । देशीकागव ।पत्र संख्या—१। झाकार— $\chi_3^{*''} \times \chi_2^{*''}$ । दशा—सुन्दर ।पूर्ण । बन्ध संख्या—२१७६ । रचनाकाल— $\times$  ।

विशेष--यह चित्र श्वेताम्बर ग्राम्नायानुसार बना हुआ है।

६७१ चतुर्विशति तीर्थं कर चित्र — $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या—१ । माकार— २" $\times$ १ $^{o}_{S}$ " । दशा—म्बन्धी । पूर्णं । ग्रन्थ सन्या—२२०२ । रचनाकाल— $\times$  ।

=७६ चन्त्रपम चित्र—imes। देशी कागज । पत्र सस्या–१। आकार–६ $\xi'' imes 0$ र्दुं । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सम्य।–२२०३ । रचनाकाल- imes।

विशेष-चित्र स्वेताम्बर ग्राम्नायानुसार है।

५७७ चन्त्रप्रभ चित्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-१। झाकार-४ $\sqrt[6]{x}$  $\times$  $^{''}$ १ देशी-भच्छी । पूर्णं । ग्रन्थ सख्या-२{६४ । रचनाकाल $-\times$ ।

= चन्द्रप्रम चित्र । देशो कागन । पत्र सख्या–१ । झाकार–६″४४″ । दशा– सुन्दर । दुर्गु। ग्रम्थ सक्या–२१=२ । रचनाकाल–≿ ।

विशेष-श्वेताम्बर धाम्नायानुसार हाथ का बना हुआ रगीन चित्र है।

६७६. जम्मूडीए चित्र- $\times$ । वस्त्र पर। पत्र सस्या-१। द्याकार-२ $\chi_7^{9''}$  $\times$ २ $\chi_7^{9''}$ । दशा-प्राचीन। पूर्णं। यस्य सस्या-२११३। रचनाकातः- $\times$ ।

विसोध — जम्बूढीय का कपढे पर रंगीन चित्र है, चित्र में सुनहरी काम भ्रतीव सुन्दर भनोहारी लगता है।

व्यव् जम्मूद्रीप चित्र— $\times$ । बस्त्र पर। पत्र मरूया–१। ग्राकार–३१ $_{\pi}^{4}$  $\times$ २७″। दसा–प्राचीन। पूर्ण। भाषा–सरकृत। लिपि–नागरी। ग्रन्थ सरुया–२२०५। रचनाकाल− $\times$ ।

द्रदर्श. तीन लोकका चित्र— × । वस्त्र पर । पत्र सस्या-१ । झाकार–३१″ ×१६५″ । दशा–त्रीर्शा। पूर्णा। घन्य सस्या–२२१२ । रचनाकाल × ।

६६२. सीन लोक का विश्व $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या-१ । साकार-१० $\S^n$ 1 $\times$  १ $^n$ 1 । दश-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-शागरी । सन्य सस्या-२६१४ । रचनाकाल- $\times$  ।

६८३. दूर्म**देवी वित्र**— $\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था–१ । झाकार–१० $\sqrt[3]{''}\times \sqrt[3]{''}$ । दशा–प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था–२१७७ । रचनाकाल– $\times$ ।

बिरोय — सिंह पर बैठी हुई दुर्गादेवी के झागे श्रीर भेरी बजा रहा है तथा पिछे की तरफ हाथ में छत्र लिथे हुए दूसरा बीर खडा है। पतले कागज पर हाथ का बना हुन्ना प्रतीच सुन्दर चित्र है।

मन्धः कृपविद्यो विक्र $--\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या--१। झाकार-६ $\frac{9}{8}^9\times 8^9$ । दशा-सुन्दर । पूर्ण । क्रन्य सस्या-२१ $\times$ ४। रचनाकाल $-\times$ 1

विलेय—र्सिंह पर बैठी हुई देवी के समक्ष, बोद्धा देवी को रोक्षते हुए रंगीन चित्र द्वारा बताये गये हैं।

्द्रदर्भ. दूर्गा का चित्र—× । देवी कागव । वत्र संस्था-१०हे″×४हेँ″ । दशा-चीर्छा क्षीण । पर्स । सन्य सस्था-२१६२ । रचनाकाल-× ।

द्रद्र द्वादस मुवा हनुमत् चित्र— $\times$ । देती कागणः। पत्र सस्या–१। धाकार–१३" $\times$ १३"। देशा–प्राचीनः। पूर्णः। द्वतः सस्या–२२३४। रचनाकास– $\times$ ।

६६७. नरकों के पायकों का चित्र— $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१। झाकार— $२६\frac{\gamma}{2}''\times2\frac{1}{2}''$ । दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या—२२१४ । रचनाकाल— $\times$ ।

विशेष-कपडे पर सातों नरको के पायडों का सुन्दर चित्रण किया हुआ है।

६६६. तेमिनाय चित्र $-\times$ । देशी कायज्ञ । पत्र संस्था-१। श्राकार $-\chi \frac{1}{2}"\chi \chi \frac{1}{2}"$ । दशा-सन्दर। प्रन्य संस्था-२१७४। रचनाकाल $-\times$ ।

६८. नेमिनाय चित्र—  $\times$  । देशी कागज । पत्र सरुया–१ । झाकार–६ $\S'' \times Y''$  । दक्ता–सन्दर । पूर्ण । ग्रन्य सरुया–२१८१ । रचनाकाल–  $\times$  ।

विशेष--- श्वेतास्वर धास्तायानुसार कागज पर हाथ का बना हुआ। नेमिनाथ का सुन्दर चित्र है।

५६० नेमिनाच वित्र —  $\times$  । देती कागज । पत्र सस्या-१ । द्वाकार-६ $\frac{1}{4}$ " $\times$ २ $\frac{1}{4}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्णे । ग्रन्य सस्या-२१६६ । रचनाकाल- $\times$  ।

विशेष-श्वेताम्बर ग्राम्नायान्सार बना हमा चित्र है।

६६१. वसप्रभू विज $-\times$ । देशी कायज । पत्र सस्या-१ । साकार-५ $^2$ " $\times$ ४ $^2$ " । दशा-सन्दर । पुर्छ । सन्य-२१६० । रचनाकाल- $\times$  ।

विशेष-- श्वेताम्बर मतानुसार बना हुआ कागज पर रंगीन चित्र है।

=६२. पदावती देवी व पार्खनाव का चित्र $-\times$ । देशी कागज । क्य सस्या-१ । द्वाकार-१० $\S''\times$ ५ $\S''$  । दशा-सन्दर । पुर्ण । यन्य सस्या-२१७३ । रचनाकाल $-\times$ ।

विशेष-कागज पर हाथ का बना हुआ सुन्दर रगीन वित्र है।

८६३. पारवंताच चित्र $- \times$ । देशी कागव । पत्र संस्था-१। ब्राकार-१२ $'' \times \vee_{\nabla}^{3}''$ ! दशा-सुन्दर । पूर्ण् । अन्य संस्था-२१६० । रचनांकाल $- \times$  ।

विशेष--चित्र में पारवंताव स्वामी के दाहिती भोर श्री ऋषभवाव और सम्भवनाय का चित्र है। बाई भोर श्री नेमिनाय और महावीर स्वामी का चित्र है।

८६४ पार्खनाय वित्र— $\times$  । देशी कागव । पत्र संस्था-१ । द्वाकार-४ $^{3}_{7}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था-२१६६ । रचनाकाल- imes ।

विशेष-श्वेताम्बर मतानुसार वित्र है।

= ६४. **यार्यनाय का चित्र**— $\times$  । देशी कागज । पत्र संख्या—१। प्राकार— ६ $"\times$ ४" । दक्षा—कुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—२१८३ । रचनाकाल— $\times$  ।

विशेष--कागज पर हाच का बना हुना मनोहारी चित्र है।

म्रह्म पास्त्रंनाय का चित्र— $\times$ । देशी कागत्र। पत्र सस्या—१। माकार- $\chi_{\tilde{g}}^{s}$  $\times$  २ $_{\tilde{g}}^{s}$ ! दशा—सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ उस्था—२१०६। रचनाकाल— $\times$ ।

पश्चान्त्रप्रदान प्रशासन का स्थान  $\times$  । देशों कागज । पत्र संस्थान । माकार  $-\xi^y \times y^y = i \pi m - m - x = 1$  । प्रशासन का स्थान + x = 1

्रह्= **पास्थेनाथ व पर्**मा**वतो देवी का चित्र**— × । देशी कागज्ञ । पत्र सल्या− १ । स्राकार— दे<sup>n</sup> × ४ ″ । दशा—सुन्दर । पूर्णु । अन्य सल्या—२१७२ । रचनाकाल— × ।

**८१. पुरुवतः विज्ञ** $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । द्वाकार $-\mathbf{v}_{\tau}^{*}$  $\times$  $\mathbf{v}''$  । दशा-प्राचीन । पूर्ण । क्रन्य सस्या-२११४ । रचनाकाल $-\times$  ।

विशेष--श्वेताम्बर मतानुसार रगीन चित्र है।

**१०० पुरुषस्त चित्र** —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सरूया-१। श्राकार-५ $\frac{9}{2}$ "  $\times$  **१**" । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । यन्य सरूया-२१७६ । रचनाकाल- $\times$  ।

**६०१. भरत कोत्र किस्तार चित्र —** $\times$  । देवी कागवा । पत्र सख्या–१ । प्राकार– ११ $\xi^p$ /× $x^p$ / । दत्ता–प्राचीन । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । तिपि–नागरी । सन्य सख्या–१६२० । रचनाकास– $\times$  ।

**६०२. भैरव विज्ञ** —  $\times$  । देशी कायज्ञ । पत्र सक्त्यान् १। द्वाकार—प" $\times$ ६" । देशी-सुन्दर । पूर्णे । प्रत्य संस्थान् २१७१ । रचनाकाल –  $\times$  ।

विशेष-भैरव जी का चित्र, विशाल नरमुण्डी व खाण्डा हाथ में लिए हुये है।

**६०३ महाबीरस्वामी वित्र** —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सख्या—१ । श्राकार— $\chi'' \times \chi_{\chi''}^{2}$ " । दशा—सुन्दर । पूर्ण । पुनन्द संख्या—२१७८ । रचनाकाल—% ।

विशेष-- श्वेताम्बर ग्राम्नायानुसार कागज पर रगीन चित्र भतीव सुन्दर बना हुआ है।

६७४ महाबोरस्वामी विज्ञ $-\times$ । देशी कायजः। पत्र सस्या-२। प्राकार-६ $^3_g'' \times 4^{3''}_{\gamma}$ । दशा-मुन्दरः। पूर्णं। ग्रन्थ सस्या-२१६१। रचनाकाल $-\times$ ।

विशेष-श्वेताम्बर धाम्नाय के धनुसार चित्र है।

६०४. वृहर् किन्नकुष्क विज्ञ $--\times$ । वस्त्र पर । पत्र सस्या-१ । प्राकार-२२ $_{2}^{2}$ "× २३ $_{2}^{3}$ "। दशा-सुन्दर । पूर्ण । मावा-सरकृत । लिपि-नागरी । बन्द सख्या-२२०६ । रचनाकाल-फास्मृत सुक्ता ५, स० १६०७ ।

विशेष-कपड़े पर बने हुए इस चित्र में ६ कोठे हैं।

**६०६ वासुपूर्व्य विज्ञ**— $\times$  । देशी कागज । पत्र संस्था–१ । झाकार–३ $\frac{1}{2}$ " $\times$ २ $\frac{1}{2}$ " । दशा–सुन्दर । पूर्ण । इत्य संस्था–२२०० । रचनाकाल– $\times$  ।

सचित्र सन्य ] १७ ी

विशेष---चित्र स्वेताम्बर श्राम्नावानुसार है।

६०७. शीतलनाथ चित्र— $\times$ । देती कागवा। पत्र संस्था–१। आकार–२ $\frac{1}{2}$ " $\times$ २ $\frac{1}{2}$ "। दत्ता–अपक्षी। पूर्ण। प्रत्य संस्था–२१६८। रचनाकास– $\times$ ।

विशेष-चित्र खेताम्बर मतानुसार है।

६०८. **श्रीकृष्य का चित्र**-X । देशी कागज । पत्र संख्या-१ । धाकार-६"XY'' । दशा-प्राचीन । धपुर्युं । ग्रन्थ संख्या-२१६३ । रचनाकाल-X ।

विशेष --- केवल लाका बना हुआ है।

१०६. श्रीकृष्ण चित्र— $\times$  । देशी कागल । यत्र सस्या-१ । श्राकार— $\S^n_{\xi'} \times \S^n_{\xi'}$  । इना—प्राचीत । पर्या । प्राया—सस्कत । लिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था—२१८७ । रचनाकास— $\times$  ।

विशेष —पतले कागज पर हाथ का बना हुआ। रगीन चित्र हैं, साथ ही नीचे श्रीकृष्ण की सस्कृत में स्तुति भी दी गई है।

११० सरस्वती चित्र $-\times$ । देशी कागज । यत्र सस्या–१। झाकार $-\vee$ है"  $\times$  ३है" । दशा-सन्दर । पूर्श । अन्य सस्या–२१८८ । रचनाकाल $-\times$  ।

विशेष — नित्र में हस पर एक बैठी हुई देवी का चित्र है और समझ मे एक स्त्री प्रार्थना करती हुई चित्रित है ।

१११ सामुद्रिक विश्वार चित्र $-\times$ । देशी कागव । पत्र संस्था-१। आकार-२१ $_2^{*''}\times$ ११ $_2^{*''}$ । दशा-अञ्छी । पूर्ण । विषय-ज्योतिष । अन्य सस्था-२२२४ । रचनाकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ३, स० १८७० ।

विशेष—स्त्री धौर पुरुष के हाथ व पैर का चित्र झंकित है। १०७० ज्येष्ठ इत्याग ३, इस चित्र पर लिला हुन्ना है। ''आचर्यश्री रामकीर्ति छात्र रासचन्द्रस्थमिद पत्रम्,'' हाथ व पैर के चित्रों में चित्रास्त्रित है।

६१२ हनुमान चित्र— $\times$ । देशी कागजः। पत्र संख्या—१। झाकार-=" $\times$ ६"। दशा-सुन्दर।पूर्णं। ग्रन्य संख्या—२१६६। रचनाकाल $=\times$ ।

विशेष — हनुमान जी का रगीन वित्र विसके एक हाथ में गया तथा दूसरे हाथ में नर मुण्डि है। वित्र हाथ का बनाया हुआ है और अतीव सुन्दर सगता है।

११३. हनुसान विज्ञ $-\times$ ा देशी कागजा। पत्र संस्था-१। साकार-द $''\times$ ६''। दशा-सुन्दर। पूर्णुः। ग्रन्थ सस्था-२११६। रचनाकाल- $\times$ ।

विशेष — कागब के सुन्दर वने हुए चित्र में हनुमान जी को पहाड़ ले बाते हुए चित्रित किया गया है।

६१४. हनुसान विश्व — $\times$ । देशी कागव । पत्र संस्था—१ । घाकार – $\mathsf{c}'' \times \mathsf{c}''$  । दशा-सुन्दर । पूर्णे । प्रन्य संस्था—२१७० । रचनाकास—  $\times$  ।

६६] [सचित्र योगा

विशेष—कागज पर हाथ से बने हुए चित्र में हनुसानची हाथ से क्या तथा कुत्ते की मुख्डि लिए हुए हैं।

६१५. ज्ञानचीरङ्— $\times$ । बस्त्र पर । पत्र खंख्या-१ । प्राकार-३५ $^v$ २६ $^v$ १ दशा-सुन्दर । पूर्णे । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरीं । ग्रन्य सल्या-२२२६ । रचनाकाळ $-\times$  ।

**११६ ज्ञानवीपड्** $--\times$ । वस्त्र पर । पत्र संस्था-१ । ध्राकार-२२ $^v\times$ २१ $^v_0$ १ दशा-धुन्दर । पूर्णः । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ध्रन्य संस्था-२२२ $\kappa$  । रचनाकाल-स०१ $\kappa$ ६२ ।

# विषय-छन्द शास्त्रा एवं अलंकार

- **८१७ कुरोप नाया**—**कुंबर कुवानीशल** । देशी कागव । पत्र संस्था—१ प्राकार—१ $\frac{1}{2}$ "×५ $\frac{1}{2}$ " प्रवान—कर्षी । पूर्ण । बाया—क्रिन्दी । निरिन्नागरी । विषय—क्रम्य शास्त्र । याय सस्था—२०४८ । रचनाकाल—माडपद कुक्सा २, वृहस्पतिवार, सं० १७७२ । निपिकाल—क्रम्य कुक्सा २, वृहस्पतिवार, सं० १७७२ । निपिकाल—क्रम्य कुक्सा ३, स० १-१९ ।
- १९८. क्षत्र रत्नावती—हरिराम । देवी कागव । पत्र संस्था-१४। धाकार— $\{\circ_j^a \times x^a \mid \text{ दबा मच्छी । पूर्ण । माथा—हिन्दी । निर्ण-नागरी । विषय—क्षत्र शास्त्र । प्रत्य सस्या—२४४० । रचनाकाल—<math>\times$  । लिपिकाल—बैसाल धुर्वना ६, तं ० १०२४ ।
- १११. छन्दं शतकं हर्वजीति सूरिं। देशी कांगज । पत्रं संवेधा-१७ । धाकार— १२, ४४ । दशा-जीर्गे । पूर्ण । माथा-धपप्र सं । सिपि-नागरी । विषय-छन्द सास्त्र । ग्रंज्यं सब्धा-१४६१ । रचनाकास—  $\times$  । सिपिकास—  $\times$  ।
- ६२० **छन्य शास्त्र** — $\times$ । देती कांग्रज । पंत्र तस्त्रां-है। श्रीकार- $=\frac{\pi}{2}$   $\times \times \frac{\pi}{2}$  । देती नांगरी। विषयं-छन्द शास्त्र। अंग्य संस्था-१४=१ रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।
- १२१ छन्दसार—नारायस्य दासः। देशी कागवः। पत्र संख्या—ः। धाकार्र— १०५<sup>7</sup>′×५″। दत्ता—प्रवक्षीः। पूर्तुः। भाषा-हिन्दीः। विदि—नागरीः। विदय—**प्रव**िकास्त्र । प्रत्ये सक्या-१६४४। रचनाकाल-माद्रपर कृष्णाः १४, बहुत्यतिवार, त० १६२६। लिपिकाल-×।
- ६२२. खुन्बोमकंदी गंगावास । देशी कागज । पत्र संस्थान् $\frac{1}{2}$ ा धाकार्द्र- $\frac{1}{2}$ ि  $\frac{1}{2}$ ि  $\times$  $\times$  $^{\prime\prime}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत भीर संस्कृत । लिपि-नावरी । विषय-खुन्य शास्त्र । सन्य संस्था-२५०१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-वैत्र कृष्णा ११, स० १८४६ ।
- ६२३ इन्दोबंतस $-\times$ । देती कागव। पत्र सस्या $-(?) \frac{3}{2} \times 2\frac{3}{2}$ । दशा-धंण्डी। पूर्ण । भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-छन्द शास्त्र। प्रत्य सस्या $-(?) \times 1$ पंचनाकाल $-\times$ 1 लिपिकाल-धंण्ड इन्दणा ?०, बृहस्पतिवार, स० १७५४।
- **१२४ पाश्येनायजी रौ वेशान्तरी क्षत्र**— $\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या— $\times$ । प्राकार— $१\frac{3}{4}$  $\times$ प $\frac{3}{4}$ "। देशा—अच्छी । पूर्ख । माया—हिन्दीं । निर्मय—गगरी । विषये—क्षन्द शास्त्र । प्रत्या संख्या—२११३ । रचनांकांस— $\times$ । निर्मिकांस—सं० १८६८ ।

विशेष — कवि ने धपनां नेमं वे सिंस कर कविराज लिखा है। घर्षि कवि ने सिसा है कि मैंने कालियास कवि वैसे छन्यों की रचनां की है।

६२५. पित्रम कृष्यताश्त्र —श्चेषुप सहाय (पुण्यं सेहाय) । देती कंपिक । पत्र संस्था-६ । स्यक्तर-१०कृ' ४४हुँ" । वसर-वीर्त्तुं। कृष्युं । वाया-क्ताप्रं क्र । सिर्धि-तामरी । विधय-कृप्य साहण । सन्य संस्था-१७११ । एवनाकाल-४ । विधिव्यत-सं० १७४६ ।

- १२६. प्रति संख्या २। देती कागव । पत्र संस्था-१४। घाकार-१०" $\times$ ५ $^{1}_{2}$ "। दमा-औरग्रं तीस्य । पूर्णं । सन्य संस्था-२३१६। रचनाकता- $\times$ । तिपिकात- $\times$ । सं० १६३६।
- ६२७. पिद्धल रूप शेषर सर्विष्ठमा देवी कावत । पत्र सस्या-१२ । धाकार— पर्वृ" ४४० । दला—धण्छी । पूर्ण । धावा—हिन्दी । लिपि—गागरी । विषय—धन्द शास्त्र । प्रत्य संख्या—४६३ । प्रवाकाल—कारणुन धुक्ता २, सं० १७७२ । लिपिकाल— सं० १८८२ ।
- १२८. प्रस्तार वर्षन कृषंकीति पूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । धाकार— १० $\frac{1}{7}$  $\times$  $V_7^{1}$ '। दशा—बीर्गुसीस्म । पूर्य । प्राथा—सस्कृत । स्तिप-नागरी । विषय—छन्द नास्त्र । धन्य संन्या—२४२७ । रचनाकाल— $\times$  । तिपिकाल— $\times$  ।
- ६२६. बाबा मुबर्ण बहाराबा कसवन्त सिंह । देवी कागज । पत्र सस्या-१३ । म्राकार-१ $\sigma$ " $\times v_0^2$ " । दबा-बण्डिशे । प्रखें । माया-हिन्दी (पद्य ) । लिपि-नागरी । विषय-मसकार नास्व । प्रख्य सस्या-११ $\sigma$ ४। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।
- ६३०. बृत रस्नाकर—केवारनाव महु। देशी कावज। पत्र संस्था—६। घाकार— $\xi t'' \times v_{\pi}^{2}'$ । वसा—तीलुंकीला पूर्ण। भाषा—सम्क्रत। तिपि—तागरी। विषय—सन्द शास्त्र। सम्बा स्वस्था— $\xi \xi \xi t$ । रचनाकाल— $\times$ । तिपिकाल—कार्तिक कृष्णा १, मगलवार, स० १६६०।
- **८११. प्रति संस्था** २ । देशी कागज । पत्र संस्था-४ । प्राकार-११ $\frac{2}{7}$ "  $\times$  ४ $\frac{2}{7}$ " द्वा-शित्वे कीए। पूर्ण । प्रन्य सस्था-११६१ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-कार्तिक शुक्ला १४, बृहस्यविवार, स० १४२६ ।
- **१३२. प्रति संस्था** ३ । देशी काग्न । पत्र सस्या-६ । प्राकार-११ $^3_{\overline{e}}'' \times \forall ^3_{\overline{e}}''$  । दशा-धन्थी । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२१३६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।
- **१३३. प्रति संस्था** ४। देती कामज । यत्र संस्था-६। प्राकार-१०'' $\times$ ४ $^*_{\xi}''$ । दत्ता-प्रस्की । पूर्ण । अन्य संस्था-२७६३ । रचनाकास- $\times$ । लिपिकास-फाल्गुन सुक्ता १३, सं० १५११।
- **१३४. प्रति संस्था** १। देशी कागव । पत्र संस्था-६ । प्राकार-१० $'' \times \Upsilon_{q}^{3}''$  । दशा-प्राचीन । पूर्ख । प्रन्य संस्था-२३-७। रचनाकास- $\times$ । सिपिकास- $\times$ ।
- ६३४. **बृत रत्नाकर सटीक**—पं॰ केबार का दुत्र राम । देशी कागज । पत्र संस्था— ७३ । माकार $-{^1}^2\times \Sigma^{\prime\prime}$  । दक्षा-जीशुँ शीसा । पूर्णे । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय— खन्द सारत्र । यन्य संस्था—२६४६ । रक्षाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- ६३६. वृतरत्नाकर सटीक—केवारमाथ सहः। टीकाकार—समयसुन्दर उपाध्याय । देगी कागज । पत्र सक्या–२७ । ग्राकार–१२″×४.३ँ । दक्षा–श्रम्छी । पूर्णः। भाषा–संस्कृतः।

लिपि-नायरी । विवय-स्वय ज्ञास्त्र । सन्व संस्था-१२२० । एक्नाकाल-🔀 । झीका का कार्य-स॰ १६११ । लिपिकाल-प्राप्तपद कृष्णा १३, युक्तार, स॰ १७६२ ।

- ६३७. प्रति संस्था २। देती कामका पत्र सम्बन्धः  $\chi_1 = \chi_2 = \chi_2 = \chi_3 = \chi_4 = \chi_4 = \chi_5 = \chi_5$
- १३०. वृतरत्नाकर सटीक केवारनाय बहु। टीका कवि बुरहुत्य । देशी कागव । यत्र संस्था—११। प्राकार—१० $^{3}$ %  $\times$  $^{3}$ । रबना— धण्डी । पूर्ण । प्राथा—स्वस्त्रत । तिरि—नागरी । सन्य संस्था—१०२४ । रवनाकान $-\times$ । टीका कान $-\times$ । विधिकाल—प्रायस खुक्ता १, त०१ २००५ ।
- **६६६ बाग्महासंकार—बाग्मह**ादेती कागवा। यत्र संस्था-२६। झाकार-१०" $\times$  ४२ँ"। दसा-बीर्खं। पूर्खं। भाषा-बस्कृतः। तिथि-जागरी। विश्य-धनकार वास्त्र। सम्ब संस्था-१४६४। रचनाकाल $-\times$ । तिथिकाल $-\times$ ।
- ६४०. प्रति संख्या २ ।। देशी कागव । पत्र सस्या–१८ । प्राकार– $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४१० $\frac{3}{9}$ " । दशा–बीर्णु श्रीर्णु । पूर्णु । ग्रन्थ सस्या–१२६= । रचनाकाल-  $\times$  । सिपिकाल-  $\times$ ।
- ८४१ विवास मुख्यमण्डन चर्मवासः । देशी कायतः । यत्र सस्या-११ । घाकार— ११३,"४६" । दशां–त्रीर्सं । पूर्सं । माया-सस्कृतः । त्रिशं–त्रावरी । विवय-मसंकार वास्त्रः । सन्य सस्या-१०२४ । रचनाकाल-माद्रपद व्यस्ता २, सं० १०३६ ।
- १४२. खूतबोच कानिवास । देशी कागव । पत्र सक्या-६। खाकार-१ $^{o}$ Х  $^{o}$  $^{o}$  $^{o}$ 1 । दवा-बीर्लुबीर्लुं । पूर्लुं । ज्ञाव-सम्बद्धा । सिपि-नागरी । विषय-स्वद बास्त्र । सम्बद्धा-११४८ । रचनाकान-Х । निपिकान-पीप क्रमणा १४ छं० १६३६ ।
- ६४३. प्रति संख्या २ । देवी कागव । पत्र संख्या–३ । झाकार–११ $'' \times v_{\xi''}^2$  । दत्रा–त्रीर्णुंशीण । पूर्णं । द्वन्य सख्या–२६२७ । रचनाकाल $\times$  । लिपिकाल $\times$  ।
- ६४४. प्रति संस्था ३। देवी कागत्र । पत्र संस्था २। घाकार $-१\circ ^{2}_{v}$   $\times$   $x^{\prime\prime}$  । देवा-जीर्ग्यं कीरग् । पूर्ण् । यन्य सस्था-२x४२ । रचनाकाल-x । लिपिकाल-x ।
- ६४४. प्रति संख्या ४। देती कागव । पत्र सख्या-४। ब्राकार- १०" ×  $\chi_2^{0}$ " । दमा-त्रीर्ण । पूर्ण । प्रत्य सख्या-२५२४। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-प्रयम आवण कृष्णा ६, रिवरार, सं० १७१४।
- **१४६. प्रति तक्का** ५ । देवी कागव । पत्र संख्या $\sim$ २ । प्राकार $\sim$ १० $\frac{\pi}{2}$ "×५" । दत्ता $\sim$ ४ । दत्ता $\sim$ ४ । स्विपिकास $\sim$ पीय कृष्णा १, सं०१९४ ।
  - ६४७. भृतवीय सडीक--युकर । देशी कागज । पत्र संस्था-३ । आकार-१०३×

४ है। दशां-जीती तीए। पूर्णं। जावा-संस्कृतः। जिपि-नागरी। ग्रन्य संख्यां-२६३४। रचना-काल-×। निपिकाल-×।

१४५. **शृतवोष सरीक**-X। देती कागव। पत्र संस्था-क। प्राकार $-\{\circ_y^2/Xy_y^2''\mid$  वता-वीर्णुशीसा। दुर्जुं। भाषा-सस्कृत। तिपि-नागरी। प्रन्य संस्था-२१६०। रचना कान-X। तिपिकाल-गीव कृष्णा  $^2$ , सं-X00३।

# विषय--ज्योतिष

- ६४६. प्रस्थातम तरिंगिएगे—सोमयेव प्राणी । देशी कानव । यत्र संस्थान-७ । धाकार--११" $\times$ ४ $_2$ " । दमा-जीर्ग् । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-ज्योतिष । प्रत्य सस्या-१७५१ । रचवाकाल- $\times$  । सिपिकाल-प्राणाव कृष्णा १४, वृक्क्सरिकार, सं० १८०७ ।
- १५० अरिष्टफस $-\times$ । देशो कामव । पत्र संस्था-र । ब्राकार-र १''' $\times$   $\vee$ है''। दत्रा- अंग्लेसीरा । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निपि- नागरी । विषय-ज्योतिष । अन्य सस्था-१४०५ । रवनाकाल- $\times$  । निपिकास- $\times$  ।
- १४१. अस्यव् केवली । देशी कागज । यत्र सक्या-र । झाकार-१० $\frac{1}{2}^{n}$  $\times$ ५ $\frac{1}{2}^{n}$  । वसन् जीर्ग । पूर्य । भाषा-सस्कृत । लिपि-मागरी । विषय-व्योत्तिष । क्रन्य संस्था-२२१४ । रक्का-काल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।
- ६५२. संग क्रक्त झाल्य $-\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-१। स्नाकर-१० $^{*}$ १ $\times$ १ $^{*}$  $^{*}$ १२ त्या-सत्त्रीत् क्षीस् । पूर्णं । भाषा-हिली । लिपि-नागरी । विषय-स्थितिय । कृष्यं सस्या-१३२२ । पत्राकाल-१ । विषिकाल-१ ।
- ६५३. घाराधना कथा कोच— मुनि सिंहनन्ति । देशी कामच । यत्र संस्था–३४ । घाकार $-(११<math>\frac{37}{2}$  $\times$  $(<math>\frac{37}{2}$ ) । दना-जीर्स्सुं। आया-संस्कृत । सिपि-नागरी । विवय-ज्योतिक । ग्रन्थ संस्था–२५४४ । रचनाकास- $\times$  । सिपिनस- $\times$  ।
- १५४. कालकान सहारेख । देशी कागव । यत्र संस्था–१० । बाकार–११ $\frac{3}{4}$ ×५ $\frac{1}{4}$ ° । दशा–मतिजीर्लुकीण । पूर्ण । माया–संस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–ज्योतिष । कन्य संस्था–२१०२ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल–भावल युस्ला  $\epsilon$ , खेबबार, सं० १७११ ।
- ६५५. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-११ । बाकार-१०३ूँ" ४ ४ूँ" । दशा-जीर्खक्षीण । पूर्ण । प्रत्य सख्या-२०७१ । रचनाकास-४ । लिपिकास-४ ।
- १५६ कासकान तस्नी वस्त म गत्ति । देती कालम । यम लंक्स-४ । माकार-१० $\psi'' \times \Psi_1^2''$  । दशा-भीर्छ । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नामरी । विकय-ज्योतिक । क्षम्य सक्या-१७६२ । । रचनाकाल-  $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।
- ६५७. गस्तित नाममाला—हरियत्त सर्जा । वेशी कायच । वन संख्या—६ । झाकार— १०हुँ″×१″ । दशा—बीर्लुभीरा । पूर्व । भाषा—संस्कृत । सिपि-वागरी । विवय—क्योतिय । श्रम्य संस्था—१६६८ । रचनाकाय—× । सिपिकाल—सं० १७७६ ।
- १८६. योजियादि शस्त विचार— $\times$ । देशी कागक । यज संस्था-१। प्राकार— $\circ$ " $\times$ १ $_{i}$ "। दशा—प्रस्ती । पूर्णुं । माया—हिन्दी । सिपि—सम्परी । तन्त्र संस्था—ए=३१ । रखना—काल— $\times$ । सिपिकाल— $\times$ ।

१४६ पुरुवार $--\times$ ा देती कागव । पत्र संस्था-२ । झाकार--११'' $\times$ ४ $^{p''}$ । दक्षा-दिस-नागरी। इत्य सस्था-२३६८ । रचनाकास $-\times$ । सिरिकाल $-\times$ ।

- १६० **पह राष्ट्र** क्यांन $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या-२ । स्नाकार-१ $^{x}$  $\times$  $^{y}$ । दक्षा-4प्रक्षी । पूर्ण् । माया-सरकृत । सिपि-नागरी । सन्य संस्था-१ $^{y}$  $^{y}$  $^{y}$ । रचनाकाल- $^{y}$ । तिपिकाल- $^{y}$ ।
- **६६१. यह सीयक--** $\times$  । देशी काण्यः । पत्र संस्था-(१ः । प्राकार-(१०" $\times$ प्रं $\S$ " । दशा-कोर्णुक्षीरा । पूर्णे । माया-सस्कृतः । लिपि-नागरी । यन्य संस्था-२१११ः । रचनाकास- $\times$ । जिपिकाल- $\times$  ।
- . १६२. यह सान्ति विषि (हवनयद्वित)— $\times$  । देशी कानव । पत्र सक्या–३२ । द्वाकार–१०" $\times Y_{\chi}^{(r)}$ । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । माषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सक्या–१५६७ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- **१६२. यह सास्ति विधान** वं**श्वाशावर** । देसी कावज । पत्र सस्या-१० । धाकार १० $'' \times$ ४'' । दक्षा — श्रीलुं । प्रावा — सम्बन्ध । लिपि—नागरी । विषय-होम विधान । ग्रन्थ सस्या-१६२१ । रचनाकाल —  $\times$  । लिपिकाल — शावस्य शुक्ता =, स० १६१६ ।
- **८६४ यहायु प्रमारा** $-\times$  । देशी कागज । पत्र सस्था-१ । आकार-६ $^{\prime\prime}\times$ ४ $^{\prime\prime}$  । दशा- जीरगुं । पूर्णु । भाषा-सस्कृत । लिपि-मागरी । ग्रन्थ सस्था-१४५४ । रचनाकाल $-\times$  । लिपि-काल $-\times$  ।
- ६६४. गौरत यन्त्र $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या-१ । ग्राकार $-११\frac{5}{4}^{n}\times 4\frac{5}{4}^{n}$  । देशी कागव । पत्र सस्या-१ ६२१ । रचनाकास $-\times$  । विपिकास $-\times$  ।
- ६६६. चन्द्र सूर्यं कासानक चक्क $--\times$ । देशी कालजः। पत्र सख्या-१। स्नाकार१० $''\times Y_0^{(r)}$ ं। दसा-चीर्णः। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। सिपि-नागरीः। सन्य सख्या-१७२३। रचना-काल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।
- ६६७. वसस्कार चिन्सस्यहि— $\times$ । देवी कागत्र। पत्र सस्या–१०। स्याकार $\sim$ ६ $\frac{3}{7}\times$  ५ $\frac{3}{7}$ ं। दसा $\sim$ नीस्। पूर्ण। माया—सस्कृत। लिपि–नागरीः। यन्य सस्या–१६४२। रचनाकाल $\rightarrow$ ४। किपिकाल $\rightarrow$ ४।
- ८६८. चमरकार चिन्तालिल्-स्थानपाल द्विच । देवी कागन । पत्र संस्था-६ । झाकार- $^{\circ}$  " $^{\circ}$ " । देशा-सन्देशे । पूर्णं । श्रन्य सस्था-१४६६ । रचनाकाल $^{-}$  । लिपिकाल $^{-}$  सस्यन श्रुक्ता १, स॰ १८६६ ।

६७०. जम्म कुम्बली विचार—× । देवी कागवे । पत्र संस्था-२ । प्राकार-११ई"× ४१" । दवा-पच्छी । पूर्ण । धाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । बन्य संस्था-१५१२ । रवना-कास-× । लिपिकास-४ ।

१७१. कल्म पविका $--\times$ । देशी कावव । पत्र तस्या-१। माकार-१० $^*\times \mathbb{Y}_{\delta}^{*}$ । देशा-मांत वीर्युंसीण । पूर्युं । माया-संस्कृत । विषि-नागरी । ग्रन्य संस्था-१५०० । रवना-काल $-\times$  । विषिकाल $-\times$  ।

१७२. जनमपत्री पद्वति—हुवंशीति द्वारा लंशनितः । देशी कागवः। पत्र सस्या-२४। आकार— $\{\circ^*_i \times y^*_j : | = \pi i - 3 i v_i | y_i v_j : | = \pi i - 3 i v_j v_j : | = \pi i - 3 i v_j v_j : | = \pi i - 3 i v_j v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi i - 3 i v_j : | = \pi$ 

१७३. जन्मस्त विचार $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या-१ । ग्राकार-७ $\frac{\pi}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{\pi}{2}$ " । दक्षा-त्रीर्जु । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । श्रन्य सस्या-१४२१ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१७४. **सम्म पद्यत** $-\times$  । देशो कागन । यत्र सस्या-१३ । स्नाकार-१ $^{"}\times Y_{7}^{+"}$  । दसा-प्रच्छी । पूर्ण भाषा-सस्कृत और हिन्दी । सिप-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१८३७ । रचना-काल $-\times$  । सिपकाल $-\times$  ।

नोट-इसमे जन्म पत्रिका बनाने की विधि को सरल तरीके से समकाया गया है।

१७५. जातक —विश्वराज दैकळ —  $\times$  । देशी कायज । पत्र सक्या—४६ । घाकार—१६ $"\times$ ४" । दशा—प्रच्छो । पूर्णे । भाषा- सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सक्या—११६२ । रकना-काल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१७६ कातक प्रवीप-सांबना । देनो कानज । एन सख्या-११ । प्राकार-१० $^n$  $\times$  $^n$  $^n$  $^n$  देना नान्यों और्ख । पूर्छ । माया-पुजराती मिश्रित हिन्दी । विधि-नान्यों । उत्त्व सख्या-१५६१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

६७७. ज्योतिक वक-हैन प्रवह्निर । देशी कावज । पत्र सच्या–६७ । धाकार– $\{\circ^{1}_{x}\times Y^{1}_{y}$ " । दता–सुन्दर । पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि–नावरी । प्रत्य सख्या–२३४४ । रवना-काल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

७७६. ज्योतिक रत्ननाला—आर्थितः । देशी कानकः । १त्र संस्था—२१ । झाकार— $\{\circ_{x}^{1} \times x_{3}^{2}$ " । दता—प्राचीन । पूर्वं । भाषा—संस्कृत । लिपि—तागरी । ग्रन्थ संस्था—२२४४ । रचनाकाल $-\times$  । विधिकाल—कार्तिक युक्ता १०, बृहस्पतिकार, तः १६=४ ।

चित्रेष--पत्र सस्या १ से १८ तक तो ज्योतिष रत्नमासा क्रन्य है और उसके पश्चात् २१ तक श्री माध्करास्ति ग्रहागम कुतुहस श्री दिरम्य हुद्धि वस्त्रम कृत ग्रन्थ लिखा गया है।

६७६. प्रति संस्था २ । देशी कागव । पन संस्था २ । द्वाकार-१० $\frac{1}{2}$ "  $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा—जीस्प्रंकीसा । पूर्ण । प्रन्य सस्था-१२५० । रचनाकाल-स० १५७२ । लिपकाल- $\times$  ।

६८०. क्योतिकसार—नारकतः । देशी कागव । पत्र सस्या-२० । प्राकार-१ $_{\gamma}^{\gamma}$  х  $\chi_{\gamma}^{\gamma}$  । दक्षा-भज्छो । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । सन्य सस्या-११०१ । रचनाकाल- $\chi$  । तिपिकाल-मधिक मास मस्यिन सुक्ता १५, सोमवार, स०१८७६ ।

**९८१. प्रति सक्या** २ । देशी कागज । पत्र सक्या–२३ । श्राकार–१० $\frac{3}{9}$ "  $\times$   $\mathbf{Y}_{2}^{9}$ " । दशा– श्रम्थी । पूर्णु । ग्रन्य सक्या–१२०६ । रचनाकास– $\times$  । सिपिकास– $\times$  ।

६८२. प्रति सच्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या-२१ । प्राकार-१० $\frac{3}{2}$ "  $\times$ ४ $\frac{3}{3}$ " । दशा-जीर्खं । पुर्ल् । ग्रन्थ सस्या-१२८५ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

६-६२, प्रति संस्था ४ । देशी कागव । पत्र सन्या-४४ । घाकार-१०" $\times$  ३ $\frac{9}{8}$ " । दत्ता- जीएग्रंसीण । पूर्ण । यत्य सन्या-१२२० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-श्रावस शुक्ला ६, मगल- कार, स० १७६३ ।

नोट--पत्रों के कोेेेंगे जीर्स हो गये हैं।

**९**५४ प्रति संख्या **४** । देशी कागज । पत्र सस्या—२४ । झाकार—१ $\frac{3}{9}$ " $\times$ ४ $\frac{3}{9}$ " । दशा— श्रीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या—१७६४ । रचनाकास— $\times$  । लिपिकास— $\times$  ।

६ म् प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र मख्या –२५ । झाकार –१० $\frac{5}{5}$ " $\times$ ४ $\frac{5}{5}$ " । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । अन्य सल्या–१११म । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल $-\times$  ।

 $\epsilon$ =६ प्रति सक्या ७ । देती कागव । पत्र सल्या-२६ । घाकार-११ $^{"}\times$ ४ $^{"}$ । दत्ता- प्राचीत । पूर्ण । प्रत्य सल्या-२१२८ । रचनाकाल-४ । लिपिकाल-भाइपद शुक्ला ६, स॰ १७६६ ।

६८७. ज्योतिवसार माया-कवि कृषाराम । देशी कागज । यत्र सस्या-२० । घाकार-  $\{\circ_q^{2''} \times \mathsf{t}_q^{2''} \mid \mathsf{tan} - \mathsf{suc}(1) \$  । प्राप्त । प

६८८ ज्योतिषसार टिप्पस्—य॰ नारकार । देनी कागज । पत्र सस्या- । प्राक्तार-६ $_{2}^{2}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$ । दश्न-भुत्द । पूर्णः। भाषा-हिन्दो । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१ $_{2}$  $^{\prime}$ ७ । लिपिकाल- $\times$ ।

६-६. ज्योतिससार (सटीक) — नारबन्द । टीकाकार — मुलोदिस्य । देशी कागज । यत्र संन्या-१७ । माकार – १० $\xi'' \times Y_g^{2''}$  । दला – प्रच्छी । पूर्ण । भाषा – मस्कृत । तिपि – नागरी । प्रन्य संन्या-१४६० । रचनाकाल –  $\times$  । तिपिकाल – फाल्युन कृष्णा १, स० १८३७ ।

६६० टीपर्स री पाटी— $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या—ह । प्राकार—ह $_{\overline{Y}}^{g}\times y_{\overline{Y}}^{g}$  । देशा—प्रमुखी । पूर्त्य । भाषा—सन्ध्रत धौर हिन्दी । निषि—नागरी । सन्य संस्था—२५४७ । रचना—काल— $\times$  । निषिकाल—माथ कृष्णा १२, स० १६२३ ।

६६१ ताजिक नीलकच्छी-- पं० नीलकच्छ । देशी कागज । पत्र सख्या--२२ । माकार--

- **११२. ताजिक पद्मकोकः—पद्मकोकः** । देशी काणव । पत्र तंस्था—६ । स्राकार—१० $^{\prime\prime}$  ×  $^{\prime\prime}$  । दक्षा—पद्मक्षे । पूर्णे । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । भ्रत्य सस्या—२०७३ । रचना-काल—स० १६२३ । लिपिकाल—साथ शुक्ला ७, तः १८२३ ।
- १६६३. ताबिक रत्नकोश $-\times$ । देती कागत। पत्र संस्था-७ । प्राकार-१० $\frac{9}{5}$ " $\times$   $Y_2^{(i)}$ । दया-पञ्छी। पूर्ण। प्राचा-सस्कृत और हिन्दी। लिपि-नागरी। प्रन्य सस्था-२२४६। रक्ताकाल- $\times$ । लिपिकाल-मगसिर शुक्ता २, सं० १६४४।

विशेष-इस ग्रन्य का अपर नाम पद्मकोष भी है।

- ६६४ दशान्तर दशा फलाफल $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्था-४। प्राकार-१(" $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ "। दशा-प्रच्छी । पूर्णे । साथा-सस्कृत । लिपि-नागरी । अन्य सस्था-१ $\times$ ४० । रचनाकाल $-\times$ 1 लिपिकाल-कारिक कृष्णा १०, बृहस्पतिवार, सं० १-४२१ ।
- **१६५ इ। दशरासी फल**  $\times$  । देती कागज । पत्र संस्था ३ । ब्राकार ११ $^{n}$   $\times$  ५ $^{n}$  $^{n}$  । दशा त्रीत् । पूर्ण । जाया संस्कृत । निषि नागरी । सन्य संस्था १६५२ । रचनाकाल  $\times$  । निषिकाल  $\times$  ।
- ९६६ द्वि बटिक विचार —पं० क्षिया । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । आकार-१६ $" \times ^2_v$ " । दशा-भज्ञी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिप-मागरी । अन्य सस्या-१-२७ । स्वप्तकाल-४ । लिपिकाल-पैशाल खुस्सा १, बृहस्यिवार, स० १८६८ ।
- ६६७. दिनमान पत्र— $\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-१। झाकार-६ $\frac{3}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{3}{2}$ "। दशा-मञ्जी। पूर्व। भाषा-हिन्दी। सिप-नागरी। यन्य सस्या-१६३२। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णु। ५, स० १८५१।
- **६६** प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या–१ । झाकार–१० $\S^{*'} \times {\S^{*'}}$  । दशा– मच्छी । पूर्ण । प्रत्य सस्या–१६२० । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।
- **१०००. बुष्यविधा विचार—पं० सिवा।** देशी कागज । पत्र संस्था—३ । धाकार—११ $^{\prime\prime}$  $\times$   $^{\prime\prime}$  $^{$
- १००१. नवबह कल $--\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-२ । खाकार-१२ $_{\chi}^{*'}\times\chi_{\chi}^{*'}$ । देशी नगरी । खन्य संस्था-१६२२ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।
  - १००२. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या–४ । ब्राकार–६ $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ४ $\frac{1}{6}$ " । दशा–

ग्रच्छी । पूर्णः भाषा–हिन्दीः लिपि–नागरीः। ग्रन्थः संस्था–२७७३ः। रचनाकाल~ 🗙 । लिपि– काल– 🗴 ।

१००३ नवयह स्तोत्र व शान $--\times$  । देती कागज । पत्र संस्था-३ । साकार- १० $\frac{1}{2}$ " $\times$   $\vee$  $\frac{1}{2}$ " | रजा-सन्देश । पूर्ण । माया-सस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । सन्य सस्था-१४१४ । रजनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१००४ नारद संहिता— $\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या—२। स्नाकार— $\mathbb{F}_{2}^{N} \times \mathbb{F}_{2}^{N}$ । देशा काग्न-पत्र । सापा—संस्कृत । सिपि—नागरी । सन्य संख्या—२१५१ । रचनाकाल— $\times$  । सिपिकाल— $\times$  ।

१००५, पंचाय विधि—  $\times$  । देशी कागज । पत्र सच्या-२ । झाकार-१२ $^{x}$  $\times$ ५ $^{y}$  $^{x}$ । देशा-मच्छी । पूर्ण । माथा-हिन्दी । लिपि-नागरी । सन्य सच्या-२२५१ । रचनाकाल- $\times$  । विधिकाल- $\times$  ।

१००६. यस्य विचार—चंसतराज । देशी कानन । पत्र सस्या–१। ग्राकार–६ $\frac{1}{2}$ " $\times$  Y"। दणा–प्रच्छी । पूर्ण । प्राचा–सस्कृत । सिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२५१५ । रचना-काल $-\times$  । लिकिकाल $-\times$  ।

१००७ प्रश्नसार—हवयीच । देती कागज । पत्र सस्या-१२ । प्राकार-११ $_{2}^{w}$  $\times$  $\xi^{w}$  । दशा-त्रीएंक्षीणं । पूर्णः । भाषा—सस्कृत । सिप्-नागरी । प्रन्य सरया-१७०० । रचनागःस- $\times$  । सिप्काल-कार्युन कृष्णा ३, स० १८८६ ।

१००८ प्रश्नसार संग्रह । देशी कागज । पत्र सस्या-१४ । झाकार-१२ $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}_{0}$  । देश-जीरां। पूर्ण । भाषा-सस्कृत और हिन्दी । सिपि -नागरी । ग्रन्य सस्या-१६१६ । रचना-काल- $\times$  । सिपिनाल-प्रश्निन सुक्ता ६, स० १८६६ ।

१००६ अश्नावसी - जिनबस्सम सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-१४ । म्राकार—  $\{t'' \times Y_g^{p''} \mid xan - sh() \mid q(0) \mid xan - sh() \mid q(0) \mid xan - x \mid fara - xan - xa$ 

१०१० **बह्य प्रवीप**—पं० कासीनाच । देशी कागज । पत्र सस्या-५ । प्राकार— १० $"\times \lor_0^*$ ा दशाः जीखोलीश । पूर्णं । भाषा—सन्कृत । लिपि—नागरी । ग्रम्य सस्या–१८६५ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल—साथ कृष्णा ५, स १६८२ ।

१०११ बाडकी पुरासु – बाडकी ऋषि । देशी कागज । पत्र सस्या–१। आकार– १० $" \times Y_2^{"}$ ा दशा–जीर्मुणीण । पूर्णं। भाषा–हिन्दी । लिपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–१८३६ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

१०१२ प्रति सक्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-७ । बाकार-१० $^{\prime\prime}$  $\times$ ४ $^{2}^{\prime\prime}$  । दशस्जीसुंक्षीण । पूर्यं । प्रन्थ सस्या-२६१७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०१३ भुवन शेषक-पद्म प्रसम्भारः । देशी कानजः । यत्र संस्था-१६ । प्राकार-१०३ $^{\circ}$  $\times$  ५ $^{\circ}$  $^{\circ}$ ।  $^{\circ}$  । ता-प्राचीनः । पूर्णः प्राचा-सस्कृत ग्रीरः हिन्दीः । निप-नागरीः । प्रन्य सन्धा-२ $^{\circ}$ ४-१ । रचनाकास- $\times$ । विपिकास- $\times$ ।

- १०१४. बाख सम्प्रका $-\times$ । देखी कामुखः। एत संस्था-२। बाकार-११ $^{\prime\prime}$  $\times$   $\chi_g^{\prime\prime}$ । दवा-चीर्णः। पूर्णः। प्राया-सन्द्रतः। किपि-बायरीः। सन्य सस्या-१६७६। रचना-कास $-\times$ । विरिकास $-\times$ ।
- १०१४. मुद्दुर्त जिलासर्कि बैस्करम्य । देशी कागतः । यद्य संस्था-२। घाकार—  $\{\xi_{\xi}^{*}/\times \chi_{\xi}^{*}/1 \text{ दशा-सम्बद्धा} : पूर्ण । घाया-सस्क्रतः । सिरि-नागरी । सन्य सस्स्य-१७३० । रचनाकास <math>\times$  । लिपिकाल $-\times$ ।
- १०१६ मुहूर्त चिन्तासणि सद्रोध- वैवक्तम् । डीकाकार-नारासस्य । वेशी काणव । यत्र सस्या-६५ । धाकार-१२ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{2}{3}$ "। यत्ना-प्रच्छी । पूर्ण । माषा-सस्कृत । विधि-नागरी । प्राप्त सस्या-६५ व । रचनाकाल-४ । टीकाकाल-सं १६२६ । विधिकाल-सं १६११ ।
- १०१७. प्रति संख्या २ । देशी कागव । यद्र सख्या–१४७ । फ्राकार–१० $\frac{3}{8}$ " $\times$ ४ $\frac{3}{8}$ " । दशा–प्रच्छी । पुर्ण । प्रत्य सख्या–१ $\pm$ ४२ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।
- नोट──इस ग्रन्थ की टीका स० १६४७ गीरीश नगर (श्रव वारास्त्रसी) ्में होना वस्त्रका गया है।
- १०१६ मुद्रतं मुकाबसी— $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या–१०। स्राकार–१६ $^{\#}$  $\times$  ४ $^{\#}$  $^{\#}$ । दशा–मण्डी । पूर्य । भाषा–सस्कृत और हिल्दी । लिपि—गागरी । सन्य सस्या–२५१८ । स्वाद्यास्य- $\times$ । लिपिकास–माम कम्मण १. स० १६४२ ।
- १०१६. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या—१ । आकार—१०" $\times$ ५" । दशां— प्राचीन । प्रपुर्ता । यन्य सस्या—२१५५ । रचनाकास— $\times$  । सिपिकास— $\times$  ।
- १०२०. मेधवर्षा— $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या—२ । खाकार—११ $''' \times v_0^{2''}$ । दता— धार्तजीर्स्म क्षीस्म । पूर्ण । भाषा—सस्कृत भौर हिन्दी । सिपि—नागरी । बन्य सस्या—१४७६ । रचना-कान् $-\times$  । लिपकान $-\times$  ।
- १०२१. बेदनीपुर का लान पत्र $-\times$ । देशी काशक । पत्र संस्था-१ । प्राकार-११ $_{\gamma}^{\gamma}$  $'\times$  ५ $_{\gamma}^{\gamma}$ ' । दत्ता-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । सिपि-नागरी । शन्य सस्या-२०७७ । रचनासास $-\times$ । सिपिकास $-\times$ ।
- १०२२. योगसार प्रकृष्ण $-\times$  । देशो कानव । यत्र सस्वा-६ । प्राकृत्र-७" $\times$ ६" । देशा -प्रकृति । पूर्ण । माया-सस्कृत । तिष-नागरे । क्रम्य सस्बा-२४६८ । स्वनाकाल- $\times$  । तिषिकाल-माया शुक्ता ५, सोमवार, स० १६०७ ।
- १०२३. रमल सङ्घनावसी । देशो कानचा पत्र सच्या—हे। बाकार $-\xi\circ_{k}^{2r}\times \mathsf{t}_{2}^{2r}$  । दखा-प्राचीन । पूर्ण । प्राथा—हिन्दी । सिपि—नागरी । कन्य सम्बा-रप्रप्रप्र । दखाकाल $-\times$  । लिपिकाल—माथ कृष्णा १, स० १८४४ ।
- १०२४: प्रति संख्या २ । देशी कामच । यत्र संख्या-४ । झाकार-१२५ँ' ४६५ँ' । दत्ता-प्राचीत । पूर्खं । षाधा-हिन्दी । तिरि-नागरी । क्षन्य संख्या-२६३६ । रचनाकाल-४ । विपिकाल-कार्तिक कृष्णा ६, तोमबार, स॰ १८७० ।

१०२५. **रास्त शा**स्त्र—पं**ाचतामसिः** । देती काण्यः । पत्र संस्था-१४ । **धाकार**— ६ $\frac{1}{2}$ " $\times$ 4 $\frac{1}{2}$ "। दशा—बन्द्री । पूर्णे । साथा—हिन्दी । लिपि—नागरी । सन्य सस्था—१६३६ । रचना-काल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१०२६. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र तस्था $^2$ ११ । धाकार $^2$ १ $^{''}$  $\times$ ५ $^{''}$ । दशा $^-$ धम्बी । पूर्ण । भावा $^-$ हिन्दी । लिपि $^-$ नागरी । ग्रन्य सस्था $^-$ ११११ । रचनाकाल $^ \times$  । लिपि $^-$ काल $^ \times$  ।

१०२७. राश्चि नक्षत्र फल — महावेच । देती कागज । पत्र संस्था-४ । प्राकार-१० $\S^n$ ४  $Y_2^{N}$  । दक्षा-नीर्णुंशीण । पूर्ण् । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१४४४ । रचना-काल-× । लिपिकाल-× ।

१०२८. राशि कस $-\times$ । देशी कागज। पत्र सल्या-१। प्राकार-८ $_{g}^{g}$ " $\times$  $\times$ "। दशा-प्रकृति। लिप-नागरी। ग्रन्थ सल्या-१४४। रचना-काल $-\times$ । विधिकाल $-\times$ ।

१०२६. राशि साम व्यय चक्र $-\times$  । देशी कागज । यत सल्या-१। प्राकार— ६ $\frac{1}{7}$ " $\times$  $\frac{1}{7}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । यस्य सल्या-१५ $\times$ ५ । रचना-काल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१०३०. राशि संक्रानि— $\times$  । देशी कामज । पत्र सल्या—१ । झाकार— $\mathbb{E}^{x} \times \mathbb{V}_{7}^{y}$  ! देशी —प्रत्ये । प्रत्ये सल्या—१६३ । रचनाकाल— $\times$  । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सल्या—१६३३ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—सं $\circ$  १८४४ ।

**१०३१ लाम वक** $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । घ्राकार-१२ $^{37}_{9} \times 9^{37}_{9}$ । दका-जीर्युजीरा । पूर्णु । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी ) क्रन्य सस्या-२-१३ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०१२. सम्मर्जातका — काशोनाथ । देवी कानज । पत्र सल्या—६६ । धाकार $-\epsilon'' \times \gamma_y^{op}''$  । दमा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । निरि—नागरी ्र प्रत्य सल्या—२६०३ । रचना—काल $-\times$  । विधिकाल—काल्युन शुक्ता २, बृहस्पतिवार, स० १८४१ ।

१०३३ सन्न प्रमारण -  $\times$  । देशी कागज । यत्र सन्ध्या-२ । धाकार-१० $^{\circ}\times \gamma_{2}^{\circ}$  । देशा-त्रोरणुंतीण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत धौर हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रन्य सस्या-१६३७ । रचना-कास- $\times$  । सिपिकास- $\times$  ।

१०३४. सन्नादि वर्षन $-\times$ । देली कामज । पत्र संस्था-२। याकार-१० $^2_{\mathbf{t}}'' \times \mathbf{t}^{\mathbf{t}''}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । माथा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था-१४४२ । रचना-काल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१०३५. सम्बाक्षत कल $-\times$ । देशी कागश्च । पत्र संख्या-१। स्वाकार-७ $_4^{97}\times$ ५''। दशा-संख्या-4७१६। प्रज्ञं। भाषा-संस्कृत। लिपि-नागरी। ब्रग्थं संख्या-१७१६। रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।

१०३६. सम् बातक (सटीक) — मट्डोरूका । देशी कागन । पत्र संस्था – ११ । म्राकार —  $\xi_{q}^{2''} \times y_{q}^{2''}$  । दहा — मच्छी । पूर्ण । म्राचा — सन्कृत । सिपि— नागरी । म्राच सन्धा – १६२४ । स्वाकार —  $\times$  । सिपिकार —  $\times$  ।

१०३७. प्रति संस्था २ । देशी कागवः । पत्र संस्था-२१ । स्राकार-५० $''\times$ ४२'' । दशा-सम्बद्धी । पूर्णे । प्रत्य सस्था-१०७४ । रचनाकासः  $-\times$  । तिपिकासः-स०१८३६ ।

१०३८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—५ । आकार—११ $\S'' \times \chi \S'''$  । देशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य संख्या—१८२१ । रचनाकाल— $\times$  । सिपिकाल— $\times$  ।

१०३६. प्रति संख्या ४ । देशी कावन । पत्र संख्या-१० । ब्राकार— $\mathbb{E}^n \times \mathbb{V}_0^{2n'}$  । दशा-बच्छो । पूर्ण । ग्रन्य सख्या-२२४६ । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल—काल्गुन शुक्सा ३, रदि-बार, सं० १०१६ ।

१०४०. सबु जातक नावा—कुपारान । देशी कागज । पत्र संस्था—१३। झाकार— ११" $\times$ ५ $^{o}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी ा ग्रन्य संस्था—२५४६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

विशेष—ज्योतिष सार नामक संस्कृत ग्रम्थ का ही हिन्दी ग्रन्थ नाम लघु जातक रखकर कर्ताने लिखा है।

१०४१. लीलावती माथा—लालचन्व । देशी कागज । पत्र सच्या–१५ । स्राकार—  $१२'' \times 1_2^{3''}$  । दत्ता–जीर्सुं कीरा । पूर्त्तं । भाषा–हिन्दी । सिपि–नागरी । प्रन्य संख्या–२५५० । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल—गसिर इच्छा १, बृहस्पतिवार, स $\circ$ १७६=।

विशेष—भाषाकार ने उस समय के राजादि का पूर्णवर्णन किया है। ग्रन्थ इतिहास की बस्टिसे महत्वपूर्ण है।

१०४२. लीलावती सटीक — भास्कराचार्य । द्वीकाकार—वंगाघर । देशी कागज । एत्र सस्या—६७ । प्राकार—११ $_{2}^{*}$ " $\lambda$  ५" । दला—धच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य सन्या—२५६७ । रचनाकाल— $\times$  । किपिकाल— $\times$  ।

१०४३. वयं कुण्डली विचार $-\times$ ा देशी कायज । पत्र तस्था-४ । याकार-१० $\forall^{\prime\prime}$  । ४ $\forall^{\prime\prime}$  । दवा-दीर्शंकीस्। । पूर्ण । माया-सस्कृत । लिपि-नावरी । प्रत्य सस्था-२१४१ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-× ।

१०४४. वर्षं फलाफल चक  $-\times$ ा देशी कागवा। पत्र संस्था–६। प्राकार–१० $\chi^{**}$   $\times$   $\chi^{**}_{\chi}$  । दशा–प्रच्छी। पूर्णं । भाषा–सस्कृत । निपि–नागरीः। ग्रन्य संस्था–२०२६। रथनाकाल– $\times$ 1 निपिकाल–ज्येष्ठ शुक्ता ७, त० १६४६।

१०४४. बृह्य जातक (सटीक)—वराहिसिहरावार्षः । टीकाकार-मद्दोस्सवः । देशी कागजः । प्रतः । कागजः । प्रतः कागजः । देशी कागजः । प्रतः । प्रत

१०४६. विविक्तमिति व क- × । देती कागव । पत्र संस्था-१४ । काकार-१" × ४६" । दाना-कच्छी । पूर्ण । भावा-क्वियो । लिपि-नागरी । कच्च संस्था-२७५७ । स्वना-काल- × । लिपिकान-कार्तिक कुच्छा ४, म गलवार स० १७७३ ।

१०४७ विषरीत यहरा प्रकरण । देशी कागज । पत्र संख्या–१। आकार $-\{v_y^{V'} \times v_y^{V'} \mid \pi \pi i - \# i v_y^{V'} \mid \pi i - \#$ 

१०४८. विवाह पटक $-\times$ । देवी कागज। पत्र सस्या-७। प्राकार-१० $^*\times Y_0^{N'}$ । ववा-प्रतिजीखं क्षीस्। पूर्स् । ज्ञाबा-सस्कृत। लिपि-नागरी। प्रत्य सस्या-१५०१। रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल-काल्पन सुक्ता १,स०१७८१।

१०४६. विवाह पटल—कोराल कुति । देशी कागज । पत्र सख्या—१५ । धाकार— $११"\times Y"$  । दशा—बीर्णुकीसा । पूर्ण । बाया—सस्कृत । सिपि—नामरी । सन्य सख्या—१६११ । रक्ताकाल—स्वित्तत कृष्णा २, दुक्षवार, स० १७२० । सिपिकाल—X ।

१०५०. विवाह पटल (जावा)-प० कपकार । देशी कागन । यत्र सल्या-५ । आनार- $\{\circ^2_t \times y^2_t^{-1}\}$  दशा-पटकी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । तिपि-नागरी । ग्रन्य सल्या-१८६६ । प्रकातात-  $\lambda$  । तिपिकात-  $\lambda$  ।

१०४१. विवाह पटल सार्च $-\times$ ा देशी कागज । पत्र सक्या $-\xi$ । प्राकार-0हुँ $^{o}\times$   $Y_{2}^{(o)}$ । द्वान-प्रकक्की । पूर्ण । भाषा-सस्कृत प्रोर हिन्दी । लिप-नागरी । प्रन्य सच्या-२४१६ । स्वाकाल $-\times$ । लिपिकाल-माभ कृष्णा है, बढ़स्पतिवार, स० १८१७ ।

१०५२. प्रति संख्या२ । देशी कागज । पत्र सस्या $\sim$ ७ । द्याकार $\sim$ १० $'' imes ३ <math>_g^{g''}$  । दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२२५० । रचनाकाल-imes। लिपिकाल-imes ।

१०५३. शहुन रत्नावती— $\times$ । देवी कागवा । यत्र सच्या - १२ से ३२ । स्नाकार- १० $^{\circ}\times$   $Y_{2}^{\otimes''}$ । दशा—प्रच्छी । सपूर्ण । भाषा—हिन्दी । तिपि—नागरी । ग्रन्य सच्या—२८५२ । रचनाकाल — $\times$  । तिपिकाल— $\times$  ।

१०५४. शकुन बास्त्र—भगवद् भाषित । देती कागत्र । पत्र सस्या–६ । धाकार—  $(0'' \times V_g)''$  । दशा-जीलां । पूर्णं । भाषा–सस्टत । लिपि–नागरीः । ग्रन्य संस्था–१६६८ । रचना-काल $-\times$  । लिपिकाल–भादपद सुस्ता १०, स० १८१७ ।

नीट—सुपारी ग्लाकर देखने से विचारे हुए प्रश्न का फल ज्ञात होता है। इसके लिये इस ग्रन्थ का पत्र ७ झौर ⊏ देखे।

१०४५: शकुनावली— $\times$ । देशी कागव । यत्र सल्या—७ । ग्राकार—६ $\gamma'' \times v_{\gamma}^{4}$ । दना—फच्छी । पूर्य । भाषा—हिन्दी । तिथि—नागरी । क्रन्य सल्या—२=२३ । रचनाकाल— $\times$  । तिथिकाल— $\times$  ।

**१०४६. प्रति तंत्र्या २ । देशी कागज** । पत्र तस्था-१ । ब्राकार-१०५ै" $\times$ ४५ $^{9}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्ण । प्रग्य तस्था-२७६१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०५७. सीझ बोच (सटीक) — कासीनाच चढ्डावार्थ । डीका-चीतितक । देशी कागज । यत्त सस्याा-२१ । माकार-१० $\chi^2 \times \xi_0^2$  । दका-चण्ड्री । यूर्ण । मावा-चल्कृत सौर हिस्सी । लिपि-नागरी । राज्य संस्था-१६-१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-बैशास शुस्सा ४, सं० ११२७।

१०४६. सीध्रयोध—कासीनाय भट्टायार्थ । देशी कागृत । पत्र सस्या-१८ । साकार— $\{t^2_t^{\mu} \times \mathbf{v}^{\mu}_{t'} \mid \mathbf{c}_{t'} - \mathbf{v}_{t'} \mid$ 

१०४६. प्रति संस्था २। देशी कागव । पत्र सस्या–२० । द्याकार–१० $'' \times \mbox{$\xi$}^{\prime\prime}$ ा दशा–प्रच्छी । पूर्त्तं । प्रत्य संस्था–११४२ । रचनाकाल $- \times$  । निपिकास $- \times$  ।

१०६०. प्रति संख्या ३ । देशी कागव । पत्र सस्या—७ । प्राकार—६ $\frac{3}{2}$ " $\times$  $\times$  $\frac{5}{4}$ " । दशा— प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सत्या—१३३१ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—स्वावण कृष्णा ७, स०१६०६ ।

१०६१. प्रति सक्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । स्नाकार-६ $'' \times$ ४ $^*$ '' । दशा-धण्छी । पूर्णं । प्रत्य सस्या-१३२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०६२. प्रति सख्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या–१६ । झाकार–१२ $\S'' \times \mbox{$\mathbb{Y}$}'' \times \mbox{$\mathbb{Y}$}''$  । देशा–प्रच्छी पूर्णा। ग्रन्थ सस्या–१६२१ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

१०६३. सोझकोब सार्थ- $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-५३। झाकार-१० $_{q}^{p}$ / $\times$   $\chi_{q}^{p}$ //। दशा-प्रच्छी । पूर्ण्। भाषा-सस्कृत और हिन्दी। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सस्या-२४५६। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-सावण शुक्ता ४, रविवार, स०१०६०।

१०६४. गुक्कीस्य कस $--\times$ । देती कायन । यत्र सस्या-१ । ग्राकार-१० $\frac{1}{9}$ "  $\times$ ४ $\frac{1}{9}$ " । दत्ता-3ीएां शीखा । पूर्णु । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । सन्य सस्या-१६७८ । एकनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$  ।

१०६५. यह पंचासिका-सहरोत्पत्त । तेको कस्मस्य । यत्र सस्या-२ । साकार-११ $\xi'' \times \chi''$ । दका-सम्बद्धी । पूर्ण । पाधा-सस्कृत । लिपि-सागरी । इत्य सस्या-१८४६ । रचनाकाल-सिपिकाल- $\times$  ।

१०६६. प्रति सर्व्या २ । । देशी काण्य । पत्र संस्था $\sim$  २ । झाकार $\sim$ १०"  $\times$   $\times$ 2" वता $\sim$  जीएँ शीय । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिप $\sim$ नागरी । सन्य सस्या $\sim$ १६६७ । रचनाकाल $\sim$   $\times$  । लिपिकाल $\sim$   $\times$  ।

१०६७. प्रति संस्था ३ । देशी कागव । पत्र सस्था-१३ । प्राकार-१० $_{2}^{w}$  $\times$ १ $_{2}^{w}$ । प्रम्थी । पूर्ण । प्रन्य सस्था-१०३० । रचनाकास- $\times$ । सिपिकास-आवस्य कृष्णुः १, बृहस्पतिवार सं० १८६४ ।

१०६६. प्रति संस्था ४ । देशी कागव । पत्र संस्था-७ । ग्राकार-१०३ $'' \times$  ४२''' । दशा-बीर्ग्रशीण । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था-१४३० । रचनाकात- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

१०६६. प्रति संख्या ३ । देती कागण । पत्र सख्या-६ । झाकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । दक्षा-बोर्गुजीस्स । पूर्स् । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्य सख्या-२११० । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

१०७०. सट् पंचासिका—चराहमिहिराचार्य । देशी कागम । पत्र सख्या—७ । धाकार— १० $^{\prime\prime}\times v_{g}^{\prime\prime}$  । दशा—चच्छी । पूर्ण । भागा—मस्कृत । लिपि—नागरि । सन्य सख्या—२२४७ । रचना-काल— $\times$  । लिपिकाल—कास्यन कृष्णा २, स० १७६० ।

१०७१. प्रति संख्या २ । देशी कायज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१० $^{9''}_{7''}\times ^{9''}_{7''}$ । दशा-प्राचीन । पूर्त्तुं । ग्रन्य सस्या-२६४२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०५२, यह पंचासिक सटोक $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । घाकार-१० $^2_9''\times$ १''। दशा-घण्डी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । ग्रन्थ सख्या-२१२६ । रचना-काल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ ।

१०७२. यर् पंचासिका सटोक--वराहमिहिराचार्य । टीकाकार-मट्टोश्यस । देशी कागत । यत्र तत्या-२७ आकार-१० $_{q}^{2}$ /× $\chi_{q}^{2}$ ं। वद्या-मच्छी । पूर्ण । प्राया-सच्छत । लिपि-नागरी । प्रत्य सत्या-२३५३ । रचना टीकाकात-स० २०० । लिपिकात-चैत्र द्युवता १४, द्रुववार, स० १८७० ।

विशेष--टीका का नाम "प्रश्नसागरोत्तरशोत्पल" है।

१०७४. बोडचयोग $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-२ । म्राकार-१२" $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्राचीत । म्रपूर्ण । प्राया-सस्कृत । लिपि-नापरी । । ग्रन्य सस्या-२८५५ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०७५. स्वरोदय--> । देती कागव । पत्र सस्था-११ । ध्राकार-११ $_{\xi}^{w}$  $^{w}$  $^{y}$ । देशां काग्य । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । तिथि–नागरी । धन्य सस्था–१८४७ । रचनाकाल-> । विधिकाल-> ।

१०७६. प्रतिसंख्या २ । देशीकागव । पत्र सख्या–१ । झाकार–१२ $\S'' \times y_{\eta''}$  । दशा–धन्द्री । पूर्या । प्रत्य सख्या–१७०२ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल–स० १८६६ ।

१०७७ प्रति संख्या ३ । देती कागज । पत्र सस्या-३ । प्राकार-११ $\xi'' \times \forall \xi'''$  । दक्षा-जीखंक्षीस्य । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१६६६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०७६. प्रति सक्या ४। देशी कागज । यत्र सस्या–६ । आकार–१० $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}$ । दशा– प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–२६३३ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१०७६. स्वय्न विचार $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या-१ । द्वाकार-१०'' $\times$ ५''' । दशा-प्राचीन । पूर्ण । धाया-हिन्दी । सिपि-नागरी । वन्य सस्या-२७७६ । रचनाकास $-\times$  । सिपिकास $-\times$  ।

विशेष-स्वप्न मे देशी हुई वस्तुधों का फल का वर्गन विश्वत है।

१०६०. स्वप्नाध्यस्य $-\times$ । देशी कायव । पत्र संस्था $-\times$ । प्राकार-८ $\frac{\pi}{2}^m \times \frac{\pi}{2}^n$ । दसा-प्रम्क्षी । पूर्ख । प्राया-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्था-२२१६ । रचनाकाल $-\times$ । लिपि-काल-शावण शुक्ता ७, गुस्तार, स० १७८३ ।

१०५१. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था-२ । साकार $-१७rac{3}{2}'' imes rac{3}{2}''$  । दशा-3ार्लंकीस्रा । पूर्णं । ग्रन्थ सस्था-२२३७ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल-सं $\circ$  १७३४ ।

#### विशेष - ग्रन्थ की ग्रंबावती नगर में लिपि की गई।

१०६२. साठी संबस्तरी— $\times$ । देशी कागव । पत्र संब्धा-७। म्राकार-१० $_2^{\mu}$  $\times$ ५ $_2^{\nu}$ '1 दशा-त्रीखं । पूर्णं । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य संब्धा-१६८८ । रचनाकाल- $\times$  । सिपि-काल- $\times$  ।

१०=३ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या-४ । द्वाकार-११ $_2^{n}$  $\times$ ४ $_2^{n}$  । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२४३६ । रचनाकाल- $\times$  । तिपिकाल- $\times$  ।

१० प्रः सामुक्तिसास्त्र  $-\times$  । देत्री कागव । पत्र सस्या-१६ । घाकार-१० " $\times$ ४" । दत्राः-शेर्णुं । पूर्णुं । भाषा-सस्कृत । लिपि-सागरी । प्रत्य सस्या-१४ -६ । रचनाकास- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०=४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-३ । श्राकार-१० $\frac{9}{4}$ "  $\times$ ४ $\frac{9}{4}$ " । दशा-जीलुंक्षील् । पूर्ण । ग्रन्य सन्या-२४५६ । रचनाकास- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१०६६ प्रति सख्या ३। देशी कागज। पत्र सख्या-द । घाकार-१०" $\times$  ४ $\frac{1}{9}$ "। दशा-प्राचीन। पूर्ण। ग्रन्थ सख्या-२४७१। रचनाकाख $-\times$ । विधिकाल $-\times$ ।

१०८७ सारखी $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१२ । प्राकार-११ $_2^{**}$  $'' <math>\times$   $_2^{**}$ ''1 दत्ता-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा- हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२०६-। रचनाकान- $\times$ । लिपिकास- $\times$ ।

१०५६. सारसी $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या-२ । घाकार-१०"  $\times$  ४ $^{**}_{\mathbf{r}}$ । दशा- बीखं । पूर्ण । प्राया-हिन्दी । लिपि-नागरी । यन्य सस्या-११२७ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपि-काल-  $\times$  ।

१०६६ सारस्ती —  $\times$  । देशी कागव । पत्र सस्या- $\{$  । झाकार- $\xi_g^{H} \times \xi'' \times \xi'' \mid$  दशा— बीर्स्स । पूर्स । भाषा—हिन्दी । तिपि—तागरी । सन्य सस्या— $\{$ ४२८ । रचनाकाल- $\times$  । तिपि—काल- $\times$  ।

१०६०. प्रति सक्या २ । देशी कागज । पत्र संस्था-५ । छाकार-१० $'' imes imes rac{1}{2}''$  । दशा- जीखां । पूर्ण । प्रत्य संस्था-१२२६ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

**१०६१. सारली** —  $\times$  । देशी कागव । पत्र संस्था १३७ । घ्राकार-११"  $\times$   $\times$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । घ्राचा—हिन्दी । सिपि—नागरी । ग्रन्य संस्था—१००२ । रथनाकाल-  $\times$  । निपिकाल—कार्तिक कृष्णा १, मगलवार, सं० १०४६ ।

१०६२. सूर्य ग्रह बात--यं० सूर्व । देशी कागज । पत्र संख्या-५ । झाकार-६" ×

११६] [ज्योतिव

४. $^{\prime\prime}_{2}$  । दशा—ग्रन्थी । पूर्ण । माथा—हिन्दी । विपि—नागरी । तन्त्र संस्था–११३६ । रवनाकाल—imes । विपिकाल—imes ।

१०६३. संदत्तस्य कत $-\times$ । देशी कागण । पत्र संस्था-१२ । याकार-११ $^*$  $\times$ ४ $^*_0$ ं। दशा-प्रच्छी । पूर्ण । साधा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्था-२१०७ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-प्रश्चित कृष्णा १०, स० १७८८ ।

विशेष-इस प्रन्य की लिपि डेह नामक ग्राम में की गई।

**१०६४ प्रति संस्था २ । देनी** कागज । पत्र संस्था–१२ । धाकार–१३ $'' \times \S_2^{*''}$  । दगा–प्राचीन । पूर्वो । ग्रन्थ संस्था–२०७२ । रचनाकास $- \times$  । लिपिकास $- \times$  ।

१०६५. होरा वक $-\times$ । देती कागजः। पत्र सल्या-१ । बाकार-१२ $^{\prime\prime}\times$ ५ $^{3\prime\prime}$ । दत्ता-जीएं । पूर्यः। प्राचा-संस्कृतः। सिपि-नागरीः। बन्द सल्या-१६३४। रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।

**१०६७ ज्ञान प्रकाशित वीपार्णव**-X। देशी कागज । पत्र लक्या-XX। प्राकार $-(?^nX \times y_0^{2n})$ । दशा-शी(0)। पूर्णुं। प्राथा-संस्कृत । लिपि-नागरी। जन्य सक्या $-(? \times y_0)$ । सिपिकाल-X। कार्तिक कृष्णा  $\{Y_0, H_0\}$  । २०१६३०।

१०६६ प्रतिसंख्या २। देशी कागज। पत्र सख्या—४१ । माकार—११" $\times$ ४ $\frac{1}{6}$ "। दशा—जीर्स । पूर्या । प्रत्य सख्या—१४७६ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

\_ \_\_

## विषय-न्याय शास्त्र

- **१०२६ घट्ट सहस्त्रो-विद्या**लीच । वेशी कागव । पत्र संस्था-२४५ । प्राकार-११हैं" $\times$  ५ $\frac{3}{4}$ "। दशा-त्रीखेंश्रीस्। पूर्यं । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-न्याय गास्त्र । प्रत्य संस्था-१३६० । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-पीध प्रतिपदा, बुखवार, सं० १६७४ ।
- ११००, **प्रास्था बन्तवाब**  $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या न ३ । प्राकार १० $^{\prime\prime}$   $\times$   $\mathbf{Y}_{\tau}^{*}$  / । दश्च जीएं तीए । पूर्ण । भाषा सस्कृत । लिपि नागरी । विषय न्याय शास्त्र । प्रन्य संस्था १७६६ । रचनाकान  $\times$  । लिपिकाल  $\times$  ।
- १९०१ सारतसीयांता वसनिका—समन्तयद्वाचार्य । दीकाकार-क्रयचन्य । देशी कागज । यत्र सख्या-७२ । स्राकार-११३'' $\times$ 2'' । दवा-सुन्दर । पूर्ण । साथा-सस्कृत, टीका हिन्दी में । लिपि-नागरी । सन्य सन्ध्या-१२०० । रचनाकाल- $\times$ । टीकाकाल-चैंक कृष्णा १४, सं० १०६६ । लिपिकाल- $\times$  ।
- ११०२ प्रति संख्या २। देती कागव । पत्र सख्या—४८ । घ्राकार—१२ $\frac{1}{6}$ " $\times$ ६ $\frac{1}{6}$ " । दसा—प्रकृती । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१६४७ । वयनिका का रचनाकाल—चैत्र क्रुंच्यण १४,स०१=६६ । विधिकाल—चिवित्र कुक्सा १०, रविवार, सं०१=६४ ।
- ११०२. स्राताच पद्धति—पं० देवतेन । देशी कागव । यत्र तस्या–१० । प्राकार—  $\{\circ'' \times \chi_{\xi}^{2^{n}} \mid \mathsf{रवा} \mathsf{त्री} \hat{\mathbf{c}}$  क्षाता | पूर्ण । प्राया—सस्कृत । स्विपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था–१५३१ । रचनाकाल—  $\times$  । सिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ७, स $\circ$  १७१४ ।
- १९०४. प्रति संख्या २ । । देशी कागज । पत्र संख्या—७ । झाकार— १२ $\frac{9}{4}$  $^{\prime\prime}$   $\times$  ५ $\frac{9}{4}$  $^{\prime\prime}$  । देशा—प्रच्छी । पूर्ण । सन्द संख्या—१६०६ । रचनाकाल—  $\times$  । विभिकाल—  $\times$  ।
- ११०५ प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र संस्था–१०। आकार–१० है" ४ ४ है"। दशा–प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था–२४२३ । रचनाकाल– ४ । सिपिकाल–४ ।
- ११०६ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सस्या-७ । धाकार-१२ $\S'' \times$ १ $\S''$  । देशा-जीर्श्यंकी(0,1) पूर्ण । प्रत्य संस्था-२३३४ । रचनाकाल- $\times$ 1 लिपिकाल- $\times$
- ११०७. प्रति संख्या १ । देशी कागव । पत्र सस्या-१ । स्राकार-१० $\frac{3}{2}^n \times \frac{3}{2}^n$  । देशी-बीर्खुलीसा । पूर्ण । उत्त्य संस्था-२१९६ । रचनाकान- $\times$  । लिपिकाल-चैत्र इच्छा ६, नैनलबार सं० ११६८ ।
- ११०६. ईरवर प्रत्यमिता तुत्र—प्रशिनव गुप्तावार्ष । देशी कागव । पत्र संस्था-१३ । प्राकार-१३ $^{*}$  ४७ $^{*}$  । देशा-बीत्सं । पूर्ण । शाया-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-याय । प्रत्य सस्या-१६५६ । रवनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।
  - ११०६. गरकोपनिषद् --हरिहर बहुत । देशी कागज । पत्र संख्या-र । धाकार-

११८] [न्याय शास्त्र

११कुँ  $\times$  ५ $\S$ ँ । दशा—सम्ब्री । पूर्ण । माथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । यन्य संख्या—१७७८ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल—स्वेष्ठ शुक्ता ६, बृहस्पतिवार, सं० १८६४ ।

- १११०. गुलस्थान स्वरूप—रत्यतेश्वर सुरि । देशी कागव । पत्र संस्था—६ । धाकार— १०″४४दें″ । दशा—धास्त्री । पूर्ण । घाषा—संस्कृत । सिपि—नागरी । ग्रन्य सरुया—१६२७ । रचनाकास—४ । निपिकान—दितीय स्वास्त्र श्वरूना १, स० १८१० ।
- ११११. चतुरंश गुमस्चान $--\times$ । देशो कागव । यत्र सस्या-१। आकार-१२ $\xi''\times$   $Y_{\xi}''$ । सा-जीर्सुं शीरा । पूर्ण । भाषा-श्चिर्दो । निपि-नागरी । जन्य सस्या-१४४६ ।
  रचनाकार $-\times$ । निपिकार $-\times$ ।
- १११२ जीव चौचई— यं॰ बौकतराम । देशो कागज । पत्र संस्था—३। माकार—  $\xi'' \times Y_g^{3''}$ । दत्ता—मध्ये। पूर्ण । माषा—हिन्दी। लिपि—नागरी। मन्य सम्था—१४३६। रचना—काल— $\times$  । विपिकाल— $\times$  ।
- **१११३. तकं परिवादा—केशद मिश्रः ।** देशी कागज । पत्र सल्या–१४ । आकार— १०<mark>२</mark>″×४२ूँ । दका-जीर्ल्झणि । पूर्ण् । भावा—सस्कृत । तिपि-नागरी । ग्रन्य सम्या–२३७३ । रकनाकास–४ । तिपिकास–आवस्तु कृष्णा ४, संगलवार, स० १६६६ ।
- **१११४ तर्कसंबह— सनस्त मह**। देशी काग्यः। पत्र सल्या– ४ । द्याकार-१० है<sup>ण</sup> ४ ४<sup>ण</sup> । दमा— जीएं। पूर्णः भाषा-सल्हतः। लिपि— नगरीः। ग्रन्थ सल्या— १७१२ । रचनाकाल – ४ । विभिकाल – सर्वः १८७६ ।
- **१११५. ताकिकसार संबह-पं∘ वरवराज** । देशी कागज । पत्र सन्या-२५ । माकार-१२ $^{4}$  $\times$ ५ $^{4}$  $^{2}$ । दक्षा-मतिजीर्श क्षीरा । पूर्ण्। भाषा-सस्कृत । विपि-नागरी । ग्रन्थ सन्या-१०३६ । **रवनाकाल**- $\times$ । विपिकाल- $\times$ ।
- **१११६ न्यायभूत्रमिणिलेक्टर सूरी**। देशी काषत्र । यत्र सस्या-१६ । ग्राकार-  $=\frac{p^n}{2}$  ×  $\frac{2}{3}$ " । दला-अर्रेश्वीस् । पूर्ण । भावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१२१८ । रचना-काल-× । लिपिकाल-कार्तिक युक्ता ४, शुक्तार, त $\circ$  १६६७ ।
- **१११७ न्याय शीपका—स्वित्वन वर्षभूवस्मालायं** । देशी कामन । पत्र सस्या-२७ । प्राकार-११ $\frac{1}{4}$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$  । देशा—शीस्मं । पूर्ण । वाषा—सस्स्रत । तिपि—नागरी । प्रत्य सस्या—१३५७ । रवनाकास— $^{\prime\prime}$  । तिपिकाल—नातिक शक्ता १३, रविवार, सः १८१० ।
- **१११८. प्रमेय रलमाका—माणिक्य निव**। देही कागज । पत्र सस्या—७७ । धाकार— ६ $\frac{2}{3}$ " $\times$ ५ $\frac{2}{3}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । यन्य सस्या—११६३ । रचनाकास— $\times$  । लिपिकास— $\times$  ।
- **१११६. विधि लालान्य**— $\times$ । देशी कागव । पत्र संस्था-र। प्राकार-र $\circ_{\tau}^{\nu}\times\chi_{\tau}^{2\nu}$ । दशा—प्रस्थी । पूर्णः । माथा—संस्कृतः । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—१७५६ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

न्यं।य मास्त्र ]

११२० सन्त वदार्थं सत्रावयूरि— $\times$  । देशी कागव । पत्र संस्था–२३ । झाकार–१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । दमा-अंग्लंबीए। । पूर्णः । प्राचा–संस्कृतः । लिपि–नागरी । प्रन्य संस्था–२३१७ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१९२१ तिद्धान्त चन्त्रीयय (तर्क संयह व्याख्या) — बनन्तमङ्ग डीका-श्रीकृष्यः मूर्बीट बीजित । देवो काराज । पत्र संस्था-३२ । बाकार-१०१४/४४४/ । वका-वण्यी । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्था-१९६६ । रचनाकाल-४ । टीकाकाल-सं० १२७४ । विपिकाल-४ ।

# विषय-नाटक एवं संगीत

११२२. सदन पराजय—जिनदेद । देनो कागज । पत्र सस्या–२१ । ग्राकार—११" > 43"। दना–त्राचीन । पूर्ण । माया—सस्कृत । लिपि—तागरी । विषय—नाटक । ग्रन्थ सम्या—२८३६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—माद्रपद सुनसा १४, स० १६६१ ।

११२३ मिच्यास्त्र सण्डन — कवि सन्त्र । देशी कागज । यत्र सल्या — । ४४ । साकार — १० $\frac{3}{6}$ " × ७" । दता — प्रच्छी । पूर्ण । प्राचा — हिन्दी । लिपि — नगरी । विषय — नाटक । प्रन्य सल्या — २९७४ । रचनाकाल —पीष शुक्ता ४, रविवार, म०१८२१ ।

११२४ मिथ्यास्य सण्यन (नाइक)—साह कन्नीराम । देशी कागव । यत्र सन्धा-६३। माकार-६३ँ% ४५५ँग स्वान-जीनोकीसा । पूर्ण । भाषा-हिन्ची (पद्य) । लिपि-नामरी । वियय-नाटक । प्राप्य सस्या-१२०६ । रचनावाल-पीय शुक्ला ४, त० १८२०। लिपिकाल-माहपर इन्प्रणा ६. मिनार सक १६००।

नोट—कविने धपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है। ग्रन्थकर्ताग्रादि निवासी वाकसूधी पेमराज के सुपूत्र हैं। सवाई जैपुर के लक्कर के मन्दिर के पास बोरडी के रास्ते में रचना की गई है।

१९२४ हतुमझाटक-प० दामीदर मिश्राः। देशी कागज । पत्र सन्या-२६ । घाकार-१० $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा-सुन्दर । पूर्णः । माधा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । विषय-नाटकः। प्रत्य सच्या-१४'६ । रचनाकान- $\times$  । सिपिकास-वैद्यास कृष्णाः ६, स० १८४१ ।

११२६ ज्ञानसूर्योदय नाटक—वादिचन्द्र । देशी कागज । पत्र सन्ध्या—३१ । घाकार— $\{\circ_{\overline{q}''} \times \forall_{\overline{q}''}^2 \mid \mathbf{x} = \mathbf{x} = \mathbf{x} = \mathbf{x}$  । प्राप्त । भाषा—सन्द्रत । लिपि—नागरी । विषय—नाटक । ग्रन्थ सन्ध्या—५०७ । रचनाकाल— $\mathbf{x}$  । लिपिकाल—द्वितीय स्वावस्य सुदी २ स० १७६८ ।

धन्त— इतिश्रीबादिषम्द्र विरचित ज्ञानसूर्योदयनायनाटको चतुर्यो कम्प्रायः ४ । इति नाटक सम्पूर्णागः स० १७६० वर्षे मिति द्वितीया आवण शुक्ता तृतीया विपिष्ठत मध्यलसूरि श्री चन्दकीतिना सुरावा सम्प्रे स्वारमार्थम् लेखकवाचकयो सिव मुगार् ॥ १ ॥

११२७ प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-३७ । आकार-१० $_2^w \times v_2^{b^w}$  । दशा-जीर्ग । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपिन्नागरी । विषय-नाटक ो अन्य सस्या-१२३० । रचनोकाल-माध शुक्सा -, स० १६४८ । सिपिकाल-Х ।

११२८. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या—५३ । धाकार—१२ $\frac{1}{2}$ "  $\times$ ५ $\frac{3}{2}$ " । दशा—प्राचीत ः। पूर्णः । ग्रन्य सस्या—२१०१ । रचनाकाल—मात्र श्रुक्ता ८, स० १६४८ । लिपि—काल— $\times$  ।

धाविभाग---

धनन्तमहिमाप्ताय सर्वोकार नमोस्तु ते ॥ १ ॥
तस्मार्याभन्तकारस्य वृष्णस्य विनेतृष्ठः ।
नप्ता तस्मार्याभनेत्रं प्रृष्तिताऽकित सुक्त ॥ २ ॥
पूरीठभाग्वभूतानां पूष्त्रप्राप्तन्तविमित्री ।
भवे भवाग्द्रा मार्चा भवभग्यभित्री । ३ ॥
वेषा धन्यस्य सन्यर्भ प्रोम्प्रोतिविद्रीहित्रि ।
वर्षेत्र तत् पूष्त् कृषो भक्तिभारतसः विष्यः ॥ ४ ॥

#### सन्तजाग-

मुलसये समासाद कानमूर्य वृषोत्तमाः ।
हुस्तर हि भवाभोभे सुतरि सन्तते हृदि ॥ द १ ॥
तर्गकृष्यन् समयद्वैयानदरिवे मत्ते,
वषद्वहैरु त भाति चतुरः जीसक्षमायनद्वमाः ।
तर्गट्टेऽजनि वादिवृद्दितन्त श्रीवादिचन्नो यति ।
स्तेनाय व्यर्पि प्रवोधतरिकः स्वाधनवन्नावन ॥ द ६॥
स्त्रोवरसास्त्रावे १६५४) वर्षे माने सिताय्यत्वी दिवते ।
श्रीमन्त्रमुक्तरास्त्रावे १६५४) वर्षे माने सिताय्यती दिवते ।

११२६ संगीतसार—यं० वामोदर । देशी कागब । पत्र संस्था—पx । प्राकार—६ $\xi^{\mu}_{\nu}$  ×  $\chi^{\nu}_{\nu}$  । रगा—पतिओर्णंक्षीस्म । पूर्ण । प्राथा—प्रकृत । सिपि—गागरी । विषय—संगीत । प्रन्य संस्था— १३७१ । रचनाकास—x । सिपिकास—x ।

## विषय-नीतिशास्त्र

- ११३० चाणस्य नीति चाणस्य । देश्वी कागत्र । पत्र सस्या-प्र । ग्राकार-१० $\chi^{**}$  ५ ५ । दया-जीर्गुश्चीर्ण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिष्-नागरी । विषय-नीतिकास्त्र । ग्रन्य सस्या-१८४२ । रचनकाल- $\times$  । सिष्काल-स० १८४३ ।
- ११३१. नन्यस्तोसी—नन्यसेष । देवी कागव । यत्र सस्या-४ । प्राकार-१० $_2^{3n}$ ४ ४ $_2^{3n}$ 1 । यत्रा-वार्ग । पूर्ण । माषा—सस्कृत भौर हिन्दी । सिप नगगरी । विषय—गीतिकास्त्र । प्रत्या सस्या-१३४० । रचनाकास-४ । सिपिकास-४ ।
- ११३२ नीतिबास्थापुत—सोमबेव पूरि । देशी कागब । पत्र सस्था—६३। घ्राकार— $0^n \times 1^n$  । द्वा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—नीतिशास्त्र । ग्रन्थ सस्था—२४१७ । रचनाकाल— $\infty$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- ११३३ नीतिसतक (सटीक)— वहुं हरि । देशी कायज । पत्र सन्या-११ । मागर-११३ $^{o}$   $\times$  ५ $^{o}$  । दशा-जीत्मं । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-नीतिशास्त्र । प्रस्य सन्या-१८७१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-फाल्मुन सुक्ता १, स०१८२७ ।
- ११३४ प्रतिसक्या २ । देशीकागज । पत्र सस्या–३३ । झाकार–११ $\xi'' \times \chi \xi'''$  । दशा–मच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–११४८ । रचनाकास $-\times$  । लिपिकास $-\times$  ।
- ११३५ प्रति संख्या ३ । देती कागजा । पत्र सल्या १६ । साकार  $\mathbb{E}_{\mathbf{z}}^{N} \times \mathbf{y}^{n}$  । दक्षा मध्ये । पूर्ण । भाषा सन्द्रत । लिपि नागरी । सन्य सल्या १५६४ । रचनाकाल × । लिपिकाल भारपट सल्ला ११, स॰ १८७१।
- ११३६ नीतिझतक सटीक $--\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-११ । झाकार-१२ $\frac{1}{2}$  $\times$  १ $\frac{1}{2}$ "। दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-तागरी । क्रन्य सस्या-२६४८ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-माब शुक्ता १०, मंगलबार, स०१८३३ ।
- ११६७ नीतिसंग्रह्- $\times$  । देशो कागज । पत्र सख्या- $\times$  । श्राकार-११ $^*$  $\times$  $^*$  $^*$  $^*$ । देशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । तिपि-नागरी । अन्य सख्या-२५३४ । रचनाकास- $\times$  । तिपिकाल- $\times$  ।
- ११३६. पंचलन्त्र-विच्यु सर्घा। देशी कागव । पत्र सच्या—६० । घाकार—११″ ×  $v_g^{3''}$  । दशा—जीर्गुक्षीरा। पूर्ण । घाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सच्या— १०१६ । रचना-काल— × । लिपिकाल— × ।
  - ११३६. राजनीतिशास्त्र—सम्पाः देशी कागजः। पत्र संख्या-१ । धाकार-१२५ 🗙

नीतिशास्त्र ] [ १२३

४-१्रै″ । दशा–प्रच्छी । पूर्णु । माया–हिन्दी । चिपि–नागरी । प्रन्य सरुया–१४४७ । रचनाकाल– × । विपिकाल– × ।

११४०. यृहर् याणस्य राजनीतिसास्त्र—स्म्राच्छाः । देशी काण्यः । पत्र संस्था-१३ । प्राकार-१०" $\times$ ५ $^{\prime\prime}_2$ " । दशा-प्रतिजीर्शकीलः । युर्णः । माषा-संस्कृतः । लिपि-नागरी । प्रत्य संस्था-१६४६ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

**११४१. प्रति संस्था** २ । देशी कानज्ञ । पत्र संस्था—१६ । ग्राकार—१("x'x')" । दशा—मितित्रीरोधीरा । पूर्ण । यस्य सल्या—१६४६ । रचनाकाल—x । विपिकाल—प्रावण कुलला ११, बुयवार, स $\circ$  १७१६ ।

# विषय-पुरागा

११४२. उत्तरपुराल — बुष्यबन्त । देशी कागज । पत्र संस्था—२६३ । प्राकार—१२ $\xi'''$  । दशा—प्रष्ठी । पूर्ण । प्राचा—प्रप्रजं । लिपि—नागरी । विषय—पुराण । प्रन्य संस्था—१०४१ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—स० १४८२ ।

११४३. उत्तरपुराण (सटीक)—पुण्यस्त । टीकाकार—प्रमाणन्त्रावार्य । देशी कराज । यत्र संस्था–३१ आकार—२१ $\xi^\mu$ % $\chi^\mu$ । यत्रा—मध्द्ये । यूप्णे । माया—सप्य ज कीर सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पुराणे । यत्र सन्ध्या–११६१ । रचनाकान $-\times$  । विपिकाल—कार्तिक कृष्णा १४, विनिवार, स० १६५८ ।

१९४४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र सच्या-३३ । धाकार-१३ $\S'' \times \S_g^{g}''$  । दशा-धीलुं । पूर्णुं । प्रत्य संख्या-१०३६ । रचनाकाल-imes । सिपिकाल-imes ।

११४५. उत्तरपुरालाटिष्यः प्रमासन्द्रासायं । देशी कागज । यत्र सस्या–६३ ।  $\pi$  मानार–११ $''\times$ 4''। दशा–जीर्लं। पूर्लं। माना–सस्कृत । । सिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या–२५२१ । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल $-\times$  ।

११४६ गरुवपुराण (सटीक)—वेदम्यास । टीकाकार—  $\times$  । देती कागज । पत्र संख्या—६२ । साकार—१२ $^n$  $\times$ ५ $^n$  $^y$ । दत्ता—सिजीली क्षीण । पूर्णु । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी। विषय—पुराणु । यन्य सख्या—१६२० । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

११४७. चकवरपुराण--जिनसेनाचार्य । देशी कागज । पत्र सस्या-१३६ । ग्राकार-११ $\frac{3}{6}$ " $\times$ ५ $\frac{3}{6}$ "। दशा-प्रज्ञी । पूर्ण । प्राथा-सस्कृत । लिपि-नायरी । यन्य सन्या-४०=म । रचना-काल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

११४८. नैमिलिनपुराय — बद्धा नैमिवस्त । देशी कागव । यत्र सस्या-२२६ । घाकार-११ $\frac{1}{2}$ " $\times$ " । दशा-त्रीखुँजीय । पूर्णुं । माधा-सस्कृत । जन्य सस्या-१२३४ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-कार्तिक सुस्सा २, सोमवार, स० १६०६ ।

११४६. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्या $-2 \circ c$ । धाकार $-2 \circ c$ 0  $\times c$ 0 प्रता वशा-31 स्था । पूर्ण । प्रत्य सस्या-21 प्रता काल $-\times$ 1 सिपिकाल-धाथाड गुक्सा १४, सिनिवार, स॰ १६६१ ।

११४०. प्रति संस्था ३ । देशी कागव । पत्र सस्था-१६५ । धाकार-१० $^3_7$ " $\times$ ४ $^3_7$ " । दशा-जीर्गुक्षीस्। । पूर्सं । ग्रन्थ सस्था-१२६१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

११५१. प्रति संख्या ४ । देशी कागव । पत्र संख्या-२५३ । झाकार-१०" ४४-र्रे" ।

1 83%

दता--जीर्णा । पूर्ला । प्रन्य सस्या--१०११ । रचनाकाल--×ः। लिपिकाल--फाल्गुन सुदी १३, श्रुक-वार, सं०१६७४ ।

११५२. प्रति संस्था ५ । देनी कागज । पत्र संस्था−१६९ । बाकार−१२″ ४४है″ । दत्ता–त्रीर्श्वतीसु । पूर्स्य सस्था−२६७९ । रचनाकाल−४ । विधिकाल–स ० १६७४ ।

११४३: प्रति लख्या ६ । देशी कागन । पत्र सक्या-१०६४ । धाकार-१८ $\frac{3}{4}$ "  $\times \frac{3}{4}$ " । दशा-प्रश्नक्षी । पूर्व । प्रत्य सक्या-२५६२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-प्राथाढ़ कृष्णा १, रिव-वार, सं० १७०६ ।

विशेष---प्रत्याग्रन्य सस्या ४५०० है। लिपिकार की प्रशस्ति का भन्तिम पत्र नहीं है।

११४४. प्रति सख्या ७ । देशी कागव । पत्र सख्या—२२० । झाकार—११'' × $\chi''$  । दशा—प्रच्छी । पूर्य । श्रन्य सख्या—२३२२ । रचनाकाल— $\chi$  । लिपिकाल—द्वितीय माद्रपद कृष्णा  $\omega$ , सोमवार, स० १६६५ ।

११४४. पद्मताभपुराल् — महारक सकलकीति । देशी कागज । पत्र बस्या-६४ ।  $\pi$ ाकारः-६ $^{\prime\prime}$  ४ ६ $^{\prime\prime}_2$ ं। दला-प्रच्छी । पूर्णः। माषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रन्य सन्या-२३७६ । रूपताकाल- $\times$  । लिपिकाल-मगनीर्ष सुस्ता ४, सोमबार, सं० १८६३ ।

११५६ पप्पुराण मावा-प० लक्ष्मीबास । देशी कागब । पत्र सख्या-१७६ । प्राकार-११हुँ″ × ५हुँ″ दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रय सख्या-१७८० । रचना-काल-गोव सुक्ता १०, स० १७८३ । लिकिल-स० १८१८ ।

११४७. पद्मपुरास् — रिश्वेणाचार्यः । देशी कागः । पत्र सच्या-५६७ । झाकार-१३ $"\times$ ५ $^{2}$ ं। दक्षा-धच्छी । पूर्वः । साधा-सस्कृतः । लिपि-नागरीः । सन्य सच्या-१२२६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-मगसिर कृष्णाः १३, स० १८२३ ।

नोट-श्री पार्वनाय के मन्दिर में नागौर में लिपि की ।

११४म. पार्श्वनायपुरास् —यद्मकीति । देशी कागज । पत्र सस्या-७६ । घाकार— $११"\times ५\% !$  । दला-त्रीर्स् । पूर्त् । माया-धरभ्रष्ठ । सिपि-नागरी । घन्य सस्या-१७७३ । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल-स० १४०० ।

११४६. पास्वेनाय पुरासा – पं रहम् । देशी कागव । पत्र संस्था-स् । फ्राकार--- ११ $"\times \vee_{g}^{g}$ ं। दशा-वीर्शं । पूर्सं । प्राथा-अपभ श । सिपि-तायरी । ग्रन्थ सस्था-११६७ । स्वाकास $-\times$  । सिपिकास-माथ ग्रुस्ता ६, बुधवार, सं० १६४६ ।

नोट---लिपिकार की प्रशस्ति विस्तृत दी नई है।

११६०. पार्यनायपुराज—जूनरदास । देशी कागज । पत्र संस्था—२३ । ध्राकार— १० $"\times$ ५ $^{\#}_{3}$ " । दशा—जीर्युजीख । पूर्यो । भाषा—हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—१०६६ ।

रचनाकाल-प्रापाढ सुस्ता ४, सं० १७८६ । लिपिकाल-प्राद्रपद बुदी ११, सं॰ १८३८ ।

११६१. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था-४६ । प्राकार-१२ $_{2}^{p}$  $\times$ ५ $_{2}^{p}$  । देशा-धन्यत्री । पूर्त् । तथ्य संस्था-२६७० । ग्वनाकास-धायाद् जुक्सा ५, स० १७८६ । लिपि-कास-चैत्र कृष्णा ६, संगलवार, स० १७६६ ।

११६२. पृथ्यवादोबयपुनितृत्रतपुराच —केसबतेनाचार्ध । देवी कागव । पत्र सस्या— १११ । साकार—१० $\chi^{av} \times \xi^{v}$  । हमा—सन्ध्ये । पूर्ण । आवा—सत्कृत । लिपि—नागरी । उन्य सस्या—२०४६ (व) । य्वनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—यंत्र युदी ७, स० १८६७ ।

११६६. पूराणसार समह—म० सक्त्यकीति । देशी कागज । पत्र सस्या-१२२। माकार-१ $(X \times \xi^2)^n$  । दशा-मच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । प्रस्य सस्या-२६७४। रचनाकास-X। सिपिकास—काल्गुन सुक्सा ६, रविवार, स० १०३७।

**११६४. मिल्यप्रास्य** $-\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-द । माकार-ह $'' \times$  ४'' । दशा-मण्ड्यो । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य सस्या-११३८ । रचताकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

११६५. सार्कण्डेब्युराण (सटीक)—ऋषि सार्कण्डेब । देती कागज । पत्र सस्या-६२ । म्राकार-११ $\S'' \times \S_2^{N'}$  । दत्ता-जीर्स्स । प्रस्थ सम्या-१०३ र रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल-मगितर कृष्याः ५, बृहस्यतिवार, स० १६२० ।

१९६६ रामपुराण—सद्दारक सोमसेन । देशो कागव । पत्र सल्या-१४ । धाकार— ${\bf t}^{*}$ '  ${\bf$ 

#### माविमाग-

श्रीजिनाय नम बदेऽह सुदतदेव पत्रकस्याएन।यक । वेबदेवादिमि सेव्य मन्मवृद सुवत्रद ॥ १ ॥ शेषात्र सिद्धजिनात् सरीव् पाठकाना साम् सबुकात् । नत्वा वते हि पपस्य पुरासामुग् सागर ॥ २ ॥ वन्दे वृष्णसेनादिन् मुगायीमान् यतीम्बरात् । इ। दमाग भ्यूनवेश्न कृत गोकस्य हेतवे ॥ ३ ॥ वदे समस्तमद त भूतसागर पारण । भविष्यत् समये योज्य तीवेनायो मविष्यति ॥ ४ ॥

#### सन्तमाग-

सप्तदशः सहस्राणि वर्षाणि राधवस्येवै । ज्ञेय हि परमायुश्च तुस्ततिति सम्पदः ॥ १४ ॥ पर्वेषुण कृत बाह्य नापि कीर्ति फलाप्यवे । केवल पुष्य हेर्न्य रेलुग रामगुष्ण यथा ॥ २१ ॥ नाह जानामि वाहनाराष्ट्र न खस्यो न नाटक । तथापि च विनोदेन कृत रामगुष्ण यथा ॥ २२ ॥ ये सतिति विशुषो सोके भोषय ज्वले सम । बाह्य रापेषकाय ते कृता बहुणापृष्टि ॥ २३ ॥ कथा मात्र व रक्षस्य नस्ते विकाणानु विना । स्था मात्र व रक्षस्य नस्ते विकाणानु विना । २४ ॥ विस्तार क्वित स्त्री भाष्ट्र । स्था ये सति महस्य नस्ते । विसार क्वित स्त्री या विना । २४ ॥ विस्तार क्वित स्त्री ये सित महस्य स्त्री । तथा या स्त्री प्रकार क्वित स्त्री । तथा व सक्काशापि वर्तते वर्षो मा विना ॥ २६ ॥ वर्ष्यविषये रम्बे लिनुर नगरे वरे । मन्तिरे राव्येनावस्य सिद्धो पत्र स्त्री विन ॥ २६ ॥ वर्ष्यविषये रम्बे लिनुर नगरे वरे ।

क्षेत्रमण्डित विक्याति पुरासको अवस्पुति । पट्टे तस्येव सजातः सोमकोगे बतीबवर ॥ २८ ॥ तेनेद निर्मित हास्तं रायदेवस्य मस्तितः । स्वस्य निर्वाण्डेतस्य गेक्षेपेण महास्वनः ॥ २६ ॥ यस्मिन् नियपुरे साम्रं अव्यक्ति च पठलित च । तत्र सर्वे सुककेमं परं भवति ममस्त ॥ ३० ॥ वर्षात् नमन्ते किव-सोक्य-सम्पदः स्वर्गाद राज्याणि मवन्ति । 
धर्मात् तस्मात् कुवैन्ति विनवमंगेक, विहाय पाप नरकारिकारक ।। ३१ ॥
सेणुग्रहोजनिक विवनपुरूषः पर्मात्ववर्णा सुवाकरवातः ॥ ३२ ॥
श्री मृतवर्षे वर पुक्तराव्ये गच्छे सुवातीपुण्यद्वपूरिः ।
पट्टे व तस्येव सुसोमवेतो प्रष्टारको प्रवाद विदुष्य विरोमिण ॥ ३३ ॥
सहस्य सन्यकत नीणि वर्षाते पृष्टि विस्तरात् ।।
सोमकेतनिव वहे पिरजीव विचित्तात् ।

इति श्री रामपुराणे भट्टारक श्री सोमसेन विरक्ति रामस्वामिनो निवांशावरांननामनो त्रवस्त्रिमसत्तर्मोधिकार, ॥३३॥ छ । ग्रन्थामन्य ७३०० । । मिति श्री जिनायनमः ॥

**११६७. प्रति सस्या २** । देशी कागज । पत्र सस्या–१८ । द्याकार–१२'' $\times$ ६' । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । प्रस्थ सस्या–१२६३ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

११६- रामायस सास्त्र—चिन्तन महानुनि । देवी कागज । यत्र सख्या—५१ । प्राकार—११ $\frac{1}{2}$ " $\times$  $\times$  $\frac{1}{2}$ " । दवा-जीगुंकीस्म । पूर्णः। भाषा—सस्कृत । लिपि-नागरो । ग्रन्य सक्या—१०४६ । रचनाकाल—प्राचाढ बुदी ४, रचिवार स० १४६३ । लिपिकाल— $\times$  ।

**११६६ वर्ड** मान पुरास्**ण-नवस्त्रस्त शाह**। देशी कागज । पत्र सख्या-१७. । झाकार— १२ $\frac{3}{6}$ " $\times$ ६" । दसा-सच्छी । पूर्ला । भाषा— हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य सम्या—२४६६ । रचना-काल-म गर्मीयं गुक्ता १४, स० १६६१ । निषिकाल-मगर्भीयं गुक्ता ६, बुधवार, स० १६४६ ।

विशेष — भट्टारक सकलकीतिजी के उपदेश के मुताबिक ग्रन्थ की रचना की है। पुराण कर्ता ने पूर्ण प्रणस्ति तथा उस समय के राज्य कालादि का विस्तृत बर्णन किया है।

११७० सानितनाषपुरास् (सटीक)— म० सकतकीति । टीकाकार— सेवाराम । देगी कागज । पत्र सद्या—२२० साकार— $\xi^{(2)} > 0^{\circ}$ । दला—वच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत स्रोर हिन्दी । जिल्ली—नगरी । ज्या सद्या—२४०६ । रचनाकाल $\times$  । टीकाकाल—भाषण्य इत्या = स्व १८२६ । स्विपकाल—समित्र कुमला ११, स० १२२६ ।

विशेष-भाषाकार ने श्रपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

१९७१ सिकपुरास—वेबस्यासः। देशी कागजः। यत्र सस्या–१८६ । प्राकार— $\{\xi'' > \psi_0^{(i)}''$ । दशा–अच्छी । पूर्णः। भाषा—सस्कृतः। लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या–२३६२ । रचनाकाल—  $\times$ । स्विपिकाल— $\times$ ।

विशेष-वैद्याव पुराशा है।

११७२. सम्पत्तकानुष्ठी पुरालः—सहीकान् i देशी कागणः। पत्र सस्या-१७ । प्राकार-१०" $\times \times_2^{i}$ "। दशा-प्रष्ट्वी । पूर्णः। प्राचा-सस्कृत और हिन्दी । लिपि-नावरी । प्राच्य सस्या-१११३ । रवनाकाल $-\times$  । लिपिकाल-सं० १००४ ।

११७३. हरिवंसपुरास्य स्क्रा किनकासः । देशी कागवः । पत्र सक्या –२६। धाकार –६ $\frac{2}{7}$ " $\times$  Y । दशा – धन्छी । पूर्णे । धाया – सस्कृतः । लिपि – नागरी । धन्यः सक्या – १४०२ । रचनाकास –  $\times$  । लिपिकास –  $\times$  ।

११७४. प्रति संस्था २। देशी कागत्र । पत्र सस्या–२४८ । प्राकार–११ $_{q}^{q}$  ×  $Y_{q}^{q}$  । दशा–धन्छ $_{q}^{q}$  । प्रत्य सस्य।–२४६४ । रचनाकास– $\times$  । तिपिकास–धावाइ इप्पा ४, ग्रुकतार, स॰ १७१८ ।

११७४ प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सस्था—२६६। ग्राकार— $17^{n}$  × $1^{n}$  देगा—प्रीएंश्वीसा । पूर्स । ग्रन्थ सस्था—२४८० । रचनाकास— $\times$  । लिपिकास—काल्युन गुक्ला १४, स० १७४६ ।

११७६. हरिवंशपुरास्— मृति यशःकीति । देशी कागज । पैत सस्या—२६३ । स्राकार—११ $\frac{1}{2}$ " $\times$  $\frac{1}{2}$ " । दशः—सन्धी । पूर्ण । भाषा-सपभ्रं श । लिपि-नागरी । सन्य सस्या—२६४४ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—स्रायाङ शुक्ता ७, बहस्पतिवार, स० १६५२ ।

११७७ त्रियरिटस्कृति— प**० ग्राशाध**र । देशी कागज । यत्र सस्या—२२ । प्राकार—१० $\frac{1}{2}$ " ८ दशा-जीर्स्स । प्रूपं । प्राथा—सस्कृत । लिपि-नागरी । प्रस्य सस्या—१२६३ । रचनाकाल—स० १२६२ । लिपिकाल—धीव शुक्ता ६, शुक्रवार, स० १४४४ ।

११७ = त्रिविध्वरसाका सहायुक्तव्यरित्र—हेमबन्नाचार्य । देशी कागज । यत्र संस्था— ११६ । ब्राकार-१० $"\times x_2^{*}$ " । दत्ता-और्श । पूर्ण । भाषा-सत्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था— १३६२ । रचनाकाल-स० १४०४ । सिपिकाल-ब्रिक्ति कृष्णा १०, स० १६४८ ।

११७६ विविध्वितकास्य महापुरास्य—पृथ्यवन्तः । देशी कागजः । पत्र सस्या–१७१। प्राकार-१३ $\frac{3}{4}$ " $\times$ १ $\frac{3}{4}$ "। दशा-प्रच्छोः । पूर्णः । भाषा-प्रपञ्जः सः । सिपि-नागरीः । प्रन्य सस्या-१३११। रचनाकाल $\times$ । सिपिकाल $\times$ ।

११८०. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था-२४३ । प्राकार-१३" $\times$ ५ $^{*}_{2}"$  । दत्रा-प्रतिजीर्गं क्षीरा । पूर्णं । ग्रन्य सस्था-१४१५ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-पैशाख शुक्ला ६, स॰ १५८५ ।

**११८१ प्रति संस्था ३। देशी** कागज । पत्र सस्या–११५ । श्राकार–१२३ $^{+}_{2}$ ″ । दशा–प्रज्ञी । पूर्ण । सन्य सस्या–१०४० । रचनाकाल $-\times$  । लिपकाल-सं० १४६३ ।

११६२. त्रिवधिक तकसम्महापुरास्— गुरामद्राक्षायं । देशी कागज । पत्र सस्या— ४१० । प्राकार—११ $^{y}$   $\times$   $^{y}$  । दक्षा—जीस्तुं । पूर्ण । प्राथा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्या—१२११ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

११८३ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था-४६३ । भ्राकार-११🖫 🗡 ४🖓 ।

१३०,"] [ पुरांख

दमा–त्रीर्णं। पूर्णं।सन्य संस्था–१०५० । रचनाकाल−×। लिपिकाल–प्राथाढ शुक्ला १३, सनिवार,स०१७०≂।

नोट-विस्तृत प्रशस्ति दी हुई है।

११८४. प्रति संख्या ३। देवी कावव । पत्र सल्या—३३६ । प्राकार—११" $\times$  $\times$ " । देवा—प्रतिशीशुं श्रीरा । पूर्णं । प्रत्य सल्या—१४०२ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—मगसिर धुक्ता १४, कुषवार, स० १६६० ।

११-५. प्रति संख्या ४। देवी कावज । पत्र सल्या-३१६ । प्राकार- $\{3_{ij}^{(r)} \times \S^r\}$  देवा-जीर्लंकीण । पूर्ण । प्रन्य सल्या-१-५६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-माथ ग्रुक्ता १३, स॰ १६७६ ।

# विषय-पूजा एवं स्तोत्र

११८६ सकतंक स्तृति —बौद्धाधार्य । देशी कागव । पत्र संस्था-१ । माकार— $११"\times 12^{n}$  । दशा-जीएं तीए। पूर्ण । भाषा-सम्कृत । स्तिप-नागरी । विषय-स्तोत्र । सन्य सक्या-२०१६ । रचनाकान- $\times$  । सिपिकाल- $\times$ ।

विशेष — इस इन्य के झन्त में "झकलकाषार्व विशिषत स्तोष" तिस्ता है, भीर इसके निषे बौद्यावार्य लिखा है। यह स्तृति बौद्धावार्य ने अवश्य की है। किन्तु बौद्धावार्य का नाम अकलक होना संकास्पद है।

११८७. सम्बन्धा — $\times$ । देशी कागव । पत्र संस्था— $\times$ । स्नाकार—१ $\xi''_x$ २२ $\xi''_x$ १३ $\xi''_x$ १ दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्राथा—सम्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । प्रान्य संस्था—१६६२ । रचना-काल— $\times$ । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ता ३, सुक्रवार, सं०१८२ ।

११००. मडाईडीपपुचन भाषा —डालूराम । देशी कागव । पत्र संस्था-२४४। माकार-१३ई″ ८६। रमा-मतिलीएं । पूर्ण । माषा-क्षिती । किपि-नागरी । विषय—कुना । मृत्य सन्धा-२०४० । रचनाकास-⊐धेष्ठ चुस्सा १३, धुक्तवार, सं० १००७ । तिपिकास-द्वितीय वैवास करणा २, रिवार, स.०१६०७ ।

११८६. बढाईडीप्यूना $-\times$ । देशी कायज । पत्र सस्या-ः । प्राकार-१'' $\times$ १ $^*_{\theta}$ '। दशा-प्रच्छी । पूर्णे । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूत्रा । ब्रन्य सस्या-१६०२ । रचना-काल- $\times$  । लिपिकाल-सं $\circ$  १७६४ ।

११६० सन्तपूर्णास्तोत्र—संकरावार्यः । देशी कावजः । पत्र संस्या—३। स्राकार— ६ $\frac{y''}{2}$  । देशा—प्रच्छे । पूर्णः । प्राया—संस्कृतः । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्रः । ग्रन्य संस्या— १६१७ । रचनाकास—  $\times$  । लिपिकाल—साम् शुक्लाः १ सं० १०६० ।

११६१ प्रति संख्या २। देशी कागबा पत्र संख्या-२। साकार-६ $\frac{2}{7}$  $\times$ ५ $\frac{2}{7}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-२७७१ । रचनाकास- $\times$ । लिपिकाल-पीच कृष्णा १, रविवार, स०१८२ ।

११६२. श्रपामार्थं स्तोत्र – गोबिग्धः । देती कागजः । पत्र संस्था-दः । ग्राकार-दः $\frac{1}{2}$  ×  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{2}$  । प्राथा—प्रन्थे । पूर्णः । भाषा—संस्कृतः । लिपि—नागरीः । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संस्था-२०१८ः । रचनाकाल-Xः । लिपिकाल-सः ९८६१ः ।

विशेष-ग्रपामार्गं का हिन्दी नाम ''श्राचा माडा'' है।

११६३. प्रष्टदस्य पूजा और वोडक्फस पूजा-X। देती कागज। पत्र संस्था $-\xi$ ! प्राकार $-\xi^{*}'' \times \chi_{g}^{*}''$ । दत्ता-dाएँ। पूर्णं। धाषा-dस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-पूजा। प्रत्य संस्था $-\xi$ ५६२। रचनाकाल-X। लिपिकाल-X।

११६४. ब्राय्टास्ट्रिका पूत्रा—च० सुमसस्य । देत्री कागव । पत्र संस्था—४ । माकार— १० $" \times Y_2^{qr}$  । दत्ता–धन्धी । पूर्ण । माधा–सस्ट्रत । लिपि–नागरी । विषय–पूजा । प्रन्थ संस्था— २७ $" \times Y_2^{qr}$  । रानाकाल—  $\times$  । निर्पकाल— $\times$  ।

११६४. **श**ंकाभंकस्थारकक —वेवनन्ति । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । श्राकार— १० $_1^{e}$ ४  $\times$ 3 $_2^{e}$ 1 । दया—बीएं अणा । पूर्ण । श्राया—संस्कृत । तिपि—नामरी । विषय-पूजा । श्रन्य सस्या—२०२१ । रचनाकाल-४ । तिपिकाल-४ ।

११६६ श्राक्षाचराय्टक — मुम्नचन्नः सूरि । देशी कागज । पत्र संस्था—७ । म्राकार— १२" $\times$ x" । दशा-त्रीतुंकीत्। पूर्णः भाषा-सस्कृत । सिपि—नागरी । विषय-पूत्रा । प्रत्य संस्था— २६४१ । रचनाकान- $\times$ । सिपिकान- $\times$ ।

११६७ इन्त्रज्ञज्ञ पूषा— $\times$ । देशी कागज । यत्र सस्या—७६। स्राकार—१२५ै"× ५ $\xi$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्थ सस्या—१७१७ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—कार्तिक शुक्ता ४, स० १८३४ ।

११६ = इन्द्रध्यक पूजन — म॰ विश्व पूजर । देशी कागळ । पत्र संस्था – १२२ । श्राकार – १० $\S'' \times ^y \S''$  दला – बच्छी । पूर्ण । भाषा – सस्कृत । सिपि – नागरी । विषय – पूजा । ग्रम्थ सस्या – २०४७ । रजनाकान –  $\times$  । सिपिकाल – कार्तिक खुक्ला ६, स॰ १८६६ ।

११६६ इन्द्र बयुचित हुनास मारती—किवरंग । देती कागज । पत्र सस्या—४। म्राकार—७ $^{\prime\prime}$   $\times$   $^{\prime\prime}_{5}$ " । दता—मुच्छी । पूर्णः । मारा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—मारती । ग्रन्थ सस्या—२७०६ । त्वानाता— $^{\prime\prime}$  । जिपिकाल— $^{\prime\prime}$  ।

१२०० इन्द्र स्तृति $-\times$ । देशी कागन। पत्र सस्या-२। प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । देशी -1 प्राप्त । पूर्ण । भाषा-भन्नभ्र त्र । तिष्-नागरी । विषय-पूजा। प्रत्य सस्या-११०४ । रचनाकाल $-\times$ । तिषिकाल $-\times$ ।

१२०१ हस्यक्षित्रगण्डिन्तामस्य कथ्य —  $\times$  । देशी काग्य । पत्र सञ्च्या-७। प्राक्तर-- $\frac{1}{2}$ " $\times$  ५ $\frac{3}{2}$ " । २ ता-प्रश्चे । पू युं । भाषा-ज्ञस्कृत । तिषि-नागरी । सन्य मरुया-१६७६ । रचनाकाल- $\times$  । तिषिकाल- $\times$  ।

१२०२ क्रमासि निस्य पूका—  $\times$  । देती कागव । पत्र सस्या—३ । प्राकार— ६ $\frac{y}{x}$  $\times \frac{y}{x}$ । दता—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—पूत्रा । ग्रन्थ सस्या—१६२३ । रचनाकार—  $\times$  । निर्मिकाल—चैत्र शुक्ता १२ स० १६२२ ।

१२०३ इन्द्राक्षिसहस्वनामस्तवन $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या- $\vee$  । झाकार- $\xi_2^{*''}$  $\times \xi_3^{*''}$  ! दशा-घच्छी । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । निर्य-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सख्या-१६२१ । रचनाकान- $\times$  । निर्यकाल- $\times$ ।

१२०४. एकीमावस्तोत्र—बाबिराख। देशी कागज। पत्र संख्या—४। फ्राकार— ${^*}^{*}\times {^*}^{*}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । मापा—सस्कृत । लिपि—नागरी। विषय—स्तोत्र । यन्य संख्या—१९६४। रचनाकान— $\times$ । निषिकाल— $\times$ ।

१९०५. प्रति संख्या २ । देवी कागव । पत्र संख्या-४ । खाकार-११३,"४५३," । दमा-मच्छी । पूर्व । सन्य संख्या-१३१४ । रचनाकाल- ४ । लिपिकाल-स० १०६० ।

१२०६. प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र सख्या—१। प्राकार—१ $(x \times t_0^{2})$ । दशा—वीर्यातीया । पूर्ण । प्रन्य संख्या—१६-१। रष-गंकाल- $\times$ । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा १३, सं० १७१४।

१२०७. प्रति संस्था ४ । देही कागत्र । पत्र सस्था—१ । साकार-१० $^{1}$ ′×४′ । दशा—प्राचीन । पूर्णुं । ग्रन्य संस्था—२३४० । रचनाकाल—× । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा ३, श्रानिवार स०१४६२ ।

१२० ज्ञ. प्रति संस्था ४ । देती कागत्र । पत्र संस्था-३ । आकार-११ $_{\xi}^{s,r}$  $\times$ ४ $_{\xi}^{s,r}$ । दशा-पत्रस्थी । पूर्व । सन्य संस्था-२३४४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१२०६ प्रति संस्था ६। देशो कागवा। पत्र सस्या—६। द्याकार $-१\circ'' \times \lor _0^{1''}$ । देशा—प्रच्छी। प्रर्णं। प्रम्य सस्या—२०२७। रचनाकाल—  $\times$ । लिपिकाल—  $\times$ ।

१२१०. प्रति संस्था ७ । देशी कागज । पत्र सस्था-४ ।  $\pi$ ाकार-११ $\S'' \times \Psi_{\S}^{*'}$  । दशा-4रच्छी । पूर्ण । प्रत्य सस्था-२०४७ । रचनाकाल- imes । तिपिकाल- imes ।

१२११ एकी माव स्तोत्र (सार्थ) –वाविराज सूरि । ठीकाकार – नागथनः सूरि । देशो कागज । पत्र सक्या –१० । म्राकार –६ $\frac{3}{2}$ % $\times$ 8" । दशा –वीर्याजीस्स । । पूर्स । मावा –सस्कृत । तिपि –नागरी । विषय –स्तोत्र । म्राच सक्या –१३२५ । रचनाकाल –  $\times$  । विषिकाल –  $\times$  ।

१२१२. प्रति संस्था २ । देती काण्य । यत्र संस्था–१२ । प्राकार-१० $\frac{9}{4}$ " $\times$ १ $\frac{9}{4}$ " । देता निर्माल—आव्या कृष्णा १४, स० १६०८ ।

१२६३ प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सस्या-१३ । धाकार-१० $_{2}^{4}$ " $\times$  $\times$  $_{2}^{2}$ "। दशा-प्राचीत । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२७२८ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-प्रथम श्राव्ण धुक्ता -, स० १७१४ ।

**१२१४ प्रति संस्था ४** । देशी कागज । पत्र सस्या-१२ । आकार-११'' $\times$ ४ $\frac{2}{9}''$  । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्य सस्या-२७२१ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१२१५ एको माय व कस्यारण मियर स्तोत्र— $\times$ । देशी कागव । पत्र सख्या-७। माकार१२ $\frac{3}{4}$ "  $\times$   $\times$  $\frac{3}{4}$ "। देशा-घण्डी । पूर्ण । माया-सस्कृत । लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र । मृत्य सख्या-१८०६ । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल-बैशाब्स कुक्ता १२, स० १८३६ ।

१२१६. **ब्र्**य नरेव स्तवन $-\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था–१। धाकार—११"  $\times$  ४ $_2^{pr}$ । दगा-जीर्णुतीण । पूर्णं । षाषा-सरकृत । निपि-नागरी । दिवय-स्तोत्र । इन्य सस्था–११०२ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल $-\times$ ।

१२१७. ऋषिमण्डलपूजा-वृत्सनींद । देशी कागव । एत्र सस्या-१४ । आकार-

११ $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$ । दशा—त्रीखंकीलाः । पूर्णं । भाषा—संस्कृतः। लिपि—नागरीः। विषय—पूर्वाः। ग्रन्थः सस्या—२३३८ः। रचनाकाल—  $\times$ । लिपिकाल—  $\times$ ।

**१२१ द. प्रति संबंधा २**। देशी कागज। पत्र संब्धा—११। झाकार—११'' $\times$ x''। देशा—प्राचीन। पूर्णं। ग्रन्थ संब्धा—२४४१। रचनाकास— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

**१२१६ प्रति संस्था** ३। देशी कागज । पत्र संस्था-२०। (२वा तथा १६ वां पत्र नहीं है) । प्राकार-१०" $\times c_2^{-1}$ "। दशा-प्रच्छी । प्रपूर्ण । प्रन्य संस्था-२८६० । रचनाकास- $\times$ । तिपिकाल-मगसिर शुक्ना ११, स०१७०८ ।

**१२२० ऋषिमण्डलस्तोत्र**— $\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या–६ । प्राकार–६ $\xi^{y}$  $\times$  ६ $\xi^{y}$ |  $\xi$  द्या–प्रतिजीर्ग्यंशीण । पूर्णं । प्राया–सत्कृत । निर्धि–नागरी । विधय–स्नीत्र । प्रत्य सल्या–१२०७ । रचनाकाल— $\times$  । निर्धिकाल— $\times$  ।

## नोट प्रथम पत्र के फट जाने से ग्रक्षर ग्रस्पष्ट हो गये हैं।

**१२२१ प्रति संख्या** २ । देशी कागज । पत्र सख्या-७ । स्राकार-१२ $_{3}^{(r)}$  $\times$ १ $_{3}^{(r)}$  । दशा-बीएं श्रीण । पूर्ण । सन्य सख्या-१६५७ । रचनाकान- $\times$  । निर्मकाल- स्रश्चिम सुक्ता ११ स० १५२६ ।

१२२२. प्रति संस्था ३। देशो कागव । पत्र सन्धा—५। प्राकार—न् $\delta'' \times V_d^{2''}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्य । प्रत्य सन्धा—२१२०। रचनाकाल— $\times$ । निपिकाल—कार्तिक कृष्णा ८, बृहस्पतिबार स०१८न१।

### विशेष---यह स्तोत्र मन्त्र सहित है।

**१२२३ व्यक्तिमञ्जलस्तोत्र (सार्व)**—गौतम स्वामी । देशी कागत । पत्र सन्या $=\xi$ । प्राकार $=\xi_2^{pr}\times 2_2^{pr}$ ा दला=प्रच्छी । पूर्ण । भाषा=सस्कृत ग्रोर हिन्दी । लिपि=नागरी । विषय=स्तोत्र । प्रन्य सन्या=२४८७ । रचनाकाल $=\times$  । लिपिकाल $=\times$  ।

**१२२४ कमंबहनपूजा**— $\times$ । देशी कागज । यत्र सन्धा—२१।घाकार—६ $\S^{o}$ / $\times \S^{o}$ /ी दशा—प्राचीन । पूर्णे । भाषा—सस्कृत धौर हिन्दी । निपि—नागरी । विषय—पूजा । प्रन्य सक्या—२२७१ । रचनाकाल— $\times$  । निपिकाल—मायाढ कष्णा ७ जनिवार, स० १८६४ ।

१२२५ कल्वासमिवरस्तोत्र--कुमुदक्ताचार्य । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१०" $\times$ ५ $^{\circ}$  $_{\circ}$  । दशा-जीखंलीए । पूर्स । भाषा-सस्कृत । निर्प-नागरी । प्रत्य सस्या-१-१४। रचनाकाल- $\times$  । निरिकाल- $\times$  ।

१२२६ प्रति संख्या २ । देशी कागज । यत्र सङ्ग्रा= । प्राकार= १० $\frac{1}{2}$ " $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा= प्रतिजीखंतीस्प । पूर्ण । ग्रन्थ सङ्ग्रा= १ १२४ । रचनाकान=  $\times$  । लिपिकान=  $\times$  ।

१२२७ प्रति संख्या ३ । देवी कागजा । पत्र सख्या–११ । द्याकार–१″ ४४″ । दया– प्रच्छी । पूर्ण । दल्य सच्या -१६४४ । रचनाकाल– ४ । लिपिकाल–चैत्र शुक्ला १४, सं०१⊏२७ ।

१२२६ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या–६ । धाकार–१० $\S''\times$ ४ $\S''$  । दशा–प्रतिनीएंश्लीए । पूर्ण । प्रत्य सख्या–१३५४ । रचनाकान- $\times$  । लिपिकन- $\times$ ।

१२२६. प्रति संस्था १ । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । ग्राकार-१० $^{\prime\prime}$   $\times$  ५ $^{\prime\prime}$ १ देश $^{\prime\prime}$ । प्रत्यें । प्रत्यें । ग्रन्य संस्था-११४७ । रचनाकाल  $\times$  । लिपिकाल-फालगुन शुक्ला ५, सं $\circ$ १५४० ।

१२३०. प्रति संस्था ६। देशी कालज । पत्र संस्था-५ । खालार-६५ $^*$  $\times$  $^*$  $^*$  $^*$  $^*$ । स्थान-जीएां सीण । पूर्ण । प्रन्य संस्था-१९७० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-प्रश्नियन कृष्णा ५, बुधवार सं० १८४६ ।

१२३१. प्रति संस्था ७ । देशी कागज । धाकार $-१?'' \times x_{\xi}^{9''}$ । दशा-शीएं कीण। पत्र सस्था । पूर्ण । प्रत्य सस्था-११७५ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१२३२. प्रति संस्था = । देशी कागज । पत्र सस्था—३ । स्नाकार-१०न्नै"४४नुँ" । दशा-जीर्स्स क्षीण । पूर्ण । सन्य सस्था-१७४६ । रचनाकाल-४ । सिपिकाल-स० १६३१ ।

१२३३. प्रति संस्था ६ । देशी कागज । पत्र संस्था-४ । आकार-६ $\frac{3}{7}$  $\times$ ४ $\frac{3}{7}$  $^{\prime\prime}$  । दशा-जीएँ। क्षीण । पूर्ण । घन्य सस्था-१३६३ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

१२३४. प्रति संस्था १०। देत्री कागज । पत्र सस्या–३ झाकार–६३ँ″४४ईँ″। दशा–जीर्स्स क्षीसा । पूर्स । प्रत्य सस्या–१२०२। रचनाकाल–४ । लिपिकाल–४ ।

१२३४. प्रति संख्या ११। देशी कागज । पत्र संख्या-६। प्राकार-११ $\frac{1}{2}$  $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $\frac{1}{2}$  $^{\prime\prime}$ 1 दशा-प्रच्छी । पूर्ण । अन्य सख्या-१३१४ । स्वनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-मगसिर सुक्ला ४, सोमवार, सं०१-६०।

१२३६. प्रति संख्या १२। देशी कागज । पत्र सस्या-४। प्राकार-१० $^{\circ}$ ४५ $^{\circ}_{0}$ 1 दशा-जीखासीसा । पूर्यं । ग्रन्थ सस्या-१२०१। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-प्रश्चिम शुक्ता १४ स० १४६७।

१२३७ प्रति सक्या १३। देशी कागज । पत्र सक्या-४। ग्राकार-१०'' $\times$ ४''। दशा-जीशीजा । पूर्णुं । ग्रन्थ सक्या-२४१। रचनाकाल- $\times$  । लिपिकास-माबाढ़ शुक्ला ६, स०१६०७।

१२३६ प्रति संस्था १४ । देशी कागज । पत्र सस्या-६ । प्राकार-१० $\S''\times \chi_{\S''}''$  । दशा-प्राचीन । पर्यं । प्रत्य सन्या-२३१ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१२३६. प्रति संस्था १४ । देशी कागज । यत्र सस्था-४ । द्वाकार-८ $^2$ '' $\times$ ४" । दशा-मन्द्री । पूर्ण । यन्य सस्था-२२-४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  । पौष द्वुक्ला ४, स॰ १८-१ ।

१२४० कस्याण मन्दिर स्तोत्र (स्तीक)—क्षप्रदान्तावार्यः। बीकाकार— $\times$ । देशी कागवः। पत्र सस्या-१४ । माशःर—द $\frac{2}{3}$ ४४ । देशी न्यान-मन्द्रतः। लिप्तिनागरी। प्रत्य सस्या-१४६१। रचनाकाल— $\times$ । लिप्तिनान-वैद्यास क्रम्या-१४६१। रचनाकाल— $\times$ । लिप्तिनान-वैद्यास क्रम्याः १४ वृहस्पतिवार स० १८७०।

१२४१. कत्याखमन्दिरस्तोत्र (सटीक )-- कुनुवचन्त्राचार्यं । टीकाकार-- महारक

हम्बंकित । देशी काणवा । पत्र संस्था-१३ । झाकार-१० $\frac{1}{2}^w \times \frac{1}{2}^w$  । दशा-बीएँ । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । किपि-नागरी । झन्य संस्था-१३३४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-बैशाख कृष्णा ४, स० १६७७ ।

१२४२ कस्याणमन्दिरस्तोत्र (सार्च)— $\times$  । देशी कागव । पत्र सस्या-११ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ "  $\times \frac{1}{2}$ " । दत्ता-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सस्या-२७४६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१२४१. प्रति सक्या २। देशी कागब । पत्र सस्या-७। प्राकार-११ $^{"}$  $\times$ १ $^{"}$ । दशा-प्रकारी । पूर्ण । प्रत्य सस्या-२७६८ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-चैत्र शुक्ता १, बुधवार, स० १६०१।

१२४४ प्रति संख्या ३। देती कागज। पत्र सख्या-७। घाकार-१०ड्वै"४४५ू"। दवा-जीर्गुक्षीसा । पूर्ण । प्रत्य सख्या-२७६६। रचनाकाल- 🗴 । लिपिकाल-स० १६६३।

१२४%. प्रति सक्या ४। देशी कागज । पत्र सक्या-१२। श्राकार $-११''\times 4\frac{3}{9}''$ । दशा-प्रतिजीर्श्यं क्षीर्श । पूर्णं । प्रत्य सन्ध्या-११४० । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१२४६. प्रति संख्या ४ । देशो कागज । पत्र सख्या-६ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}'' \times \forall \frac{1}{2}''$  । दशा-प्रच्छी । प्रर्ण । प्रग्य सख्या-२०२४ । रचनाकाल- $\times$  । निरिकाल- $\times$  ।

१२४८ करवारण मन्दिर स्तोत्र (सटीक)-कुमृद्दचन्नाचार्य । टीकाकार-हुकमधन्द । देवी कागत । पत्र सस्या-२ । झाकार-१० $"\times v_{\ell}^{*}$ " । दशा-बीएाँ । पूर्ण । भाषा-सस्कृत व हिन्दी । लिपि-नागरि । कृष्य मन्या-१४१२ । रचनाकास- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१२४६ गणधरसवस $-\times$ ा देशी कागज। पत्र सक्या-७। झाकार-१० $''\times x_2^{*''}$ । दशा-मण्डी। पूर्ण। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-पूजा। सन्य सस्या-२७६१। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१२४०. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था–१२ । प्राकार–१० $\frac{1}{6}''\times Y''$  । दशा–जीर्ए । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था–२१५८ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१२४१. गर्भ**लडारवक-देवनदि ।** देशी कागज । पत्र सस्या-४५ से ६६=२६ घाकार-१२ $^{\prime\prime}$ × $^{\prime\prime}$  । दशा-जीखंशीस् । धपूर्णं । घाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तुति । ग्रन्थ सस्या-१३४६ । रचनाकाल-× । लिपिकाल-> ।

१२४२ गौतम स्तोत्र-जिनप्रसृष्टि । देशी काण्य । पत्र सस्या- १ । प्राकार---  $\circ_{g}^{1'} \times \times_{g}^{1'}$  दशा-जीर्स् । पूर्स् । भाषा-सस्कृत । तिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्य सस्या-१४६३ । रमनाकाल- $\times$  । तिपिकाल- $\times$  ।

१२४३. चतुर्दशीस्तोचायन पूजा-प० साराचन्द आयकः। देशी कागजः। पत्र

[ **१३**७

संख्या— ६ : ब्राकार— १० ३″ × ४″ । दक्षा— बच्छो । पूर्ण । काषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सत्थ्या— १६१६ । रचनाकाल— चैत्र शुक्ला ४, सं०१८०२ । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ला ६, स०१८६२ ।

१२४४. **व्युविसति जितनस्कार** $-\times$ । देशी कागज । यत्र संस्था-१। ग्राकार-१० $_1^{**}$  $\times$  ४ $_2^{**}$ । दत्ता-तीसंक्रीसा। पूर्णं। ग्राथा-हिन्दी। तिर्पि-नागरी। विषय-स्तोत्र  $\}$  ग्रस्थ संस्था-२५५०। रचनाकाल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ ।

१२४५. **बतुबिसित जिक्स्तवन**— $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या $\sim$ २। साकार $\sim$ १० $\frac{1}{4}$  $\times$  $\frac{1}{4}$  $\times$ 1 दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या $\sim$ २३१६ । रचनाकाल $\sim$  । लिपिकाल $\sim$ ४ ।

### विशेष-- मन्तिम पत्र में कुछ उपदेशात्मक क्लोक है।

१२४६ चतुर्वशांत तीर्षं कर स्तृति—समलम्ब स्वामी । देवी कागव । एव संस्था – १४ । ब्राका – ११ $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\prime\prime}$ । दत्ता –चींपांतीर्था । पूर्व । माया –मस्तृत । निर्मिन्नागरी । विषय – सोत्रा । प्रव संस्था –२११६ । रचनाकाल –  $\times$  । निर्मिकात –चैंबाल क्रम्या १०, मगलबार, स० १६४६ ।

१२५७ प्रति संस्था २। देवी कागज । पत्र संस्था-२ । स्राकार-१० $\frac{1}{5}$   $\times$  ४ $\frac{1}{5}$  । दक्ता-कीर्णलीला । पूर्ण । ग्रम्य मन्या-२११५ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-मापाढ कृष्णा ११, मगलवार, स० १६७८ ।

१२४ च. चतुर्विशति तीर्षं करों को स्तुषि— साधनीय ।। देशी कागत । पत्र सख्या— र । स्राकार—१० $\frac{1}{2}$   $\chi$   $\chi$  । द्वार—पतिवीर्ष्णंकीय । पूर्ण । भागा—सस्त्रत । निरि—नागरी । विषय—स्तोत्र । अन्य मन्त्रा—१४६६ । रचनाकात —  $\chi$  । निर्पकात—पीप कृष्णा ६, तं॰ १६६१ ।

१२४६. प्रति संख्या २। देशी कागत्र । पत्र सञ्या—२। प्राकार—११ $^{"}$  $\times$  $^{"}$ । देशा—जीर्गुशीरा । पूर्णं । ग्रन्थ सख्या—२०६२ । रचनाकान— $\times$ । सिपिकाल—ग्रापाइ शुक्रा ७, स०१७०४ ।

१२६० वर्तावशति तीर्घंकर स्तृति (सटीक) पं धनशयाम । टीकाकार—र्यं क्षोमनवेषाचार्यः । देशिकाराम । या मध्या—११ धाकार—१० $\chi'''\times\chi''''$ । दशा—जीर्ग्युलीय । पूर्णः । मापा—सस्ट्रतः । निषि—नात्परे । विषय—तीर्मे । धन्यः सस्या—११६३ । रचनाकार्य— $\times$  । टीकाक्षा—स्याया कृष्णा ८, तः १६७० ।

विशेष-मूल ग्रन्थ कर्ता पण घनपाल के लघुआता श्रीशोधनदेवाचार्य ने वृक्ति की है।

१२६१. चतुर्विशति तोषं कर पूजा-चौषरी रामचन्त्र । देशी कागज । पत्र सख्या-६०। धाकार-६ $\frac{1}{2}$ " $\times$  ६ $\frac{1}{2}$ "। दणा-जीर्सं। पूर्णं। माधा-हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-पूजा। ग्रन्स सख्या-१७६५। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-आवण कृष्णा ४, स० १=५७।

१२६२. चतुर्विशति तीर्वं कर पूजा-शुजवन्त्राचार्यः । देशी कागजः । पत्रः सख्या-५०।

म्राकार—११"  $\times$  ४ $\frac{2}{7}$ " । दशा—श्रीर्था । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—१४६३ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—म्राषाङ शुक्ता ४, स० १६६३ ।

१२६३ चतुंबसॉत किन स्तवन-प० रविसागर गरिए। देशी कागज । यत्र संस्था-७। म्राकार-१०"  $\times$  ४" । दशा-जीर्स्। पूर्णं। माषा-सरकृत । सिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्थ सस्था-१७३६ । रचनाकाल- $\times$ । तिपिकाल- $\times$ ।

१२६४ चतुर्विशति जिनस्तवन — जिनप्रस्तृति । देशी कागज । पत्र सस्या-१ म्राकार-६ $\frac{3}{6}$ "  $\times$   $\frac{3}{6}$ " । दशा-वीस्युं शीस्य । पूर्ण । माथा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र प्रस्त संस्था-१६४४ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१२६४. चतुर्विसांति जिनस्तवन—कानचन्त्रः । देशी कागजः । पत्र सल्या $\sim$  । माकार $\sim$  १० $^{9}$ "  $\times$  ४ $^{9}$ " । दशा $\sim$  माकार $\sim$  १० $^{9}$ "  $\times$  १५ $^{9}$ " । दशा $\sim$  १ जिपकाल $\sim$  । जिपकाल $\sim$  । जिपकाल $\sim$  । जिपकाल $\sim$  । जिपकाल $\sim$  ।

**१२६६ चतु वट्टो स्तोन** —  $\times$  1्रो देशी कागज । पत्र सच्या-२ । प्राकार- २२ $\frac{\pi}{2}$   $\times$   $\frac{\pi}{2}$   $\pi$  । प्रान्य  $\pi$  क्या । पूर्ण । भाषा  $\pi$  सक्का । चिपिन नागरी । ग्रन्य मक्या  $\pi$  '७०१ । रचनाकाल  $\pi$  । सिपिकाल  $\pi$  के काग १, सं ० १६०४ ।

१२६७. **चतु वध्ठी महायोगीती महास्तवन —धर्मनन्दाचार्य**। देशी कागज । पत्र मस्या-१। म्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ "। दशा-प्राचीन । पूर्ण् । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-रतीत्र । ग्रन्य सक्या—२६७१ । रचनाकान $\times$ । लिपिकाल $\to$ ४ ।

१२६६ चिन्तामिल पार्श्वनाथ पूजा— × । देशी कागज । यत्र सदया— १०। प्राकार— क "४४%" । दशा-प्राचीन । पूर्ल । प्राया-हिन्दी घीर सस्कृत । तिरि—नागरी । विषय—पूजा । सन्य सन्या— २२६१ । रचनाकाल- × । तिरिकाल- प्राप्टय छुक्ता ६ स० १६४६ ।

विशेष--- इसमे गजपवा जी की पूजा लिखी हुई है।

१२६६ **चिन्तामिल पार्यजिनस्तवन (सार्च**)— $\times$  । देशी कायज । पत्र सस्या $\sim$  । मानार=द $^{3}$ " $\times$  $\times$  $^{3}$ " । दता=मञ्जी । पूर्ण । माया=सस्कृत । लिप=नागरी । विषय=स्लोत्र । मृत्य सस्या=१८६८ । रचनाकाल= $\times$  । लिपिकाल= $\times$  ।

१२७० **विस्तामणि पार्श्वनाव स्तोज —घरणेन्द्र** । देशी कागव । पत्र सल्या-२ । म्राकार-१०  $\S^{n} \times \S^{n}_{2}$  । दवा-जीर्णु तीर्णु । पूर्णु । भाषा-चरकृत । सिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । मृत्यु संस्था-१७०८ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

**१२७१** प्रति सं**क्या** २ । देती कागज । पत्र संस्था-४ । प्राकार-१० $\frac{\pi}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{\pi}{2}$ " । दशा-वीर्णुलीरा । पूर्ण । प्रत्य संस्था-१७०७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-माच कृष्णा १४, स० १८७६ ।

१२७२. विज बन्ध स्तोत्र— $\times$ । देशी कागज । यत्र सल्या-२ । घाकार-१ $^{\prime\prime}$  $\times$ 9 $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$ । दका-प्रस्क्षी । पूर्ण । माधा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सल्या १२३६ । प्रसारकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१२७३. चौबीसिबनकार्सीबाय— $\times$ । देसी कागव । पत्र संस्था-१। ग्राकार—१० $"\times^2_7"$ । दशा-प्रीखेतीस्। । पूर्छ । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ संस्था-२१५६। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-धावण शुक्ला २, सं० १७०१।

१२७४. चौबीस तीर्षं कर स्तवन— $\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था–१। आकार—  $\mathbf{r}_{\mathbf{r}}^{\mathbf{y}}''\times\mathbf{y}''$ । दशा—धन्धी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ संस्था—२०१६ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—प्राव खुक्सा ११, सं० १८४१।

१२७४. चौबीस तीर्षं करों की यूका—वृत्वावनदास । देशी कागज । यत्र सस्था—४२। झाकार—१२ $^2_g$ "× $\chi^2_g$ " । दशा—प्रच्छी । यूखे । प्राया—सस्कृत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय— यूजा । ग्रन्य सक्या—१४६७ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

१२७६ चौथठयोगीनी स्तोत्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१। द्याकार-६ $\S^{2}$ " $\times$ 5 $\S^{2}$ "। दशा-प्राचीन । पूर्णं । प्राया-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्थ संस्था-२०२२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

विशेष -- प्रत्य की लिपि नागौर ने की गयी है।

१२७७ जय तिष्ठपण स्तोत्र—समयदेव सूरि । देशी कागव । पत्र सस्या—५ । साकार— १- $^{\prime\prime}$  ×  $^{\prime\prime}_{7}$  । दशा—त्रीर्ण की $^{\prime\prime}$  । पूर्ण । माया—प्राकृत स्रौर हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय— स्तोत्र । प्रग्य संस्था—२०८४ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१२७८ ज्वालामासिनी स्त्रोत्र $- \times 1$  देवी कागव । पत्र संस्था-३। धाकार-१ $\frac{\pi}{2}$ "  $\times \times_2^{*''}$  । दना-धन्छी । पूर्ण । माया-सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सम्बग्-२४६६ । रचनाकास- $\times$  । लिपिकाल-कातिक हुष्णा ५, स० १८४४ ।

१२७६ जिनगुण सम्पत्ति वतोद्यापन— प्राचार्य वेवनन्दि । देशी कागळ । पत्र सस्या—७ । प्राकार—६ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ६" । दत्ता—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्या—१५६६ । रचनाकार— $\times$  । लिपिकाल— $\times$ ।

१२८० जिनपुत्रायुरस्यरिक्षान — समरकीर्ति । देशी कागज । पत्र सस्या-६ प्राकार-११ $^{\prime\prime}$  $\times$ ४ $^{\prime\prime}_{2}$  $^{\prime\prime}$  दला-जीर्एंMए । प् $^{\prime\prime}$ । भाषा-सप्त्र स । लिप-नागरी । विषय-पूजा । सन्य सस्या-२-०५ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१२६१ जिनपंकसस्याणकपूका — जयकोति । देशी कागज । पत्र सस्या-६। स्राकार-११ $\chi'' \times \chi''$ । दला-जीर्खनीए । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । सम्य सस्या-१६०३। रचनाकान-× । लिपिकाल-भावरण् कृष्णा २, रविवार, स॰ १६५३।

१२६२. जिनसहरूप—पं $\circ$  खाशावर । देशी कागज । पत्र सच्या–१४१। स्राकार–१ $\circ$  $^2$ " $\times$  ४ $^2$ "। दशा–सीर्था । युष् । बाया–सस्कृत । सिपि–नागरी । विषय–स्तोत्र । स्रय सस्या–१६७५ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

नोट: प्रारम्भ में श्री बसुनन्दि सैद्धान्ति द्वारा रिश्वत प्रतिष्ठासार सग्रह के ६ परिच्छेद

(पृष्ठ सन्या २२ तक) हैं, पृष्ठ २३ से ६८ तक पूज्यपाद कृत आसियेक विवि है। ६८ से १५१ तक प० प्राथायर त्री कृत जिनयज्ञकरूप निवन्ध यानी 'करूप दीपक' प्रकरण पर्यन्त है।

- १२०३ प्रति संख्या २ । देवी कागव । पत्र संख्यान्यः । प्राकार १००० ४४ ४ ४ ४ व दक्षान्प्रच्छी । पूर्वे । ग्रन्थ संख्यान्२५०५ । रचनाकाल—स्वश्वित शुक्ला १५, स० १२०५ । विभिकाल- ४ ।
- १२६४ जिनरस वर्गन वैसीराम । देशी कागव । पत्र संस्था १७ । प्राकार  $\mathbf{z}_{j}^{\mu}/\mathbf{x}^{\nu}$  । रता-पक्षी । पूर्ण । प्राप्त हिन्दी । निष्-नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य सस्या—११८६ । रचनाक्रास—माग जुनना ११, मगसवार, स० १७६६ । निष्काल—प्राप्त कृष्णा ७, स० १५६६ ।
- १२६५ जिन्सहरुवनाम स्तोज $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-२। ध्राकार-६ $"\times$ ५"। दला-त्रीलं। पूलं। भाषा-सम्ब्रन । जिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । जन्म सब्या-१७६० । खनाकान $-\times$ । लिपिकास $-\times$ ।
- १२८६, जिनसहस्त्रनाम स्तोत्र—सिद्धतेन दिवाकर। देवी कागवा। पत्र संख्या– १३। ग्राकार-१०″×४५ूँ″। दत्रा–प्राचीन। पूर्छ। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी।विषय– स्तोत्र। यन्य सस्या–२०६३ रचनाकान–५। निषकान–मा**ष सु**रूना १४, स० १७४७।
- विशेष इसी ग्रन्थ में घरणेन्द्रस्तोत्र, पंच परमेष्ठी स्तोत्र, ऋषि मण्डल स्तोत्र भीर बहुत क्यांन भी है।
- १२६७ जिन स्तवन सार्य अधानन्य सुरि। देनी काणवा। पत्र सस्या–२। ग्राकार– १० $\frac{1}{4}$  $\times$  $\frac{1}{4}$  $\times$ 1 दना–प्राचीन। पूर्ण। भाषा–सस्कृत। निषि–नागरी। विषय–स्तोत्र। ग्रन्थ सस्या–२५६६। रचनाकाल–  $\times$ 1। निषिकाल–काल्युन शुक्सा ५, स०१७४१।
- १२८६ जिन स्तृति—  $\times$  । देशी कागज । पत्र मध्या-७ । घ्राकार—१० $\S^{3}$ " $\times$ ५ $\S^{3}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । मापा-मस्कृत । तिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । यन्य मस्या-२६६१ । रचना-कान्  $\times$  । विपिकान्  $\times$  ।
- १२८६ जिन सुबसात स्तोत्र —सि० च० नेमिचन्द्र । देशी कागज । पत्र सरुया १। फ्राकार-- २<sup>™</sup> ×३ रे<sup>™</sup> । दगा-- प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-मस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्य सरुया-१४३३ । रचनाकाल — × । निपिकाल – × ।
- १२६० जितेन्द्र बन्दता  $\times$  । देशी कागज । पत्र संस्था-? । प्राकार- $?o''\times v_2^{*'}$  । दशा-मच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । जन्य सस्था-?o?१ । रचनाकाल- $\times$  । तिपिकाल- $\times$  ।
- १२६१ स्त्रिनेट स्त्रवन $-\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-१। श्राकार-१० $\frac{3}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{3}{2}$ "। दशा-बीएंशीसा । पूर्ण । भाषा-म्रमुत । लिपि-लागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्य संस्था-१४७३ । रचनाकान-×। लिपिकाल-चैत्र शुक्ता १, स० १६०४ ।
  - १२६२ तेरह द्वीप पूजा $-\times$  । देशी कागज । पत्र संख्या-१७० । माकार-११ $\frac{1}{2}'' imes$

[ tyt

७२ँ' । दक्षा-प्रक्षि । पूर्णे । प्रांथा संस्कृत व हिन्दी । निर्य-मागरी । विषय-पूजा । यन्य संक्या-२३३१ । रचनाकाल-X । निर्यकाल-पौष कृष्णा र, स० १६३६ ।

१२६३. **बशास्त्रम सम्माल— माध्यार्मा** । देशी काण्यः । पत्र सस्या-११ । भाकार-१०″×४५ँ″ । दशा-जीत्मेंत्रीत्। पूर्णे । माथा-संस्कृत भीर प्राकृत । निपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रत्य संस्था-२३८६ । रचनाकास-× । निषिकास-स॰ १६८१।

१२६४ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था २१ । झाकार $-2\frac{3}{2}'' \times V_0^2$  । दणा $-3ा\overline{v_0}''$  । पूर्व । सन्या-2१३६० । रचनाकाल $-\times$  । सिपिकाल $-\overline{u_0}''$ १६७६ ।

**१२६५ प्रति संख्या ३**। देशी कागत्र । पत्र संख्या–१३ । झाकार–१० $\sqrt[9]$   $\times$ ४ $\sqrt[9]$  । दुर्गा । प्रत्य संख्या–१३८८ । रचनाकाल–  $\times$  । लिपिकाल–  $\times$  ।

१२६६ प्रति संस्था ४। देवी कागज । पत्र संस्था-१०। प्राकार-११ $_{x}^{y}$  $\times$ ६ $_{y}^{y}$  $^{z}$ । देशा-प्रच्छी । पूर्खं । प्रन्य सञ्या-११=६। रचनाकान- $\times$ । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ७, सुषवार, स० १६२६ ।

१२६७ प्रति संस्था १ । देशी कायज । पत्र सल्या–१२ । धाकार–१२ $_{7}^{1}$ /४ $_{7}^{2}$ /४ $_{7}^{2}$ / देशा–प्रच्छी । पूर्णुं । यन्य सल्या–२६६१ । रचनाकाल $_{7}$  । लिपिकाल–मात्र कृष्णा ७, मगलनार, स०१८६१ ।

१२६६ दशनकणजयमाला—पाण्डे रह्यू । देशी कागज । यत्र सस्या— । प्राकार-६ $\frac{3}{7}$  × $\frac{3}{7}$  । दशा-पाल्डी । पूर्ण । भाषा—पास्त्र श । सिपि—नागरी । विषय—पूजा । प्राय सम्या—१६६० । रवनाकाल— × । सिपिकाल—श्रावशः शुक्ला ६, कृहस्पतिवार, स० । १२६६ ।

१२६६ प्रति सस्या २। देती कागब। पत्र सस्या–२ से १०। प्राकार– १० $^{\prime\prime}\times^4_2^{\prime\prime}$ । दला–भन्छी। धपूर्ण। प्रत्य सस्या–२५४६। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१३०० प्रति संख्या ३। देशी कागज । पत्र संन्धा-७। स्राकार- $-\frac{1}{2}''\times v_{\frac{1}{2}}''$ । दशा-जीर्एं शीरा । पूर्णं । ग्रन्थ संस्था – २०४४ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१३०१. प्रति संस्था ४ । देशी काण त्र । पत्र संस्था–१२ । घाकार–११ $\frac{3}{6}$  $\times$ ४ $\frac{3}{6}$  $^{\circ}$ 1 प्रवा–त्रीग्रंतीण । पूर्खं । प्रन्य संस्था–२४८६ । रचनाकाल–  $\times$  । निपिकाल–प्रश्चित शुक्ला ४, मगलवार् सं ० १७३६ ।

१३०२. प्रति संस्था ४ । देनी कागज । पत्र सस्था-४ । आकार-१२ $\times$ ४% । दमा-जीर्गुजीरा । पूर्ण । प्रत्य संस्था-२४०- । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-चैत्र कुम्पा १०, सं॰ १८२७ ।

१३०३. प्रति संख्या ६ । देशी काणज । पत्र संख्या-१३ । झाकार--प $^{x}$  $\times 1_{g}^{y}$ । दशा--प्रच्छी । पूर्ण । जन्म स्थ्या-२५०२ । रचनाकाल- $\times$  । तिपिकाल-प्रक्षित शुक्सा १२, सीमबार, ५०१-०० ।

१३०४ वसलस्वचृता—पंश्वानतराव । देशीकागन । पत्र संस्था-४ । साकार- ६ १<sup>-४</sup>, ६६<sup>४</sup> । इसा-सम्बद्धी । पूर्व । प्रापा-हिन्दी । तिपि-नागरी । विवय-पूजा । सन्य संस्था-१७१३ । रचनाकाल- × । तिपिकाल-द्वितीय वैद्याल कृष्णा १, सोमवार, सं० १५६६ ।

१३०५. **दशसक्षण पूजा**— सुमतिसागर । देशी कागज । पत्र संस्था—११ । म्राकार— १७" $\times$ ६ $\sqrt[3]$  । इता-जीर्सुंक्षीण । पूर्स्स । प्राया—संस्कृत । सिपि—नागरी । विषय—पूजा । म्रन्य संस्था—२६०७ । रचनाकाल—  $\times$  । सिपिकाल— $\times$  ।

१३०६. द्वादस बतोचायन $-\times$ । देवी कागज । पत्र सस्या-६। ध्राकार-१६ $\frac{1}{4}$ " $\times$ 4"। दत्रा-1 प्रकार क्छी । पूर्ण । काय-1 सक्त, प्राकृत, कोरतेनी, मागधी, पंगाविकी, ध्रापक्षंत, कुलिका ध्रादि । निर्पन्नगरी । ग्रन्थ सस्या-१६२८ । रचनाकाल- $\times$  । गिपिकाल- $\times$  ।

१३०७. हामिसी मास्ता— $\times$  । देती काग्यः । पत्र सख्या— $\times$  । प्राकार— $\{\circ^n \times \S_g^n'\mid$  दाना—प्राचीन । पूर्णुं । भाषा—सस्कृतः । सिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्य सस्या—२२१२२ । रचनाकाल— $\times$  । सिपिकाल— $\times$  ।

बिशेष - ग्रस्तिम पत्र पर विद्यामत्र गींभत स्तीत्र है।

१३०६. द्विजपाल पूजाबि व विधान—विद्यालंदि । देशी कागज । पत्र सम्ब्रा—१२ । म्राकार—१२ $\frac{1}{6}$ "×५ $\frac{1}{6}$ " । दला-जीएं लीए। पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रन्य सस्या—१६०६ । रचनाकान $\times$  । लिपिकान—  $\times$  ।

१६०६ **बीपमालिका स्वाध्याय**— $\times$  । देत्री कागज । पत्र सस्या-२। धाकार-१० $\frac{1}{6}$ " $\times Y_2^{10}$ " । दशा-प्रीत्एँ । पूर्ज । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सहया-१७६। रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१३१० देवायम स्तोत्र समलसदाचार्यः। देवी कागज । पत्र सच्या-७। धाकार-१० $"\times v_g^{2}$ " । दवा-बोर्गुंबीस् । पूर्स् । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरीः । विदय-स्तोत्र । ग्रन्थः सम्ब्या-(३२१) रवनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

**१३११** प्रति संस्था—२ । देशी कागज । पत्र संस्था—५ । घाकार-११६ $^{"}$  $\times$ ४५ $^{"}$ दशा—शिर्णं तीर्णः। पूर्णः । ग्रन्थ सन्या—१६७४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१३१२ नन्दीस्वर पंक्ति पूजा विधान $-\times$  । देशी कागज । पत्र नहया- $\vee$  । प्राकार $-११_{3}^{2}''\times13_{3}^{2}''$  । दशा-बीखंशीण । पूर्णं । भाषा-सस्कृत । निपि-नागरी । विधय-पूजा । सन्य सस्था-२१२१ । रचनाकाल $-\times$  । निपिकाल-कार्तिक कृष्णा १२, स० १८०१ ।

१३१३ नवषह पूजा-  $\times$  । देशी कागज । पत्र सन्था- ६ प्राकार- १० $^n$   $\times$  ४२ $^n$  । दशा- प्रकार- १० । भाषा- सम्भ्रत । लिपि-वागरी । सन्ध्य सन्ध्या- १६३४ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१३१४. नवप्रह पूजा विधान-- × । देशी कागज । पत्र सख्या-१३ । आकार-१०"

 $\mathbf{Y}_{2}^{2}$ ा दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । सिपि—नागरी । विवय—पूजा । बन्य संस्था—२६७३ । रचनाकाल— $\mathbf{X}$  । सिपिकाल – $\mathbf{X}$  ।

विज्ञेष---इस सन्य में चिन्तामणि पार्श्वनाय स्तवन, पार्श्वनाय पद्मावती स्तोत्र, पूज्यपादाचार्यं इत पार्श्वनाय चिन्तामणि पद्मावती स्तोत्र, मञ्ज्यसत्यपूजा, विद्या देवतार्थन, जिन सातुपुजन, चतुविज्ञति मात्रा विद्यान कोर नवप्रहुपुज्यविधान की है।

१३१५. नवधह पूजा सामग्री— $\times$ । देशी कागज्ञ । पत्र संस्था-१ । धाकार— २५" $\times$ १०" । दला-जीर्लंक्षीला । पूर्ल । माथा-हिन्दी । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सक्या-१७६६ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-धावन कृष्णा ०, सोमवार, स० १६७६ ।

तोर — इसमे पूजा सामग्री का विस्तृत वर्णन है। इस पत्र में बाप्य के भेद, स्तवन विधि, प्रदृटारह थान्य, पिखतों के घारण करने योग्य प्रामयण स्वयं व्यान, ग्रुरोपकरण, बापका, खावका सामग्री, मंगल प्रथ्य व्यारा, क्षेत्रपाल पूजा विधि, पत्र रहनामा, सर्वोधधी का ब्योरा, दक्काग यूप का व्यारा, कुमकार विधि, खाते की विधि, बास की विधि स्रोर जबर की विधि प्र पद्मावती का वर्णन है। वर्षानकाकार ने प्रथमा पूर्ण परिचय दिसा है।

१३१६. वारायणपृष्ठाव्यसास— $\times$ ा देशी कागवा। पत्र तस्या-४। धाकार-१० $\frac{y}{x} \times y_2^{y}$ ा दशा-जीत्मं क्षीण । पूर्णं । भाषा-धाप्र का । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सस्या-२०५६ । रजनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१३१७. निर्वाणकाण्डमाया— मगवतीवासः । देशी कागजः । पत्र संस्था-११। प्राकार—र" १४" । दशा—प्राचीनः । पूर्णः । प्राधा—हिस्से और सस्कृतः । तिथि—नागरी । विषय— स्तोतः । प्रायः सस्था—२२६६ । रवनाकाल—४ । सिथिकास—साझः श्रुक्ताः १४, रविवार, स

डिप्पणी — इस प्रन्थ में १ सं ७ पत्र तक तीन लोक की पूजा है; तदन्तर पत्र म में बारह भावना, इसके बाद ६ वें पत्र में एक पद है और पश्चात् निवार्णकाण्ड पूर्ण किया गया है।

१३१८. निर्वाणक्षेत्र युक्ता— $\times$ । देशी कागज । यत्र संस्था—६ । प्राकार—१२ $_{\psi}^{\sigma}$  ×  $\chi_{\psi}^{\sigma}$  । दणा—बहुत प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी (पद्य) । स्थिए—नागरी । प्रन्य संस्था—१६२२ । रचनाकाल—भाइयर इत्था १४, स॰ १८७० । निर्यकाल— $\times$  ।

१३१६ नेमिनायस्तवन $-\times$ ा देशी कागज। पत्र सस्या-१। प्राकार-१० $\sqrt[3]{x}$  $\times$  $\sqrt[3]{y}$ । दत्रा-ओर्ग्यंजीण। पूर्ण्। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। प्रत्य सस्या-१६७७। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१३२० नेमिनाय स्तोत्र— पं**शास्तो**। देती कागत्र। पत्र सन्या-१। झाकार-१० $\frac{3}{4}$  $\times$ ४ $\frac{3}{2}$ ''। दशा-घन्छ्ये। पूर्णं। भाषा-सन्कृतं। लिपिनागरी। विषय-स्तोत्र। प्रन्य सन्या-१४१६। रचनाकाल- $\times$ । तिपिकाल- $\times$ ।

१३२१. प्रति सच्या २ । देशी कागज । पत्र संस्था २ । ग्राकार-१०" $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । दशाः-जीर्गुंसीण । पूर्गुं । ग्रन्थ संस्था-१६६० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

नोट--स्तोत्र में केवल दो सक्षर 'नेम' का ही प्रयोग किया गया है।

१४४ ] [ पूचा एवंस्तीव

१३२२ प्रति संख्या ३। देती कागन । पत्र सख्या-१। धाकार-११ $_2^y\times$ ५ $_2^y$ । दमा-बीएंशीए । पूर्ण । ग्रन्य सख्या-१६६१। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-पीय शुक्सा ४, मनिवार, स० १७१२।

- १३२३. **वधावती क्ष**न्य—कत्यासा । देशी कागन । पत्र सस्या—२। ध्राकार—  $\{s''\times v_{q'}^{2}\mid can-x_{1}$ चीन । पूर्वा । ध्राया—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ध्रन्य सस्या—२०६६ । । रचनाकाल— $\chi$  । लिपिकाल— $\chi$  ।
- १३२४ प्रधावती पूजन —गोबिन्बस्थानी । देही कागज । पत्र संस्था—३ । धाकार— $\{\circ_2^{n'} \times v_2^{n'} \mid z_{21} x_14 1 \mid q_{11} \mid x_1a_1 x_2a_1 \mid x_2a_1 x_3a_1 \mid x_2a_2 x_3a_2 \mid x_3a_1 x_3a_2 \mid x_3a$

१३२५ प्रयाक्ती पूजा $-\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या-११। प्राकार-६ $\frac{\pi}{2}$ "। दक्षा-प्रस्की। पूर्ण। प्रापा-हिन्दी एवं संस्कृत। निर्पिन्नागरी। विषय-पूजा। प्रत्य संस्कृत। १४२३। रचनाकाल $-\times$ । निर्पिकाल-।।

१३२६ प्रधावती स्त्रोज- $\times$ । देशी कागज। पत्र सब्धा- $\times$ । झाकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$   $\frac{1}{2}$ "। दशा-जीएंकीस्।। पूर्ण। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्त्रोत्र। ग्रन्थ सब्धा-१७०६। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१३२७. प्रति सस्या २। देशी कागज । पत्र सस्या-२। प्राकार $-9_d^2 \times s^n$  दशा- और्स्सं । पूर्छ । प्राचा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्नोत्र । प्रस्थ सस्या-१७२१ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१३२ = प्रति संस्था ३।देशी कागव । पत्र सल्या $\sim$ ४। ब्राकार $\sim$ १ $^{\prime\prime}_{\rm X}$  $^{\prime\prime}_{\rm X}$ । दशा-सम्बद्धी । पूर्ण । ग्रन्थ सल्या $\sim$ २७२४ । रवनाकाल $\sim$ ४। निपकाल $\sim$ यीय शुक्ला १, सं०१८६७।

१३२६ प्रति संदया ४ । देशी कागज । पत्र सन्या-४ । याकार-६ $\frac{y}{x}$  $\times$ x'' । दका-प्रमक्षी । पूर्ग । प्रत्य सन्या-२२७६ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-ज्येष्ठ सुक्सा १०, बृहस्पति-वार, सं० १६०६ ।

१३३० प्रति सक्या ४ । देशी कागत्र । पत्र सख्या-४ । प्राकार $-१\circ \frac{1}{2}''\times v \frac{1}{2}''$  । दशा-5ोर्ग्स्स्रोसा । पूर्ण । सन्य सन्या<math>-२∨६१ रचताकाल-×। लिपिकाल-×

१३३१, प्यावती सहस्त्रनाम—प्रमृतवत्तः। देशी कागनः। पत्र सस्या-३। प्राकार-११ $^{\prime\prime}$ ,५ $^{\prime\prime}$ । दणा-प्रच्छी। पूर्णे। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्रः। प्रस्य सस्या-5४.४३। रचनाकाल- imesः। लिपिकान- imesः।

१३२२ पद्मावत्याष्ट्रक सटीर. पाववेषेकाणि । देशी कागज । पत्र सस्या-१२। प्राकार-१०" $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । रजा-जन्मी । पूर्ण । जाया-सस्कृत । सिर्ति-नागरी । विषय-पूजा । प्राच सन्या-१६२० । रचनाकाल-बैशास जुक्ता ५, स० १२०३ । निषिकान-ज्येष्ठ कृष्णा १३, स० १६२२ ।

१३३३ पस्य विधानपूजा--- म० शुक्रवन्द्वाचार्यः देशी कागजः। पत्र सख्या-७।

म्राकार-१९ $\frac{1}{2}$ "  $\times$   $\times$ " । दशा-प्राचीन । पूर्तं । म्राचा-संस्कृतः । म्रिपि-मागरी । विषय-पूजा । म्राच्य सस्या-२५४५ । रचनाकाल-× । निषिकाल-× ।

१२३४ पत्य विधान पूजा—धननतकोति । देशी कागज । पत्र सस्या—४ । धाकार—  $\{\circ_j^2 \times Y_j^{2''} \mid z$ का—प्राचीन । पूर्युः । मात्रा—सस्कृत । निपि—नागरी । विधय—पूजा । मृन्य सस्या—२४०६ । रचनाकाल— $\times$  । निपिकाल— $\times$  ।

१३३६ पार्थनाथ स्तवन $-\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । माकार-१० $"\times Y"$ । दशा-मानिक शेरोजीस्य । पूर्खं । भाषा-सस्कृत । लिपि-मागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सस्या-१४६४ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१३३७. प्रति संस्था २। देशी कागजा।पत्र सस्था–१।प्राकार–११'' $\times$ ४ $^2_{\theta}$ ।दशा+जीगांसीस्।।पूर्णं । प्रत्य सस्था–१४६१।रचनाकाल+ $\times$ । लिपिकाल+ $\times$ ।

नोट-इस पत्र में वितराग स्तोत्र तथा क्यान्ति स्तोत्र भी है।

१३३० प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र संस्था २ । धाकार-१० $\frac{9}{9}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{9}$ " । दशा-४०६) । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था-२३०३ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

नोट--इसी पत्र मे वीतराग स्तोत्र तथा शान्तीनाथ स्तोत्र भी है।

१३३६ पारवंनाय स्तोत्र—शिवसुन्वर । देशी कागज । पत्र सख्या-१ । प्राकार— $\epsilon'' \times \xi_2^{2''}$  । दशा-त्री(i) पू(i) । प्राया—सङ्क्त । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रन्य सख्या-१४७७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१३४०. प्रति संख्या २ । देती कागज । पत्र सख्या—१ । ध्वाकार—११″×४- $\frac{1}{2}$ " दया—धृतिजीर्ण, धीरण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—तागरी । ग्रन्थ सख्या—१११ । रचनाकान— × । लिपिकाल -धाथाड कृष्णा १२, स० १७१४ ।

१२४१ - प्रति संख्या ३ । देशी काषत्र । पत्र सक्या–१ । प्राकार–१२ $\frac{1}{k}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{k}$ " । दत्ता– प्रच्छी । पूर्ण । सन्य सन्या–१७०३ । रचनाकाल–  $\times$  । तिपिकाल**– प्रदिन** कृष्णाद, स०१८६२ ।

१२४२ पास्यंनाम स्तोत्र सटोक $-\times$ । टीकाकार-पद्मप्रम येव । देशी कागव । पत्र सल्या-४। प्राकार-१०''४ $''_3$ "। दशा-धन्छी। पूर्णु। भाषा-सरकृत और हिन्दी। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र । प्रम संख्या-१६१०। रचनाकाल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ ।

१२४३. पार्यनाव स्तवन सटीक — क्याप्रश्न दूरि । वेशी कागव । पत्र संस्था–१ । प्राकार–१० $\frac{1}{2}$ "×४" । दत्ता–जीर्लकीण । पूर्णं । प्रापा–चस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–स्तोत्र । प्राया संस्था– २३२१ । । रचनाकाल– × । लिपिकाल–× ।

नोट—इसी पत्र के पीछे की ग्रोर सोमसेनग्रीए विरन्ति पारवंताथ स्तोत्र भी है।

१२४४ प्रतिसंख्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । भाकार-११ $'' \times \forall \frac{\pi}{2}''$  । दशा-जीरंगुं क्षीर्यं । पूर्यं । ग्रन्थ सरुवा-२०६१ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१३४५ प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । प्राकार-१० $\frac{3}{2}'' \times \forall \frac{3}{2}''$  । दशा-जीर्स्स क्षीस्स । पूर्स । प्रत्य सस्या-२१३२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१३४६. पार्वनाच स्तृति— $\times$ । देशी कागज । पत्र तस्या— $\times$ । प्राकार— $\mathbf{c}_{g}^{g}'' \times \mathbf{v}_{g}^{g}$ ा  $\mathbf{c}_{g}$ 1  $\mathbf{c}_{g}$ 1  $\mathbf{c}_{g}$ 1  $\mathbf{c}_{g}$ 2  $\mathbf{c}_{g}$ 3  $\mathbf{c}_{g}$ 3  $\mathbf{c}_{g}$ 3  $\mathbf{c}_{g}$ 4  $\mathbf{c}_{g}$ 4  $\mathbf{c}_{g}$ 5  $\mathbf{c}_{g}$ 5  $\mathbf{c}_{g}$ 6  $\mathbf{c}_{g}$ 7  $\mathbf{c}_{g}$ 8  $\mathbf{c}_{g}$ 9  $\mathbf{c$ 

१३४७ प्रति संस्थार । देती कागज । पत्र सन्ध्या-२ झाकार-१० $\frac{x}{2}^{w} \times \frac{x}{2}^{w}$  । दमा-जीर्ग क्षीए। पूर्य । अन्य सन्ध्या-२६३४ । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल-चैत्र सुक्ला १२. स० १७२६ ।

१३४८ पाशा केवली— $\times$ । देशी कागवा। पत्र सस्या—र। बाकार-१० $\frac{9}{2}$ " $\times$ १ $\frac{1}{2}$ " 1 देशा—जीरी सीए। पूर्ण। भाषा—सन्कृत। लिपि—नागरी। विषय—पूजा। मन्य सस्या-१७२६। स्वाकाल— ×। विषिकाल—मगसिर कृष्णा १०, स० १६५२।

१३४६ पुष्पांकसो पूजा $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-२। प्राकार-ः-२ $^n$  $^n$  $^x$  $^y$  $^x$  $^y$  $^y$ दक्ता-प्रच्छी । पूर्ण । भागा-सस्कृत । गिपि-तागरी । विषय-पूजा । ग्रन्य सन्या-२४४६ । रचना-काल- $\times$  । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ४, स० १६०६ ।

१३५१ वृजा सम्रह $-\times$ । देशी कामज । पत्र सक्या-= । म्राका- २० $^{\circ}\times$ ५ $^{\circ}_{2}$  । दक्त-प्राकीन । पूर्ण । भाषा-प्रपञ्ज श एव सस्कृत । निषि-नागरी । विषय-प्रजा । यन्य सन्वया-२=३१ । रचनाकाल- $\times$  । निषिकाल-भाइपद सुक्ता ७, बहस्पतिवार, स $\circ$  १७०४ ।

विशेष--इस प्रन्य से देव पूजा, मिद्धों की जयमाल व पूजा, सौलह कारण पूजा व जय-माल, दशनक्षण पूजा व जयमाल श्री भाव शर्मा कृत धौर धन्त में नन्दीश्वर पूजा व जयमाल है।

१३४२ प्रतिक्रमस् —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सच्या—२३ । ध्राकार—११ $^2$ "×४" । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा–प्राकृत । लिपि–नागरी । ध्रन्य सस्या—२३६४ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१३५३ प्रतिक्रमस् $-\times$ । देशी कागव । पत्र सल्या-११ । प्राकार-१० $_1^{2n}\times v_2^{2n}$  । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत और प्राकृत । लिपि--नागरी । बन्य सल्या-२२६२ । रचना-काल- $\times$ । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा १४, सः १६=१ ।

१३५४. प्रति संख्या २ । देशी कागज । पत्र संख्या–१६ । ग्राकार–१०" $\times$ ५ $\frac{9}{5}$ " ।

दशा–भच्छी। पूर्या। ग्रन्थ सच्या–२५०७। रचनाकाल− ×। लिपिकाल− ×।

१३५४ अति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र सन्धा-४ । भ्राकार १० $^{\prime\prime}$  $\times$ ४ $^{\prime\prime}$  । दशा-भण्जी । पूर्ण । प्रन्य सल्धा-२<२६ । रचनाकान- imes । चिपिकाल-imes ।

१३४६ प्रतिसंख्या ४ । देसीकागतः । पत्रसंख्या-१६ । झाकार-१०है″×१″ । दस्रा-प्राचीन । पूर्णः ग्रन्थ सस्था-२४६७ । रचनाकाल-४ । लिपकाल-४ ।

१३५७. प्रतिक्रमण (समाचारी सटोक)—िवनवत्वम गणि। देशी कागज। पत्र सदया-२। प्राकार-१० $\frac{1}{3}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$  $^{\prime}$ । दशा—प्रति जीखं सीण। पूर्खं। भाषा—प्राकृत एवं हिन्दी। निरि-नागरी। ग्रन्थ सक्या-१७६३। रचनाकाल—  $\times$ । निषिकाल— $\times$ ।

१३४६ अतिकासारसंग्रह — बसुनिय । देती कागत्र । पत्र सस्या-२६ । साकार- १० $\chi^{\prime\prime}$ ्र ५ $\chi^{\prime\prime}$  । दत्रा-धन्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । तिपि-मागरी । विषय-पूजा । सन्य सस्या-२१२७ । रवनाकान $\times$  । तिपिकान-धावस्य कृष्णा १४, स० १४१६ ।

१३५६ प्रति संख्या २। देशी कागज । वज सख्या—३१। घाकार—११ $^{\prime\prime}\times$ ५ $^{\prime\prime}_{3}$  $^{\prime\prime}$ । दशा—प्राचीन । पूर्ण । प्रत्य सख्या—२५७० । रचनाकान्म $-\times$  । निपिकाल—स्पेष्ठ शुक्ता ३, स० १५६५।

१३६०. यंबरुत्याणक पूजा— $\times$ । देशी कागज। पत्र सस्या—२३। आकार—६ $\xi^{\mu}$ / $\times$   $\chi^{2}_{\gamma}$ /। दशा—प्रच्छी। पूर्ण। भाषा—सस्कृत व प्राकृत। लिपि—नागरी। विषय—पूजा। ग्रम्थ सन्या—२६०६। रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

१३६१. यंवपरमेष्ठी स्तोत्र —िकनप्रस सूरि । देत्री कागव । पत्र सल्या—२४ । स्राकार— १० $\frac{n}{4}$  .  $\mathcal{L}_{2}^{(r)}$  । दशा—मुन्दर । पूर्ण । आया—सस्कृत । विगि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रन्य सल्या— २०६० । रचनाकाल— $\times$  । जिपिकाल—साथ सुक्ता ६, बुजबार, इं० १८५२ ।

१३६२ पं**चमेरु पूजा — धोक्तीत** । देशी कायज । पत्र संख्या-५ । बाकार-६ $\S^n$ ×  $\mathcal{E}^{\mathbb{F}^n}$  । दशा-पुण्डी । पूर्त । भाषा-सस्कृत । निषि-नागरी । विषय-पूजा । सन्य संख्या-१६३२ । रचनाकाल-× । निषिकात-भाद पद कृष्णा २, स० १६२७ ।

१३६३ प**यमी बतोद्यापन पूजा**—तारायन्य भावकः। देशी कागवः। पत्र सस्या-२। प्राकार-२० $\frac{1}{2}$ "× $\frac{1}{2}$ "। दजा-प्रचक्षीः। पूर्त्तः। भाषा-प्रस्कृतः प्रोरः हिन्दीः। निर्पन्नागरी। प्रम्य सस्या-१६१४। रचनाकाल-चैत्र शुक्ता ४, स०१८०२। निर्पकाल-च्येष्ठ शुक्ता ६, स०१८६२।

१३६४. बङ्गा स्तवन—अश्वसैन । देशी कागजा । पत्र संस्था—१ । प्राकार—७ $\frac{37}{7}$  ४ $^{\prime\prime}$  । दशा—धच्छी । पूर्ण । माथा—हिन्दी ,पद्य ) । लिपि—नागरी । अन्य सस्था—१३३६ । रचना-काल—  $\times$  । लिपिकास— $\times$  ।

१३६५ **बाला त्रिपूरा पद्धति —श्रीराम** । देशी कागज । पत्र सल्या-२० । **धाकार-**  $-\frac{1}{2}$ " $\times$  रहुँ" । दशा-प्रज्ञी । पूर्ण । प्राथा-सस्कृत । लिथि-नागर्ग । विषय-पूजा । प्रन्य संख्या- २५७४ । रचनाकाल $-\times$  । विषिकाल-मंगसिर कृष्णा १, धुक्रवार, सं० १६६३ ।

१३६६ मक्तामर स्तोत्र--- मानतुर्गाचार्थ । देशी कायज । पत्र संख्या-४ । ग्राकार--

१० $\sqrt[q]{''}\times^2/['']$  । दशा—प्रति जीर्शुक्षीस्। पूर्णः । प्राथा—सस्कृतः । लिपि—नागरीः । विषय—स्तोत्रः । प्रायः सस्या—२००० । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

नोट -- श्लोक संख्या ४४ है।

१३६७ प्रति संख्या २। देशी कावन । पत्र सख्या—२। ग्राकार—१० $^{\prime\prime}$ × $^{\prime\prime}$ । दशा—वोर्ग्यशीण । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या—१४६७ । रचनाकास— $\times$  । निपिकास—कार्तिक शुक्सा १५, स०१६१४ ।

नोट--श्लोक सस्या ४४ हैं।

१३६ =. प्रति संख्या—३। देशी कागज । पत्र सख्या—६। प्राकार—१० $\frac{9}{4}$ " $\times$ ५ $\frac{9}{4}$ "। दशा—ग्रेणुं श्रीण् । पूर्णुं । ग्रन्य सक्या—२०३३ । रचनाकास—  $\times$  । लिपिकाल—श्रावण् कृष्णा २, सोमबार, सं १६७६ ।

नोट-श्लोक सख्या ४४ है।

१३६६. मक्तमर स्तोत्र— वानतृ गावार्यः । देशी कागजः । पत्र सस्या—४ । घावार— ११ $^{\prime\prime}$  $\times$ ४ $_{0}^{\prime\prime}$ । दशा—घिन जीखंक्रीस्। पूर्णः । प्राया—सस्कृतः । लिपि–नागरी । विषय—स्तोत्रः । ग्रन्थः सक्या—२०४६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

नोट-- स्लोक सल्या ४८ हैं।

**१३७० प्रतिसंख्या** २ । देशी कागज । पत्र सन्धा-५ । घाकार $-e_{\gamma}^{(r)} \times \chi_{\gamma}^{(r)}$  । दशा-प्रच्छी । पर्या । सन्धा-२२०५ । रचनाकाल $- \times$  । सिपिकाल $- \times$  ।

**१३७१ प्रति संस्था** ३। देशी कागज। पत्र मख्यान् ६। स्राकारन्१ $\ell'' \times v_{\overline{\ell}}^{2''}$ । **दशा**-जीर्सुकीस्। पूर्णं। प्रन्थ मन्यान्१३०२। रचनाकाल $- \leftthreetimes 1$  लिपिकाल $- \leftthreetimes 1$ 

नोट - श्लोक सन्या-४८ है।

**१**३७२ प्रति **संस्था** ४। देशी कागज । पत्र मन्या–५। ग्राकार–६ $\frac{9}{4}$ " $\times$ ४ $\frac{9}{6}$ "। दशा– भीतौ । ग्रन्य संस्था–१४६८ । रचनाकान– $\times$ । लिपिकाल– $\times$ ।

नोट--श्लोक सख्या ४४ हैं।

१३७३ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या—६ । प्राकार—६ $\frac{3}{2}$  $\times$  $\times$  $\frac{3}{2}$  $^{\prime\prime}$  । दशा— फ्रांतिजीर्सोस्म । पूर्स्म । यन्या—१४६५ । रचनाकाल –  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

नोट---श्लोक सख्या ४४ हैं।

१३७४ प्रति संस्था६ । देशी कागजा । पत्र सस्था–६ । ध्राकार–११हुँ″≿५५ुँ″ । दशा–जीर्सुक्षीण । पूर्सुं । ग्रन्थ सस्था–१६५३ । रचनाकाल—४ । लिपिकाल—स ० १८२३ ।

१२७४ प्रति संख्या७ । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । आकार-र $^{\prime\prime}$  $\times$ ६ $^{\prime\prime}$ । दशा-धन्छी । पूर्णे । ग्रन्य सन्या-१६१२ । रचनाकास-imes । निपिकास-imes ।

नोट--श्लोक सम्या ४८ है।

१३७६. प्रति संस्था म । देशी कागव । पत्र सस्था–१२ । प्राकार–१० $_2^{*'}$  $\times$ ४ $_2^{*''}$  । दशा–जीसींशीसा । पूर्ण । प्रत्य सस्था–२३७७ । रचनाकाल–  $\times$  । लिपिकाल–  $\times$  ।

१३७७. मस्तामर स्तोत्र वृत्ति —  $\times$  । देशी कागव । पत्र सस्या-२७ । घाकार-१०३  $\% \times 1$  । दला-पञ्छी । पूर्ण । बाबा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य संस्था-२४०० । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-वैत्र कृष्णा ८, सं० १८६६ ।

विशेष---ग्रन्थ की लिपि भौपाल में की गई।

१३७ म. मक्तावर स्तोत्र (सटीक) — नवमल और सालवन्द । देशी कागज । पत्र सक्या — ४३। ब्राकार — ११३<sup>ल</sup> ४५३<sup>ल</sup> । दक्या — मण्डी । पूर्ण । म्राया —संस्कृत व हिन्दी । किपि — नागरी । विषय — सोत्र । प्रथा सस्या — २२६६ । डेजाकाल — उपेष्ठ सुबसा १०, बुपबार, सं०१०२६ । विपिकाल —पीच क्रव्या ११, वगलवार, स०१६४० ।

टिप्पणी --रायमल्लजी की टीका को देख करके हिन्दी टीका की गई प्रतीत होती है।

१३७६ सक्तानर माचा—पं० हेमराज । देत्री कागज । पत्र सस्या—१। घाकार—
१०" $\times$ ४ $_2$ "। दत्रा—बीलुंकील । पूर्छ । प्राथा—हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या—१६६० । प्रजाकान— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१३६० मक्तामर स्तोत्र वृत्ति —सानतुं नावार्यं । वृति तार —रश्नवात्र प्रुनि । वेशी कानत्र । तत्र तवशा—११ । यातर-११ "४४ दे"। वता-त्रीःगुँ तीला । वृत्यं । मावा-सस्कृत । निषि-नागरी । प्रत्य सस्या-१५६६ । टीकाकाल-आयाब ग्रुक्ता ४, बुधवार, सं०१६६७ । निरिकाल-वेत्र कृष्णा , रविवार, स० १०११ ।

१३८१. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या –३२ । प्राकार – $\{\circ_{\overline{\tau}}^{\mu} \times \mathbf{v}_{\overline{\delta}}^{\mu}$  । दशा –जीएँ तीए । पूर्ण । यन्य सस्या – $\{\circ_{\overline{\tau}}^{\mu} \times \mathbf{v}_{\overline{\delta}}^{\mu}\}$  । राजाल –  $\times$  । टीकाकाल – प्राचाइ सुक्ता ४, तुष्रवार, स॰ १६६७ । सिषिकाल –गीय सुक्ता ४, तुष्रवार, स॰ १६६७ । सिषिकाल –गीय सुक्ता १, स॰ १७७० ।

१३६२.  $\gamma$  सक्तामर (सटीक) — मानतुं नाचार्यः । टीका —  $\times$  । देशो कागजः । पत्र सक्या — ११ । आकार — १ $^{\prime\prime}$   $^{\prime\prime}$  । दजा - प्रच्छी । पूर्णः भाषा — सन्कृतः । लिपि – नागरी । प्रन्य संख्या — १७१४ । रचनाकाल —  $\times$  । लिपिकाल —  $\times$  ।

**१३**=३. प्रति सस्या २ । देशी कागज । पत्र सस्या २ । धाकार-१०" $\times$ ४" । दशा-जीर्गुंशीसा । प्रपूर्ण । ग्रन्थ सस्या-१६२६ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

नोट --- ग्रन्थ की केवल ३२ ज्लोको में ही समाप्ति की गई है।

१३-४ मक्तामर स्तोत्र (सटीक) —सानतुं गावार्थ । टीका —धमरप्रम सूरि । देवी कागज । पत्र संख्या-४ । धाकार-१०५'' $\times$ '' । दावा-जीर्गुंशीर्ग । पूर्ण । घाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्य सख्या —१६-६ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

**१२**न्४. प्रति सर्क्या २। देवी कागव। पत्र सस्या–६। धाकार–१०३ूँ″ $\times$ ४२ूँ″। दशा–कीर्णुंशीण।पूर्णुं।क्रन्य सस्या–१६६५।रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल– $\times$ ।

१३८६. मस्तामर तथा सिद्धप्रिय स्तोत्र--- 🔀 । देशी कागज । पत्र संख्या-१०।

माकार $- \mathfrak{e}_{7}^{n} \times \chi_{3}^{n}$  । दक्षा-जीस्गं । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-१४३६ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१३६७. बारती स्तोत्र —संकराचार्य । देशी कागज । यत्र सस्या-२ । धाकार-१२ $_1^{pr}$  $\times$ ५ $_2^{pr}$  $\times$ ५ $_2^{pr}$  $\times$ 1 | दला-प्राचीत । पूर्ण् । बावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । धन्य संस्था-२५१६। रचनाकास- $\times$ 1 | विषिकास- $\times$ 1

१३८६. भुवनेश्वरी स्तोत्र—पृथ्वीषराचार्य । देशी कागज । पत्र सस्या-३ । धाकार— $११3/\%\times13/\%$  । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या—21/% । पिषकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

१३-६. भूपास चतुंक्सांत स्तोम — पं० सामापर। देवी कागज । पत्र सल्या-१३। सामार-१० हुँ  $'' \times v_s^2$ ं। दवा-चौर्युजीय । यूर्युः। साया-सत्कृत । लिपि-नागरी। विवय-स्तोत्र । प्रत्य सल्या-२५०० । रवनाकाल —  $\times$  । लिक्किन-ज्येष्ठ कृष्णा २, स० १७०४ ।

विशेष - इसी ग्रन्य मे वादिराज कृत एकी भाव स्तोत्र तथा ग्रकलकाष्ट्रक भी है।

१३६०. प्रति संस्था २। देती कागज । पत्र मन्या—५ । प्राकार-१०"  $\times$  ४ $^{+}_{3}$ "। दत्ता-प्रच्छी । पूर्ण । प्रन्य सन्या-२०२६ । रचनाकाल –  $\times$  । लिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ६, सं० १६७४।

**१३६१ भूगान चतुर्षिमंतिस्तोत्र (सटोक)**— $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या– $\{\circ$  । **भ्राकार** $-\{?_{\xi}^{ym}\times \chi_{3}^{ym}\mid \text{टबान-प्रच्छी । पूर्णु । भाषा-सस्कृत । लिपि-नापरी । विषय-स्तोत्र । भ्राक्ष सस्या–<math>\{\xi\xi\}$  । रचताकाल-y । लिपिकाल-चैत्र कृष्णु।  $\{\downarrow\}$ , बहस्पतिवार, स $\circ$   $\{\psi\xi\xi\}$ ।

१६६२ समलवाठ —  $\vee$  । देशी कागज । पत्र सस्या— $\vee$  । धाकार— $१\circ$ " $\times$  ५ $\frac{\pi}{2}$ "। दसा—त्रीरोक्षीरा । पूर्ण । माधा—हिन्दी (पद्य) । क्षिपि—जागरी । ग्रन्थ सस्या—१६०४ । रचनाकास— $\times$  । सिपिकाल— $\times$  ।

१३६३ महॉब स्तवन—पं॰ ब्राप्ताधर । देशी कागवा । पत्र तस्या—६ । धाकार— १० $\frac{\pi}{2}$  $\times \times \frac{\pi}{2}$  $^{\prime}$  । दशा—प्राचीन । पूर्ण । धाया—सन्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या—२०३२ । रचनाकाल—  $\times$  । विपिकाल—  $\times$  ।

**१३६**४. महालक्ष्मी कवन $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । धाकार-६ $\frac{3}{4}$ "×  $\mathbf{\xi}_{3}^{*''}$  । दसा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । धन्य सस्या-१६०३ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१३६५ महासक्सी स्तोत्र— $\times$ ा देशी काग $_3$ । पत्र सस्या-१०। प्राकार-५ $_2^{w}$  $\times$  $^{w}$ । दशा-प्रकृष्टी। पूर्यं। भाषा- सस्कृत। सि1-नागरी। शिष्य-स्तोत्र। ग्रन्थ सस्या-१७३८। रपनाकाल $\times$ । सिपिकाल- $\times$ ।

१२६६ - महिम्मस्तोत्र (सटोक)-समोच पुण्यन्त । टोका-सित्तराशंकर । देशी कागज। पत्र सस्या-१७ । प्राकार-२२<sup>%</sup>४५<sup>%</sup> । दक्षा-जीरोसीस् । पूर्यः । प्राया-सस्कृत । निर्प-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्य सस्या-१७२७ । रचनाकाल-  $\times$  । विपिकाल-स० १७६६ । १३६७. महिन्नस्तोत्र--श्रमोत्र पुरुषस्तः । देती काम्यः । पत्रः संस्था-५ । प्राकार--६ $q^{2}$  $\times$  $q^{2}$ ं । दत्ता-प्रन्श्वी । पूर्णः । माथा-संस्कृतः । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्रः । प्रन्थः संस्था-१३०६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-ज्येष्ठः कृष्णाः २, स० १८५६ ।

१३६८. मुक्ताबली पूजा— $\times$ । देशी कागजः। पत्र सस्यान् $\times$ । प्राकार—१०" $\times\times^{\mathbb{N}}_{+}$ । दला-जीर्एक्षीणः। पूर्णः। भाषा-संस्कृतः। लिक्नि-जागरीः। विषय-पूजाः। प्रन्य सस्या-२४०७। रचनाकाल- $\times$ । निषिकाल- $\times$ ।

१३६६ यमाष्ट्रकरतोत्र सटोक  $-\times$ । देशी कायत्र। यत्र सस्या-१। माकार-१० $^2_1^{\times}\times ^1_2^{\times}$ । दशा-तीःगुंशीण । यूग्रं। माया-सस्कृत । निपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । मन्य सस्या-२०१६ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल $-\times$ ।

१४००. रस्तत्रव यज्ञा— । देशी काणत्र । पत्र सन्धा–६ । धाकार–११ $"\times$ ५"/ । दशा–प्रक्षीः । पूर्णे । भाषा–सन्कृत । क्षिपि–नागरी । विषय–पूत्रा । प्रन्य सन्धा–१६३३ । रचनाकाल–  $\times$  । लिपिकाल–धाषाढ कृष्णा ७, स० १८२६ ।

१४०१. रस्तम्बय पूजा —  $\times$  । देशी कागन । पत्र सस्या- ६ । घाकार- ११"  $\times$  ५" । दशा-प्रकृष्ठी । पूर्त्य । प्राणा-परकृत । लिशि-नागरी । विषय-पूजा । प्रत्य सस्या-२२५५ । रचना-काल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१४०२ रामचन्द्र स्तवन —सततकुवार । देशी कागव । पत्र सल्या—र । धाकार— १०''<ए'' । दशा—शिखंशील । पूर्णं । भाषा—सन्द्रतः । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । ध्रन्य सल्या—२०६७ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

#### ग्रन्तमाग —

श्रीसननकुमारसहिताया नारदोक्त श्रीरः मबन्द्रस्तवनराज सरूरणम् ॥ विशेष—यह वैष्णव ग्रन्थ है।

१४०२ समु प्रतिक्रमस्य $-\times$ । देशी कायज । पत्र सक्य-(१४। प्राकार $-(१\%\times $^{2}_{2})^{n}$ । दशा-पाचीन । पूर्य । प्राया-प्राकृत प्रीर सस्कृत । निषि-नायरी । विषय-पूत्रा । प्रत्य संस्था-१४१ $\vee$ । रचनाकाल $-\times$ । निषिकाल $-\times$ ।

१४०४ सम् सानित पाठ $-\times$ । देवी कागवा । पत्र सल्या-१ । म्राकार-६ $\frac{3}{6}$ " । दवा-बीएँ । पूर्ण । मापा-सस्कृत । सिपि-नागरी । म्रन्य सल्या-१६४२ । रचना-काल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

१४०४. सबु सहस्व नाम स्तोत्र— $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या- $\times$ । ग्राकार— १० $_{q}^{q}$ / $\times$ Ү $_{q}^{p}$ /। दशा-प्रच्छी । पूर्ण । माषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषव-स्तोत्र । ग्रन्थ संस्था-२६६० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१४०६. सप् स्तवन (सटीक)—श्री सोमनाय । टीकाकार—युनि नन्दगुरा लोगी । देशी कागज । पत्र संस्था—१६ । द्याकार—र $^{97}_{}^{}^{}\times \vee_{3}^{}^{}^{}$ ा दशा—वीसुँ । पूर्णुं । प्राधा—संस्कृत । लिपि-नागरी । प्रत्य संक्या-१६०७ । टीकाकाल — स० १३६७ । लिपिकाल - वैशाल शुक्या १५, सं० १६२२ ।

१४००, **लघुस्ययंत्रु**स्तोत्र—देवसीव । देशीकागव । पत्र सस्या-१३। घाकार— १०″ $\times$ ४ $^{\prime\prime}$  । दक्षा-प्रािक्तीलुंडीला । पूर्ल । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१३५३ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-प्रापाइ सुस्ता ४, त० १७१४ ।

१४० =. प्रति संख्या २। देवी कागत्र। पत्र संख्या-२। प्राकार-११ है" ४५ है" । दक्षा-प्रतिजीखंजीला। पूर्णं। प्राथा-सस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्य संख्या-१७४६। रचना-काल-४। लिपिकाल-स०१-२०।

**१४०६ प्रति संस्था** ३ । देती कागत्र । यत्र सस्था-६। प्राकार-१०'' $\times$ ४ $\frac{1}{2}''$  । दश्या-धान्धी । पूर्ण । यन्य सस्था-१९७३ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१४१० प्रति संख्या ४। देशो कागत्र। पत्र सन्धा-१। झाकार-११ $\sqrt[3]{x}$ ४ $\sqrt[3]{x}$  दशा-धम्छो । पूर्यो । धम्य सन्धा-२४३८ । रचनाकाल-x। सिपिकाल-फान्गुन कृष्णा १४, सोमबार, स०१८३६ ।

१४११ प्रति सक्या ४। देशी कागत्र। पत्र सल्या-२। प्राकार-१२" $\times$ १ $^{3}$ "। दशा-प्राचीन । पूर्णं। ग्रन्थ सल्या-२०६२। रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल-चैत्र कृष्णा ४, स०१८१७।

१४१२. लघु त्वबच्च स्तोत्र (सटीक) —वेवनिव । टीका — ४ । देशी गागन । गत्र सक्या—६ । बाकार—१६<sup>8</sup>-४५<sup>9</sup> । दला—प्रतिजीवीकीला । पूर्ण । भाषा—सस्कृत प्रीर हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय—स्तोत्र । अन्य सस्या—१७४७ । रचनाकाल— ४ । लिपिकाल-ज्येष्ठ कृष्णा ६, बृह्दलिवार, स०१८२० ।

**१४१३ प्रति संख्या** २ । देती कागज । पत्र सस्या-१ । धाकार-१० $\frac{1}{4}$  $''\times$ ४ $\frac{1}{4}$ " । दत्ता-४७% । एर्णे । प्रन्य सस्या-१५७४ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

१४१४ प्रति संख्या ३। देवी कागज । पत्र सच्या—५। प्राकार—१ $^{\prime\prime}$  $\times$ ४ $_{3}^{\prime\prime}$  । दवा—बीखंबीस्म । पूर्स । प्रत्य सस्या—२५३७ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—चैत्र कृष्णा ५, सं० १५२७ ।

१४१५ सिव्यविषान पूजा — ज्ञ हुवंकोति । देशी कायज । पत्र सस्या–११ । प्राकार–१० $\frac{3}{2}$  " $\times$ ४५ $\frac{3}{2}$ " । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । प्राथा—स्रह्म । लिपि—नागरी । विषय—पूजा । ज्ञग्य सस्या–२६४८ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—बैशाल कृष्णा १३, स० १६४३ ।

१४१६ वर्दभान जिन स्तवन $-\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या-१। घाकार-७ $^{p''}$  $\times$  $^{q''}$ । दशा-शत्रोन । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । निपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या-२-१२ । रचनाकान- $\times$ । सिपिकान- $\times$ ।

१४१७ वर्द्धमान जिन स्तवन (सटीक) --प० कनककुशल गणि । देशी कागज । पत्र

[ { 2 4 3

संस्था−१ । प्राकार−१०क्रुँ″×४हुँ″ । दशा-बीखुंतीसः । पूर्णः । प्रावा-संस्कृतः । लिपि-नागरीः । ग्रन्य संस्था−२४६४ । रचनाकाल− × । लिपिकाल-स०१६४३ ।

१४१=. बन्देतान की अध्यक्षलः—मावनिवः। देशी कागवः। पत्र सस्या $\sim$ । प्राकार $\sim$ १ $^{x}$ /× $^{x}$ /ः दशा $^{-}$ यां प्राकार $^{-}$ १ $^{x}$ /× $^{x}$ /ः दशा $^{-}$ यां प्राकार $^{-}$ २। विषयः—स्वोत्रः। स्वप्या $^{-}$ २१३। रचनाकाल $^{-}$ ×ः। निषिकाल $^{-}$ यौष बुक्सा १०, बृहस्पतिवार, सं०१६२।

विशेष-स॰ १६८३ बैजाल कृष्णा ६, को बह्मगोपाल ने सोधित किया है।

१४१६. प्रति संख्या २ । देवी कागज । पत्र संख्या—२ । धाकार—१० $\S'' \times \mathbb{V}^{q''}$  I देवा—प्रतिजीर्स्स लीस्स । पूर्ण । प्रत्य सख्या—२३६५ । रचनाकास— X । तिथिकास— X ।

१४२०. बृहतप्रतिक्रमण (सार्थ) —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या- $\vee$ ४ । साकार-१२ $"\times$ १"। दशा-प्रद्यी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत एवं सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रत्य सस्या- $\vee$ ७४४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-प्राधाद कृष्णा ३, रविवार, स०१०४८ ।

१४२१. बृहतसान्ति पाठ —  $\times$  । देशी कागव । पत्र सस्या-४ । प्राकार-६ $\xi^{yr}$  ४ $\xi^{yr}$  । दत्ता-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृः । निषि-नागरी । विषय-पूजा । प्रन्य सस्या-२५५६ । रचनाकाल —  $\times$  । विषिकाल —  $\times$  ।

१४२२ प्रति संख्या २ । देती कागज । पत्र सख्या –३ । घाकार—१० $\frac{3}{2}$  " $\times$  ४"  $\frac{3}{2}$  । दशा—जीएाँ तीएा । पूर्ण । घन्य सन्या—२५५६ । रचताकाल — imes । लिपिकाल — imes ।

१४२३ वृहदस्वयञ्च स्तोत्र (सटीक) —समस्तगद्रावार्षः। टीकाकार—प्रमावन्त्रावार्षः। देशी कागजः। पत्र सन्या-१३०। आकार-१२६<sup>\*</sup>/४६<sup>3</sup>/। दशा—व्यति जीर्यानीयः। पूर्यः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरे। विषय-स्तोतः। प्रस्य सन्या-१३४३। रचनाकाल- ४। सिपिकाल-काल्युन कृष्याः ४, रिवेवार, स० १७८०।

१४२४ वृहववोडयक-रस्प पूका —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-२८ । माकार-१० $\frac{2}{3}$  $^{\prime\prime}$  $\times$ 5 $\frac{1}{3}$  $^{\prime\prime}$ । दशा —जीर्गुजीसा । पूर्यु । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । मन्य सस्या-२६३१ । रजनाकाल —  $\times$  । लिपिकाल —  $\times$  ।

१४२५ बृहस्रतिक्षमस्य $-\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था - ६१ । धाकार- ११ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा-त्रीसुं कीस्या । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संस्था-११५१ । रचनाकाल -  $\times$  । लिफिकाल-रीय शुक्ता -, बृहस्यतिवार, स $\circ$ १४८ ।

१४२६. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था—१४ । धाकार—१० $\frac{\pi}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{\pi}{2}$ " । देशा—गिर्ण । पूर्ण । भावा—प्राकृत । सिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्था—१४५३ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

१४२७ विचान व कवा संबह् imes । देशी कागज । पत्र सस्या-११६ । प्राकार-११ $\frac{1}{2}$ "imes imes । त्या-वी $\frac{1}{2}$ । पूर्ण । बाया-शकुत, प्रपन्न क बीर सस्कृत । लिपि-नायरी । विध्य-वृत, विचान एवं कथा । बन्य सस्या-१०२६ । रचनाकाल-imes । सिपिकाल-imes ।

१५४] [पूजा एवं स्तीत्र

१४२६ विनती सग्रह—य**्ष्वर**सस्त्री । देनी कावत्र । पत्र सस्या–६ । धाकार– $\xi_{\zeta}^{*''}$ × $\xi_{\zeta}^{3''}$ । दक्षा-ध्रम्छी । पूर्ण् । धावा–हिन्दी । निपि–नागरी । विषय–स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या–२७५६ । रचनाकाल—  $\times$  । निपिकाल– $\times$ ।

१४२६. विमलनाथ स्तवन—विनीत सागर । देनी कागन । पन सस्या—६ । प्राकार—६ $^2$  $^2$  $\times$ ४ $^2$  $^2$  $^2$ 1 दना—धन्छे । पूर्त । प्रापा—हिन्दी । लिपि—तागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य सस्या—२७६६ । रचनाकान—प्रविन कुन्ता १, स० १७५६ । लिपिकान— $\times$  ।

विशेष—इस ग्रन्थ मे पार्श्वनाथ, झादीश्वर, चौबीस तीर्थं कर, सम्मेद शिखरजी, बारह मासा भादि सिद्धचक स्तवन भी है।

१४३० विवायहार स्तोन —बनंबय। देवी कायत्र। पत्र सस्या-६। धाकार-८२ँ''४४}ँ'। दमा-प्रबन्धे। पूर्णे। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। ग्रन्य सम्या-१८७५। रवनाकाल- XI लिपिकाल-फान्गुत कृष्णा १०, मं०१८७०।

**१४३१** प्रति संख्या २ । देली कागज । पत्र सब्या-४ । आकार-११ $^{\prime\prime}$  $\times$ ४ $^{\prime\prime}_{p}$  $^{\prime\prime}$ 1 दशा- प्रकारी । पूर्ण । सन्य सब्या-२७१७ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१४३२ प्रति सक्या ३। देशो कागज । पत्र सक्या-४। श्राकार-१ $^*$  $\times$ ४ $^*$  $^*$ । दश-प्राचीत । पूर्ण । प्रत्य सम्या-२७२७ । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल-कार्तिक घुनला  $\langle$ , स०१६६२।

**१४३३ प्रति सल्या ४ । दे**शी कागज । पत्र सस्या-६ । प्राकार--१०'' $\times$ ४ $^{*''}_{\xi}$  । दशा-प्राचीन । पूर्ण । ग्रन्थ सन्या-२०४१ । रवनाकाल-  $\times$  । निपिकाल-  $\times$  ।

१४३४ प्रति सस्या ५। देशी कागज । पत्र सल्या-६। ध्राकार-१०''  $\times$  ४ $^{*''}_{y}$ । दशा-ध्यक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या-२०२५ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१४३५ विवायहार स्तोत्रादि टीका —  $\times$  । टीकाकार —तामकद्र सूरि । देशी कागज । यत्र सस्य(-2c) झाकार -2्रैं " $\times$ ४्रैं" । दला —तीलें । पूर्खं । आया —सस्कृत । लिपि—तागरी । विवास—स्तोत्र । यत्र सस्या—१००४ । रचनाकाल —  $\times$  । लिपिकाल —  $\times$  ।

सीट —भी प० मोहन ने स्वास्मण्डनार्थ सिधि की है। इस प्रन्थ मे श्री देवन दि कृत मिछित्र व वादिराज उपनाम बद्धेमान मूनीस्थर रचित एकीमाल स्तोत्र तथा महारण्यित स्रामायर कृत "सन्तर्भुति" और सन्त में श्री वनवय कृत विवारहार स्रादि रनोत्रों तो टीका नामकन्द्र मूरि ने इसमें की है।

#### धार्विभाग---

वदित्वा सद्गुरुन् पचझानभूषणहेतवः व्यास्था विषापहारस्य नागचन्द्रोसः कथ्यते ॥१॥

#### ग्रन्ते माग---

इयमर्ट्नमतक्षीरपारावाज्पावँगाणाणांकस्य मूनसंघदेणीगगा पुस्ततगच्छान नशोकावलीतिलकालकारस्य तौलवदेणविदेश पवित्रीकरगा प्रवसा श्रीमल्ललितकीतिभन ट्टारकस्याधनिध्य गुजनदास्त्राचेषस्य स्वक्तास्त्राच्यवन प्रतिष्ठायात्राब्र्वदेशभूत धर्मप्रधानाब्द्रीस् — देवचन्नपूत्रीनन्त्रच्यक्तविक्तस्य चन्निका — चकोरायमास्त्रेन करस्याय वित्रकृत्रोत्त स श्रीवस्त्रयोत्रयवित्र याववेतायनुस्टाम्बातद्वेतन प्रवादिग-ककोरस्या नापनस्त्रपरिस्ता विवापद्वारस्त्रोत्रस्य कृतव्याच्या कल्पान्त तस्त्रवोत्रायेति भद्रम । इति विवापद्वारस्योत्र-टीका समाप्त ।

१४३६. प्रति संख्या २। देशी काणव । पत्र संख्या—२३। घाकार–१०" $\times$ ४"। दशा–प्रच्छी । पूर्णु । ग्रन्थ संख्या–१२६६ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल–प्राद्वपद शुक्सा १२, सं०१६६ ।

१४३७ विदायहार विलाग स्तवन—वाविचन्त्र । देशी कागज । पत्र सस्या–२। माकार–१ $\tilde{q}^{*}$  $\times$ ४ $\tilde{q}^{*}$ । दशा–प्राचीन । पूर्ण । याथा–सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–स्तोत्र । मन्य सन्या–२००७ । रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल– $\times$ ।

१४३६ सिन, गौतम ग्रीर पास्वनाथ स्तवन-संग्रह्- $\times$ । देशी कागव । पत्र सल्या-२। ग्राकार- $=\frac{2}{3}''\times 2\frac{2}{3}''$  । दशा-श्रव्धी । पूर्ण । गाथा-हिन्दी ग्रीर सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-स्तोत । ग्रन्य सल्या २३१८ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-ग्राखाड गुस्ता १२, स०१८६२ ।

टिप्पणी—शनि स्तवन वि० त० १०६२ प्राणाढ शुक्सा ११, को लिखा गया। गौतम स्नवन के कर्ता लाखुराम है। पार्श्वनाय स्तोत्र के कर्ता श्री समयसुन्दर हैं।

१४३६ सानिस्वर स्तोत्र— बन्नारव । देशी कागज । पत्र सक्या—३। प्राकार—प्र्रुँ" $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ " । देशा—धन्ध्री । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । यन्य संस्था—२७६८ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

१४४० सारवा स्तवन — होर । देशी कायव । पत्र संस्था – १। घाकार – १० $^{\prime\prime}$  ×  $^{\prime\prime}$  / देशा – वीर्ए । पूर्ण । मापा – हिन्दी (पद्य) । सिपि–तागरी । विषय – स्तोत्र । ग्रन्थ संन्या – १४४४ । रचनाकास –  $\times$  । निषिकाल –  $\times$  ।

१४४१ मिय पच्चीसी व ध्यान बतीसी—बनारसीदास । देशी कागज । पत्र सस्था— ६ । प्राकार $-१\circ^x \times y_j^y$  । दशा—तीर्छ । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । लिपि -नागरी । ग्रन्थ सस्था— १६३५ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१४४२ सिव स्तोत्र $-\times$ । देशो कामज । पत्र सस्या-१६। म्राकार- $-^x\times Y_i^{y^*}$ । दसा-जीर्स्। पूर्णः । भाषा-सस्कृतः। निष-जागरी। विषय-स्तोतः। मन्य सस्या-१६२४। रचना-काल $-\times$ । निषिकाल-पौष श्रुस्ताः ११. स० १६०।

१४४३ शीतलाष्टक— $\times$  । देशी कागज । पत्र संस्था—१ । प्राकार— $१?" \times Y_0^{b}"$  । देशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । निषि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रस्य सन्ध्या— $१११ \times 1$  । निषिकास— $\times$  । निषिकास— $\times$  । निषिकास— $\times$  ।

### नोट-नवग्रह मत्र तथा शीतला देवी स्तीत्र है।

१४४४. शोसन स्तोत्र—केशरलाल । देशी कागव । पत्र संख्या—५ । प्राकार— $\{0^{1/2}\times 4^{1/2}\}^{2}$  । दत्ता—घच्छी । पूर्त्तं । घाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विधय—स्तोत्र । प्रव सस्था—२४३६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

- १४४४ **घोडवकारस्य जयमास** — $\times$  । देशी कागत्र । पत्र संख्यान्१० । झाकार् १२ $\S^n \times V_{\pi}^{4n}$ । दशा-प्राचीन । पूर्ण । झाथा-द्याप्त्र श और सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रस्य संख्या-२३ $\pi$ ४ । रचनाकास- $\times$ । लिपिकाल - $\times$ ।

१४४७ **प्रति सल्या** २ । देशी कागज । पत्र सल्या–३ । स्नाकार–१० $^{\prime\prime}$  imes ४ $^{5\prime\prime}_{
m c}$  । देशा कार्यक्की । पूर्ण । ग्रन्थ सल्या–२७२६ । रचनाकाल-imes । लिपिकाल-imes ।

**१४४** स**न्ध्या वन्दन**  $--\times$ । देश्वी कागज्ञ। पत्र सक्श-३। प्राकार-१० $\frac{\pi}{2}$ "  $\times$   $\frac{\pi}{2}$ " । द्वा-प्रच्छी । पूर्ण । प्राया-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सक्या-१६४७ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४४६ समस्त्रमः स्तोत्र  $-\times$ । देशी कागः । पत्र सख्या-२२। ग्राकार $-१?"\times$  ४ $\frac{2}{9}"$ । दशा-प्राको । प्राप् । भाषा-सन्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सम्या-२७४६ । रचनाकाल-रः । लिपिकाल-भाइयर कृष्णा १४, सः १६७६ ।

१४५० समबगरण स्तोत्र —विष्णु शोमन (सेन)। देशी कागज । पत्र सन्धा- $\vee$ । प्राकार-1१ $'' \vee a_2^{2''}$ । दशा-प्राचीन। पूर्णः। भाषा-संस्कृतः। लिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र । प्रत्य सम्धा-२३५१। रचनाकाल- $\vee$ । लिपिकाल- $\vee$ ।

## टिप्पणी-मवेताम्बर ग्राम्नायानुसार वर्णन है।

१४६१ सम्बस्यरणः स्तोत्र—धनदेव । देशी कागव । यत्र संस्था-६ । धाकार—११ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—धन्छी । पूर्णः । धाषा—सन्द्रतः । लिपि—मागरी । विषय—स्तोत्रः । प्रत्यः सन्धा—२६४६ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—फाल्गुन शुक्लः ११, रविवार, म०१६४८ ।

१४६२ समाधि सतक—पृज्यपात स्वामी । देशी कागज । पत्र सल्या-६ । धाकार-६० $\frac{1}{2}$ "  $\times$  ४ $\frac{3}{2}$ " । दशा-धितजीर्रोशीस्। । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । विधि-नागरी । ग्रन्थ सल्या-१६६२ । रचनाकाल-  $\times$  । विधिकाल-  $\times$  ।

१४४३ सम्मेद शिलरको पूजा—मंतदेव । देशी कागज । पत्र सन्या—३ । म्राकार— ११" ×५ $\frac{1}{2}$ " । दशा—मन्द्री । पूर्ण । माथा—हिन्दी (पद्यः) । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्य सस्या—१४०६ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१४५४. सम्मेद विस्तर पूजा--- × । देशी कागज । पत्र सल्या--२ । ग्राकार-६" ×

 $x_y^{q}$ । दशा-सन्धी । पूर्णः । भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । बन्धः संस्था-२५५४ । स्वाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१४४५ सम्मेद शिक्षर महारम्य--वर्षश्चक्त सुरूककः। देशी काण्यः। पत्र सत्या--ः। प्राकार-६ $\frac{3}{2}$ "  $\times$  ६ $\frac{3}{2}$ "। दशा-प्रमञ्जी। पूर्णः। प्राचा-हिन्दी (क्ष्वः पद्य मिश्रितः)। निषि-नागरी । प्रम्यः सत्या-१९३६ । रचनाकाल- $\times$ । निषिकाल-योष शुक्ता १९, स० १६४२ ।

१४४६ सम्मेद सिक्सर विवास —हीरासाल । देशी कागज । यत्र सस्या-१० । प्राकार- $\S^n \times \S^n$  । दक्षा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रावा-हिन्दी । तिपि-नापरी । प्रन्य संस्था-१०७३ । रचनाकाल-जैवाल कृष्णा ६, युक्तार, स० १६०१ । लिपिकाल- $\times$  ।

१४४५. सरस्वती स्तोत्र—य॰ झाझाचर । देशी कागत्र । यत्र सब्या—३। झाकार— १० $'' \times \chi''$  । दशा—प्राचीन । पूर्ण । माया—सस्कृत । लिपि—मागरी । विषय–स्तोत्र । ग्रन्य सक्या— २१४८ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१४५६. सरस्वती स्तोत्र (सार्ष)— $\times$ । देशी कागव। पत्र संस्था-१। प्राकार-११" $\times$ १ $_0$ "। दशा-बीलंशीस। पूर्णं। भाषा-सरकृत। जिपि-नागरी। विषय-स्तोत्र। प्रत्य सक्ष्या-२०६६। रचना-शल- $\times$ । जिपिकाल- $\times$ ।

१४५६, सरस्वती स्तोत्र—पः बनारसीबासः। देवी कानवः। पत्र सस्या-१। म्राकार-११'' $\times$ ८ $g^{p'}$ । दणा-पञ्छी । पूर्णः। भाषा-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । मन्यः मक्या-२६२६ । प्रवाकातः  $\times$  । निपिकाल- $\times$  ।

१४६० सरस्वती स्तोत्र — बृहस्पति । देशी कागव । पत्र सस्या-१ । माकार-१०" $\times$ ४ $_y$ " । दशा-त्रीत्पंक्षीत्म । पूर्त् । भाषा- सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य सस्या-२०३५ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

हिष्पसी—सरस्वती का रगीन चित्र है, जिसमे सरस्वती हस पर बैठी हुई है। इसकी प० भाग्य समूद्र के पठन के लिए लिखा गया बताया गया है।

१४६१ सरस्वती स्तोत्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-२। बाकार-६ $\frac{\pi}{2}$ " $\times$ ४" । दशा-याचीन । पूर्ण । भाषा-पश्चन । निष-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रन्य संस्था-२६१७ । रचनाकान $-\times$  । लिपिकान $-\times$  ।

१४६२ सरस्वती स्तोत्र—श्री बहुगा । देशी कागश्च । यत्र सस्या—२ । धाकार— १० $\frac{3}{7}$  $\times$ १ $\frac{3}{7}$ " । दशा—जीएँ । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—१०१६ । स्वताकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

१४६३. प्रति संस्था २। देशी कागव । पत्र संस्था २। प्राकार $-\epsilon'' \times v_{\lambda}^{*'}$ । दशा- जीएां। पूर्एं। प्रत्य सख्या-१०२३। रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल-मंगसिर शुक्ता १३, शनिवार, स० १६०६।

१४६४. प्रति संस्था ३। देशी कागव । पत्र सस्था-३। प्राकार-१२ $_{+}^{2}$ " $\times$ ६ $_{-}^{3}$ " । दशा-४०-छी । पूर्ण । प्रस्थ सस्था-१८२८ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-स० १९४८ ।

१४६५. प्रति संख्या ४। देशी कागज । पत्र सख्या-२। स्नाकार-६ $\frac{3}{7}$  $\times$ ६ $\frac{3}{7}$ "। दशा-दशा-दश-१८११। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१४६६. प्रतिसंख्या ५ । देशीकागद । पत्र संख्या−१≀ म्राकार−६र्रै″४४र्ड्रै″ । दशा–मन्दरी।पूर्णा ग्रन्थ संस्था–१६४३ ।रचनाकान– ४ । लिपिकाल− ४ ।

१४६७ सरस्वती स्तोत्र-विष्यु । देती कागव । पत्र सस्या-२ । माकार-६".२२}" । दला-मच्छी । पूर्ण । माया-सरकृत । लिपि-नःगरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्य सस्या-१६४० । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

१४६८. सरस्वती स्तोत्र—नागषण्य मृति । देशी गगत । पत्र सस्या-२ । घाकार— $\epsilon'' \setminus y_2^{(i')}$  । दत्रा—सित्रीर्गुलीस्। पूर्णुं भाषा—सरकृत । तिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्यं सस्या-१६१४ । रचनाकाल—  $\times$  । तिपिकाल—  $\times$  ।

१४६१. सर्वतीर्यमाला स्तोत्र $-\times$ । देवी कागव । पत्र संस्था-१। प्राकार-१० $^*_{g}$ " $\times$ १ $^*_{g}$ "। दवा-प्रतिजीर्श्यतीर्या पूर्ण । भाषा-संस्कृत । सिप-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्राप्त संस्था-१४३ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल- $\times$ ।

१४७० सहस्त्र नाम स्तोत्र — पं० भागापर । देशी कागज । पत्र सस्या–१३। भाकार–११″ $\times$  $\times$  $^2_8$ ″ । दत्ता – जोगुंसी ए । पूर्ण । भागा—सस्कृत । विपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य सस्या–२३६ $ext{Y}$  । द्वाराकास—  $\times$  । विपिकास—  $\times$  ।

**१४७१. सहस्त्र नाम स्तवन - जिनसेम।चार्य**। देशी कागवा । पत्र सस्या–१७। **प्र**ागर-१० $\frac{3}{2}$ "। दक्षा-जीरोसीण । पूर्ण । प्राण-सस्कृत । विपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या–१०३०। रचनाकाल- $\sum$  । विभिकाल- $\times$ ।

**१४७२** स्तम्मन पार्श्वनाय स्तोप्र—नयवन्त्र सूरि । दशी कागज । पत्र सन्या-१ । प्राकार-१ $\frac{2}{3}$ "  $\sqrt{2}$ " । दशा-जीर्थ्, । पूर्ण । भाषा-मरकृत । तिषि-नागरी । ग्रन्य मरुया-१-६३ । रचनाकाल-  $\times$  । शिषिकाल-  $\times$  ।

१४७२ स्तोत्र सम्ब्रह—संब्रहोतः । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । धाकार-१० $^{\prime\prime}$  $\searrow$  ५ $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$  । दशा—त्रीखंशीस्य । पूर्णं । भाषा-सस्कृत । सिपि—त्रागरी । विषय—स्तोत्र । यन्य सस्था—२४६= । रचनाकास-  $\times$  । निपिकाल-  $\times$  ।

डिप्पणी—चर्जुबक्षति स्तोत्र, चन्द्रप्रभ स्तोत्र, चौबीस जिन स्तोत्र, पार्श्वनाथ स्तोत्र, क्षान्ति जिन स्तोत्र, महाबीर स्तोत्र और वण्टा कर्लं मत्रादि है ।

१४७४ स्वर्णाकर्षण नैरव पद्धति विजि व स्तोत्र  $- \times 1$  देशी कागज । पत्र सल्या $- \times 1$  प्राप्त  $- \times 1$  प्राप्त  $- \times 1$  प्राप्त  $- \times 1$  प्राप्त सल्या  $- \times 1$  स्वर्णकाल  $- \times 1$  विषिकाल दितीय काल्युत कृष्णा ६, स० १६२२ ।

१४७५ सायु वन्तना— बनारसीबास । देशी कागन । पत्र सन्या-१ । प्राकार—  $= \frac{x}{2} \times x \cdot \frac{x}{2}$  । दशा—बीर्रोक्षीण । पूर्ण । भाषा—िहन्दी (पद्य) । निपि—नागरी । यन्त्र सन्या—१४०३ । रचनाकाल—  $\times$  । निपिकाल—  $\times$  ।

१४७६: साधु बन्दना—पार्श्वचन्नः। देशीकागवः। पत्र संस्था-६। धाकार-१०" $\times$  २ $_2^{\rm st}$ "। दत्ता-बीर्स्स्वीस्। पूर्णः। शाषा-बस्कृतः। लिप्-नायरी। विषय-पूजाः। ग्रन्थः सस्था-२०१४ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-वैशास्त कृष्णाः १, सं० १७७६।

विशेष — प्रन्तिम पत्र पर वर्तमान काल के २४ ती वैं करो के नाम तथा सोलह सतीयों के नाम भी हैं।

१४७७. प्रति संख्या २। देशी कागव । पत्र सस्था-७ । ग्राकार-१० $\frac{3}{4}$ " । दणा-ग्रन्थी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था-२७३३ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१४७ म. साधु बन्दना — समयसुन्दर गणि । देशी कागज । पत्र सस्या – १६ । (१८ दा पत्र नहीं है) । प्राकार – १०  $\chi^{(1)} \times \chi^{(2)}$  । दला – प्रतिनीर्धेक्षोण । प्रपूर्ण । भाषा — हिन्दी । तिपि—नागी । विषय – पूत्रा । बन्ध सस्या – १५३० । रचनाकाल – वैत्र मात स० १६६७ में प्रहुतदाबाद में । तिर्पिकाल —  $\times$  ।

१४७६. साधारण जिनस्तवन (सटीक) — बयनन्द सुरि। टीकाकार — पं० कनक कुश्चन गरिए। देवी काण्यः। यत्र सस्था-3। झाकार – १० $\frac{1}{2}$  $\times \times \times \frac{1}{2}$ "। दशा- प्राचीन । पूर्यः। भाषा- सस्कृतः। विश्व- नागरी।। विषय- स्तोतः। त्रन्य सस्था- २६३। रचनाकाल- × । विश्वज्ञाल- × ।

टिप्पणी--ग्रन्थ की रचना इन्द्रवज्या छन्द मे की गई है।

१४६०. सामयिक पाठ—्र। देवी कागव । पत्र सच्या—२० । घाकार—१०″ × ४२ँ″। दवाा-ओर्गुकीसा । पूर्ण । भाषा-प्राकृत और सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या— ११४२ । रचनाकाल- ४ । लिपिकाल-भाइपद सास्या १, सर्व १६७६ ।

१४८१ प्रति संस्था २ । देनी कागज । पत्र सस्या-१६ । प्राकार-१० $\S'' \times \forall \S''$  । दणा-जीर्गंक्षीरा । पूर्ण । प्रत्य सस्या-१३८१ । रचनाकान-  $\times$  । स्विपिकाल-  $\times$  ।

१४६२ प्रति संस्था ३ । देशो कागज । तत्र सस्था-२६ । धाकार-११ $\frac{1}{2}$ "imes४" । दशा-धतजीर्शकीरा । पुर्लु । सन्य सस्था-१३४७ । रचनाकास-imes । लिपिकाल-imes ।

१४८६ सामायिक पाठ — । देशी कागज । पत्र सख्या-१० । झाकार-११ $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\prime\prime}$  । देशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-पूजा । यन्य संख्या-२४३० । रचना-काल- $\times$  । विपिकाल- $\times$ ।

१४६४ प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र संस्था–६ । धाकार–१० $'' \times \vee_{\chi}^{h''}$  । दशा–प्राचीन । पूर्ण । धन्य सस्था–२७६३ । रचनाकाल $- \times$  । विषिकाल $- \times$  ।

१४५%. सामायिक पाठ $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-र । प्राकार-१२ $\S^{\sigma}\times$ ६ $^{\sigma}$ । दशा-प्राचीन ।पूर्ण । प्राचा-संस्कृत । लिपि-नागरी ।विषय-पूजा । ग्रन्थ सस्या-२०६० । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१४६६ - प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था–११ । श्वाकार–१० $\sharp'' \times \forall \sharp''$  । दत्ता–बोर्णलीखा । पूर्ण । यन्य सस्था–२०४४ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकान–  $\times$  ।

१४८७ सामायिक पाठ सटिक —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-६। प्राकार-१२" $\times$ ६" दशा-प्राचीन । पूर्णे । माया-सस्कृत भौर हिन्दी । विषय-पूजा । ग्रन्थ सस्या-२७७४ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल-स $\circ$ १७३६ ।

१४८६ प्रति संस्था २। देगी कागव । पत्र सक्या—२ । प्राकार—१० $^{\prime\prime}$   $\times$ ४ $^{\prime\prime}_{\rm F}$  ! दशा—प्रन्थी । पूर्ण । यन्य संस्था—२०१८ । रचनाकाल— $\times$  । निश्काल— $\times$  ।

१४०६. प्रति सस्या ३ । देशी कागज । पत्र सस्या–१४ । आकार–१२५ूं $^{\prime\prime}$  $\times$ ६ $^{\prime\prime}$ । दशा–घन्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–२१२१ । रचनाकाल–  $\times$  । लिपकान– $\times$  ।

१४६० सामयिक पाठ (सटीक) — <1 टीका —  $\times$ 1 देशी कागज । पत्र सन्या-४२ । झाकार-११ $^{97}$   $\times$ ४ $^{77}$  । दना-मच्छी । पूर्ण । भाषा-प्राहन, सस्कृत और हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रन्य सन्या-१७७६ । रचनाकाल —  $\times$ 1 लिपिकाल —  $\times$ 1

१४६१ सामाधिक पाठ तथा तीन चौधीस नाम $-\times$ । देशी कागज । यत्र सक्यान ३ । मानार $-\{\xi_{+}^{\omega}, \chi_{\pm}^{\omega}\}$  । दला-जीएं। पूर्ण । भाषा-प्राकृत, संस्कृत और हिन्दी । लिपि-तागरी । प्रम्थ सस्या $-\{\xi_{+}^{\omega}\}$  र चनाकाल-्र । निपिकाल-्र ।

१४६२ सिद्धक पूजा — गुजवन्द्र । देशी कागज । पत्र संस्था — ४५ । याजार — १० $\frac{1}{2}$  ×  $\frac{1}{2}$  । दाना — शीर्ष्य । पूर्ण । माषा — संस्कृत । लिपि — नागरी । ग्रन्थ संस्था — ११ ५ ४ । रचना काल —  $\chi$  । लिपि काल —  $\chi$  ।

१४६३ सिद्धवक पूत्रा—श्रातसागर सूरि । देशो कागव । यत्र सम्या-१५ । स्राकार-११ $''\times$ ४ $^{2}''$  । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सम्ब्रत । निपि-नागरी । विषय-पूजा । प्रग सम्या-२०३६ । रचनाकात-  $\nearrow$  । तिपिकाल-  $\nearrow$  ।

१४६४ सिद्ध**क पूजा** — **१० ग्राशाचर** । देशो कागज । एत्र सम्या–३। प्राकार– ११ $\S^n \times Y \S^n$  । दता–जीर्लुलीए । पूर्ण । प्राथा–सस्कृत । विशि–नागरी । विषय-पूजाः। प्रन्थ सस्या–२३६७ । रचनाकाल $- \times$  । लिफिकाल $- \times$ ।

१४६५ प्रति संख्या २ । देवी कागव । पत्र सख्या-४ । प्राकार-६ $\frac{\pi}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{\pi}{2}$ " । दशा-प्रचि । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-२२४४ । रचनाकाल-र । निपकाल-पगितर कृषणा ६, स०१८८६ ।

१४६६ सिद्धप्रिय स्तोत्र-> । देशी कागज । पत्र मस्या-६ । प्राकार-६ $_{9}^{o}''\times$ ४ $_{9}^{o}''$  । दमा-प्रच्छी । पूर्ण । माया-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । सन्य-१५६० । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल $-\times$  ।

१४६७, सिद्ध प्रिय स्तोत्र (सटीक)—देवनन्दि । टीकाकार—सहस्त्रकीति । पत्र

पूजा एव स्तोत्र] [१६१

सच्या-१४ । भाकार-- $r_{\chi}^{2}$ /×५ $\chi^{2}$ /ा दका-भ्रष्ट्वी । पूर्स । भाषा-संस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ संख्या-१६६४ । रचनाकाल-- × । विपिकाल-- × ।

- १४६६. सिद्ध सारस्यतः सन्त्र गाँवतः स्तोत्र—खनुवृतिः स्वरूपावार्यः । देशीः कायज्ञः । पत्र सस्या-१ । प्राकार-१०  $\S^{\mu}_{\nu} \times y_{\nu}^{2}$ " । दशा-वीर्यः । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रायः सस्या-१६२२ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल्-  $\times$  ।
- १४६६ सिद्धान्त विन्यु स्तोत्र संकराचार्य । देशी कागज । पत्र संस्था—१। प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ "× $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्णु । भाषा— सस्कृत । तिपि—नागरी । विषय—स्तोत्र । प्रथ्य सस्या—१६४६ । न्यवाकाल— × । तिपिकाल— × ।
- १४०० सूर्योदय स्तोत्र--यं० कृष्ण ऋषि । देत्री कार्गव । पत्र संस्था-१३ । म्राकार-य $\frac{1}{2}$  $\times$ २ $\frac{2}{6}$  $^{\prime\prime}$  । दत्रा-जीर्ग । पूर्ण । भाषा--मस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ मस्था-१=३४ । रचनाकात- $\times$  । सिपिकाल-वैद्याख शुक्ता ४, स० १८१२ ।
- १४०१ भूं लला बढ सी जिन चर्नुविशंति स्तीत्र— $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-४ । म्राकार–६ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । दना–पच्छी । पूर्ण । स्नःप-नरहा । लिपि–नागरी । विषय–स्तोत्र । सन्य सस्या–१६५० । रचनाकान– $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।
- १४०२ श्वावक प्रतिकमण $--\times$ । देशी कागवा। पत्र सस्था-१२। प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ६ $\frac{1}{2}$ "। दशा-धम्ब्री। पूर्णः। भाषा-प्राकृत भ्रोर सस्कृतः। लिपि-नागरीः। ग्रन्य सस्था-१६००। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १४०३ **श्रीपाल स्तोत्र**--<। देती कागव । पत्र संस्था-१ । प्राकार-११ $_{\chi}^{y}$  × $_{\chi}^{y}$  । दशा-त्रीस्तं । पूर्ण । भाषा-हिन्दी (पद्य ) । लिपि-नागरी । विषय-स्तोत्र । प्रत्य संस्था-१४७२ । रचनाकाल-  $\setminus$  । लिपिकाल-  $\times$  ।
- १४०४ भूत रकन्य पुत्रन मात्रा—हैसच्या ब्रह्मचारी । मात्राकार—पं० किरची कन्य । देशी कागन । वर कथा—११ । दवा—प्रच्छी । धाकार—१२ $\frac{1}{2}$  $\times$ 1 $\frac{1}{2}$  $\times$ 1 पूर्ण । प्राया—संक्टत व हिन्दी । लिपि—नगरी । लिपि—प्राय्या । यन्य सन्या—२६६६ । प्रायाकाल—फाल्युन कृष्या १, सोन्यार, त० ११०१ । लिपिकाल— १।
- १४०५ क्षेत्रपाल पूजा—सानित्रसा । देशी कागज । यत्र सल्या-४ । ध्राकार— १०" $\times$ ४ $\frac{2}{3}$  । दक्षा—ध्रम्  $\frac{1}{3}$  । प्राचा—सस्कृत । जिपि—नागरी । विषय—पूजा । ग्रन्य सल्या— २३६६ । रचनाकाल— $\times$  । विषिकाल— $\times$  ।
- १५०६ जातास्वरू— $\times$ । देशी कागव । पत्र सस्या—२। श्राकार—६ $\xi^*$ / $\times$ प $\xi^*$ / । दशा-चीर्स् । पूर्ण । षाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—१४६० । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—प्रियन श्रुक्ता १३, स०१७०६ ।

१६२] [पूजा एव स्तोत्र

१४०७ **श**ानकुंत स्तोत्र $-\times$ । देशी कायज । पत सन्या-२ । प्राकार-६ $_2^{av}$  $\times$  १ $_2^{ev}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत एव हिन्दी । लिपि-नायरी । विषय-स्तोत्र । ग्रन्थ सस्या-२४+६ । रचनाकान- $\times$ । लिपिकान-ं।

विशेष--ग्रन्थ के ग्रन्त मे प० बानतराय दी कृत पार्श्वनाथ स्तीत्र है।

## विषय-मन्त्रा एवं यन्त्रा

१४०८. धनादि मूल मन्त्र  $\times$  । देशी कायज । पत्र संस्था -१ । धाकार-६ $^*\times$ २ $^*_2$  $^*$ । दक्षा-चीर्यः । पूर्वः । भाषा-चाकृत । लिपि -नागरी । विषय-मन्त्र नास्त्र । धन्य सस्या-१३२६ । रचनाकार $-\times$  । लिपिकाल $-\times$ ।

१४०६ सर्घ काण्ड वन्त्र $-\times$ । वस्त्र पर। पत्र सस्या-१ । प्राकार-२६" $\times$ २६"दशा जीग्रं। पूर्णः। भाषा-प्राकृत व सस्कृतः। लिपि-त्रागरीः। विषय यन्त्रः। ग्रन्थ सस्या-२-६१। एवनाकाल- $\times$ ।

१४१० उच्छिष्ट मरापति यद्वति — $\times$  । देशी कागज । यत्र सल्या-४। धाकार— १०'' $\times$ ४ $_{0}^{2}''$ । दशा अच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र शास्त्र । प्रत्य सस्या—१००४ । रचनाकान- $\times$  । लिपिकाल—च्येष्ठ सुक्ता ३ स० १६२२।

१४११ ऋषि मण्डल सन्त्र $-\times$ । वस्त्र पर । पत्र सस्या–१ । झाकार–१२ $\S^n\times$ १२ $\S^n$ 1 दमा–धच्छी । सपूर्ण । भाषा–सस्कृत । निप–नागरी । विषय–सन्त्र । रचनाकाल– $\times$ ।

विशेष--वस्य पर यन्त्र के पुरे कोठे भरे हुए नही हैं।

१५१२ ऋषि मण्डल सन्त्र-> । वस्त्र पर । पत्र सच्या-१ । झाकार-२१'' $\times$ २१'' दशा-प्राचीन । पूर्ण । माणा मम्कृत । निपिन्नागरी । विषय-यन्त्र । सन्य सच्या-२२०७ । रचना काल- $\times$  ।

टिप्पणी--वस्त्र कट जाने में छिद्र हो गये हैं।

हिष्पणी-ऋषि मण्डल व चिन्तामिता दोनो यन्त्र एक ही कपड़े पर बने हुए है।

१४१४ कमं बहुन मण्डल बन्त  $-\times$ । देशी कागत । पण सस्या-१। प्राकार— २२ $^{''}$ १ $e_{+}^{-7}$ ं देशा—पण्डी । प्रपूर्ण । भाषा—गर्हत । तिभि—नागरी । विषय—पण्डी । प्रपूर्ण । प्राचा—पर्हत । तिभि—नागरी । विषय—पण्ड । प्रचा—कान्यभित्र जुन्ता १, मणलवार, स०१ $e_{+}$ ४, महाराष्ट्र नगर से रचना की गर्छ ।

विशेष-कागज पर यन्त्र बनाकर कपडे पर न फटने के लिए चिपका दिया गया है।

१५१५. कतका स्थापना सन्त्र— $\times$ । देशी कागज । पत्र संस्था-१। भाकार-११ $'' \ ५<math>''$ । दशा-भाजी-1 पूर्ण । जावा-संस्कृत । लिपि-वागरी । विषय-सन्त्र शास्त्र । प्रत्या-२७८२ । रजनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१४१६. गरावर बसय बन्त्र  $- \times 1$  वस्त्र पर । यत्र सम्बा- (1) प्राकार $- (3 \frac{3}{2})^{w} \times (3 \frac{3}{4})^{w}$  | दसा-प्रच्छी । पूर्ण । प्राचा-सस्कृत । सिनि नागरी । विषय-यन्त्र । प्रन्थ सस्या-२२०४ । रचनाकाल-प्राह्मपद शुक्का १४, बृहस्पनिवार स० १७५६ ।

१११७. शाक्षा यन्त्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या-३ । झाकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ "। दशा-प्राचीन । पूर्णे । भाषा-प्राकृत । लिपि-लागरी । विषय-यन्त्र । स्वया-४५२६ । रचना काल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१४१६ मुख स्थान बरबा-्र । नन्त्र पर। पत्र सरबा-१। ग्राकार-१४ $_2^{w}$ ४ १४ $_2^{w}$ । दशा-मुनर। पूर्णं। भाषा-प्राहन घौर हिन्दी। नि1-नागरी। वियय--सिद्धान्त । प्रयस्त सब्या-२२२४। रचनाकाल- $\times$ । निषकाल- $\times$ ।

विशेष-कपडे पर गुरा स्थानो का पूर्ण विवरण दिया गया है।

१४१६. चित्तामिण पार्यकाथ यन्त्र— । वस्त्र पर। यत्र सल्या-१। प्राकार-१५ $^{\circ}$ १  $\times$ १५ $^{\circ}$ १ वला-मुन्दर। पूर्ण्। भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ मल्या-२२१७ । रचनाकाल- $\times$  ।

विशेष-कपढे पर चिन्तामसि पाश्वंनाथ का रगीन यन्त्र है।

१५२०. ज्वासामातिनी सन्त्र—् । वस्त्र पर । पत्र नत्या—् । प्राकार-१७५७ ४ १७६७ । वशा—सुन्दर । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्थ सन्या—२२१ द रचनाकाल—् ।

१४२१, दशलक्षम् वर्षं वन्त्र-्रा वस्त्रः । पत्र सत्या-१। ब्राहार-६ $\frac{1}{2}$ '-६ $\frac{1}{2}$ ' दशा-मुन्दर । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । स्विप-नागरी । विषय-यन्त्रः । प्रत्या-काल-भाष्टपद शुक्ताः ६, तः १६१६ ।

विशेष---बस्त्र पर दशलक्षरा धर्म यन्त्र बना हथा ह ।

१४२२. ध्यानावस्था विचार यन्त्र— । देशी कागज । यत्र गन्या-१ । ध्राकार— २४हेँ - २४हेँ । दशा-मुन्दर । पूर्ण । भाषा-मस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ सक्या —२२२६ । रचनाकाल-४ ।

दिष्णणी—इस यन्त्र में माना फेरते समय ध्वानावस्था के विचारो को बताया गया है। इसी यन्त्र में रत्त त्रय के तीन कोटे हैं, इसरे जक में दमलक्षण धर्मों का वर्णत, तीनरे में चीनीस तीर्यक्करों के तथा प्रतिस्थ वनस्य में १० दक्षा ने हैं। उनमें हुत, कारित, प्रमुमोदता पूर्वक कोच, मान, माना भीर तोच के तथा प्रतिस्थान का ध्वानावस्था में विचार करने का वर्णत है।

१४२३ नवकार महामन्त्र कत्य-. । देशी कागज । यत्र सत्या-२। ग्राकार-१०'' ४४ $\xi''$ दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निषि-नागरी । विषय-मन्त्र । ग्रास्य सम्भ्या-२५६६ । रचनाकाल-: । निषिकान-  $\times$  ।

११२४. नवकार रास—जिनवास आवकः। देवी कागधः। पत्र संस्था—२। धाकार—
१. $'''\times$ ४'''। दला—जीर्सं।पूर्यः। प्राथा—हिन्दीः। निपि—नागरीः। विषय—मन्त्रः। धन्यः संस्था—
१७४४ । रचनाकाल— $\times$ । जिपिकाल— $\times$ ।

१४२४. पदमावती देवी कन्त्र $-\times$ । देवी कागव । यत्र संस्था-१ । धाकार-२१ $^{*}$ 

१५२६ परमेळी मन्त्र $-\times$ । देशी कागज । पत्र संख्या-१। प्राकार-१ $^*$  $\times$  $^3$  $^*$ । दशा-प्रतिशीर्ण क्षीरा । पूर्ण । प्राया-संस्कृत । निर्द्य-नागरी । विषय-प्राप्त । सन्य संख्या—१४६७। रचनाकाल $-\times$ । निर्द्यकाल-

१४२७. यंच परमेव्डीमण्डल सम्त्र $-\times$  । स्त्रुत पर । पत्र संस्था-१ । धाकार-२१ $\xi'' \times \{c_{\chi}^{(n)} \mid x = -y = 0\}$  । गर्णे । भाषा-सस्कृत । तिथि-नागरी । विषय-धन्य । प्रत्य संस्था-२०६ । त्वनाकाल-धित्वन धुक्रा १, मगलबार स०१-४४४ ।

१४२०. भैरव पताका यत्र-> । देशी कागज । पत्र संस्था-१ । प्राकार-२५ $^*$  $\times$  २० $^*$  $^*$  $^*$ । दशा-त्रीर्शंक्षीण । पूर्ण । भाषा-सस्कृत भीर हिन्दी । लिपिन्नागरी । विषय-यत्र । ग्रन्थ सम्ब्रा-२२३६ । प्रजनाकाल-> । लिपिकाल<math>-> ।

१५२६ भरव पदमावती कल्य—मस्तिष्येण सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या—३६ । माकार—१ $^{2}$ ,  $^{2}$ ,  $^{2}$ ,  $^{2}$ ,  $^{2}$  । दशा—पच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । सिपि—तागरी । विषय—वन्त्र । पत्र्य सस्या—२७५२ । रचनाकाल— $\times$  । निषकाल— $\times$  ।

१४३०. बृह्तवीड्व कारल यन्त्र $-\times$ । बस्त्र पर ।यत्र नख्या-१। प्राकार $-2\xi_2^{qr}\times$   $\xi\xi_1^{qr}$ । दश-त्राचीन । पूर्य । पाया-सस्त्रत । निष-तायरी । विषय-यन्त्र । प्रत्य सस्या-२२ $\{Y$ । रचनास्त्रम-्र ।

विशेष-- कपडे पर रगीन चित्र है, जिसमे १६८ कोठे बने हुए हैं।

१५३१. बृहर् सिद्धबक यन्त्र-्र। वस्त्र पर । पत्र सस्या-१। प्राकार-२५ $\xi^*/\times$ २५ $\xi^*/$ । दक्षा-प्राचीत । पूर्ण । प्राधा-सम्ब्रत । स्त्रि-नागरी । विषय-वन्त्र । प्रत्य सस्या-२२१६ । एवताकाल- $\times$  ।

१५३२ विजयपताका मन्त्र— $\times$  । देशी कागव । पत्र सरुया— $\times$ । प्राप्तार— $१?" \times Y_2^{*"}$  । दला—प्रस्त्री । पूर्ण । भाषा—सरुत । निपि—नागरी । विषय—सन्त्र । सन्यसस्था— १५५६ । रचनाकाल— $\times$ । सिपिकाल— $\times$ ।

१५३३, विज्ञयपताका यन्त्र— > । देती कामज । पत्र सक्या-१ । स्नाकार-६"×५५"। दत्ता-नीर्णंतीण । पूर्णं । भाषा-चस्कृत । निषि-नागरी । विषय-यन्त्र । प्रस्य सस्था-२२३६ । रचनाकास- × । निषिकान- × । १४३४ झास्ति चक्र नष्टल $-\times$ । वस्त्र पर। पत्र सस्या-१। झाकार $-१\frac{3}{2}"\times -\frac{3}{2}"$  दशा-सुन्दर। पूर्णः । प्राथा-सस्कृत । लिप-नागरी । विषय-यन्त्र । क्रन्य संस्था-२२२७। रचना-काल $-\times$ । सिपिकाल-्योच्ठ कृष्णा २, त० १८०१।

१५३५. शिवार्षन चित्रका—धीनियास सहट । देशी कागज । पत्र सब्दा  $\chi$  । प्राकार—११" $\chi$  $\chi$ " दशा—धच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—मन्त्र झास्त्र । सन्य सब्दा—१८८७ । रचनाकाल—  $\chi$  । सिपिकास—  $\chi$  ।

१५३६ वदकोस्य वन्त्र— $\times$  । देशी कागव । पत्र सल्या— । प्राकार- ७ $^{\prime\prime}$   $\times$  ५ $^{\prime\prime}_{3}$  । दश्या-प्रन्थ्यी । प्रपृष्युं । प्राथा-सन्कृत । सिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । प्रत्य सल्या—२२३४ । रचनाकाल—  $\times$  । सिपिकाल— $\times$  ।

नोट - कपड़े पर षट्कोण का अपूर्ण यन्त्र बना हुआ है।

१५३७ सस्यक करित्र सन्त्र— $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-१। ग्राकार-१ $^{*}$  $\times$  ५ $^{*}$  $^{*}$ ! दला-प्रच्छे। पूर्णं । माया-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । ग्रन्थ सस्या-२२३३ । स्वाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१५३०. सम्बग्धकांत्र बन्त्र — $\times$  । वस्त्र पर । पत्र सन्ध्या-? । झाकार-५ $\frac{2}{5}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{5}$ " । दशा-ग्रन्थक्षी । पूर्णं । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-सन्त्र । श्रन्थ सस्था-२२३२ । रचना-काल- $\times$  ।

१४३६ सस्ययसंत यन्त्र $-\gamma$ ा वन्त्र पर । पत्र सस्या $-\xi$ । धाकार $-\xi\frac{1}{2}''\chi\chi''$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय—यन्त्र । ग्रन्य सक्या—२२३१ । रचनाकाल— $\chi$ ।

१४४० स्वर्णाकवंस् भैरव $-\times$ । देशो कागज्ञ । गत्र सम्य-३। ब्राकार-१० $^{\prime\prime}\times$   $^{\prime\prime}$ १ँ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-मन्त्र शास्त्र । ग्रन्थ सङ्ग्रा-१९०४ । रचनाकाल $-\times$  । लिपिकाल-च्येष्ठ शुक्ना ३, म० १६२३ ।

१४४१ हमस वर्ज्य वन्त्र $-\times$ । वस्त्र पर । पत्र सस्था-१ । स्राक्तर-१ $e''\times$ १७''। दश-प्राक्ति । पूर्ण । भाषा-संस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-यन्त्र । सन्थ संस्था-२२२२ । रक्ताकाल- $\times$ ।

विशेष—यह यन्त्र स्वेतास्वरास्नायानुसार है। यन्त्र में सुनहरी काम है, वह प्रति सुन्दर लगता है।

# योग शास्त्र

- १४४२. योग झास्त्र —हैमचन्नावार्य । देती कागव । पत्र सक्या-प्रव । स्वाकार— $\{\circ_{2}^{n} \times x^{n} \mid \text{दवा--प्रच्छी । पूर्ण । भाषा--सस्कृत । लिपि-नावरी । विषय-योग । सन्य संस्था १६७० । रचनाकान<math>- \times$  । लिपिकाल-ज्येष्ठ शुक्ता १४, स० १६६०
- १४४३ योगसार सबह $-\times$ । देवी कागतः। पत्र संस्था-२५। प्राकार-११" $\times$  ५-१"। दाना-त्रीर्गः। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। विवय-योगः। बन्धः संस्था-१५६३। पत्रानास- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।
- १५४४ योगसाधनर्षिष ( सटीक )— गोरस्तराय । टीकाकार—क्यानिष । देशो कागत्र । पत्र नन्या—२० । धाकार—१ ${}^{2}$ / ${}^{2}$ / ${}^{2}$ / ${}^{3}$ / । दशा—धण्डी । पूर्य । भाषा—हिन्दी । निर्पर—नगर्य । विषय—योग । यन्य सर्व्या—१०२२ । रचनाकास—  $\times$  । सिपिकाल  $\times$  ।
- १५४५ योग झान $-\cdot$ ्रा देशी कागज । पत्र सस्था-१ । धाकार-१०" $\times$ ४ $_2$ " । दशा-जीखं । पूर्ख । भाषा-सस्कृत । निरि-नागरी । विश्वय-मोग । ध्रम्य सस्या-१४२३ । रचनाकान- × । निरिकाल- × ।
- १५४६ प्रति स**रुवा** २ । देशी कागज । पत्र सस्था—७ । **धाकार**—१०५ $'''\times$ ४५''' । दशा—जीर्ग । पूर्ण । प्रन्य सस्था—२०५७ । रजनाकाल—  $\times$  । सिपिकाल—  $\times$  ।
- १५५७ हट प्रवेशिका आस्माराम योगीन्द्र । देशी कागव । पत्र सस्था-१३ । प्राप्तार-१३ $^{\circ}_{3}$  $^{\circ}_{3}$  $^{\circ}_{3}$ 1 वशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-प्तस्कृत । सिपि-तगरी । विषय-योग । प्रन्थ मन्द्रा-११४० । । रचनाकाल- × । निपिकाल-श्राद्रपद शुक्सा १, स्व०१८८० ।
- १४४८ कान तरिमहो-पुसुक्ष नद्दारक कानभूषरम् । देशो कागव । पत्र सस्या-२७ । ग्राकार-११३<sup>\*\*</sup>/×५३<sup>\*\*</sup> । दशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१८१७ । रचनाकाल-म० १४६० । निषिकाल-कात्मृत सुक्ता १२, स० १८१८ ।
- १४४६ प्रतिसंख्या२।देशीकागव। पत्रसख्यान्दः। ब्राकार-टर्ड्डै″४५ैँ″। दशा-प्राचीन। पूर्ण्। यस्थसस्या-१२७४। रचनाकास-सं०१४६०। लिपिकाल-सं० १८४०।
- १४५० प्रति सख्या २। देशी कागज । पत्र सख्या-१७। घाकार $-१\xi_0^{2r}$  $\times$  $\chi$ " । दशा—प्रन्छ $\xi$ । पूर्ण । ग्रन्थ सख्या-2४४६। रचनाकाल-सं $\circ$ १४६०। लिपिकाल-साथ ग्रुक्ता १२, स $\circ$ १७६२
- १४४१. क्षानार्स्य=--सृत्रचन्नवेषः। देशी कागजः। पत्र सस्या-१४३। ग्राकार--११ $\chi^2$ "× $\chi^2$ "। दशा-प्रतिज्ञोर्सं क्षीराः। पूर्णः। श्राचा-सस्कृतः। निपि-नागरीः। ग्रन्थ सस्या-

१२०४ । रचनाकास—× । लिपिकाल-कार्तिक कृष्णा ११, सोमवार, स० १४०७ ।

### टिप्पर्गी-पन्ने परस्पर चिपके हुए हैं।

१४४२. प्रति संस्था २। देती कागव। पत्र सस्या–६०। बाकार—११ $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}_{2}$ । देती कागव। पत्र संस्था–६१ । बाकार—११ $^{\prime\prime}$  $\times$ १५ $^{\prime\prime}$ । देती कागव। प्रत्य संस्था–११४०। रचनाकास $^{\prime\prime}$  $\times$ 1 सिपिकास $^{\prime\prime}$ न्थेपठ बदी ३, विनवार, स०१४२३।

१४६३. प्रति संख्या ३ । देशी कागज । पत्र संख्या—२४१ । प्राकार—१० $_1^{2}$ "×६ $_2^{2}$ "। दशा—सामान्य । पूर्ण । धन्य संख्या—१२६७ । रचनाकाल—× । लिपिकाल—स्पेष्ठ युक्ता १, बृहस्पतिवार, स० १०४३ ।

१४५४ प्रति संस्था ४ । देशी कागत्र । पत्र मन्या—१३७ । स्राकार—१० $\sqrt[3]{x}$ x"। देशा—प्राचीन । पूर्ण् । ग्रन्य संस्था—२७६२ । रचनाकाल—x। लिपिकाल—मात्र कृष्णा ४, स० १६१२ ।

१४५४, ब्रावार्स्य गण्डदीका—श्रुतसायर । देशी कागज । यत्र सच्या— ११ ।  $\mathbf{x}$  प्राकार—६ $\hat{\mathbf{y}}'' \times \hat{\mathbf{y}}''$  । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि—नागरी । प्रत्य सस्या—२७६४ । स्वताकाल—  $\times$  । लिपिकाल—प्राचात्र कृष्णा १, सनिवार, स० १७५० ।

१४४६ ज्ञानार्श्यं तत्व प्रकरल् $-\times$ । देशी कागजः। पत्र सक्या-६। याकार-११" $\times$ ४" । दशा-नीर्गः। पूर्णः। माया-हिन्दीः। लिपि-नागरीः। यन्य सम्या-१६६५ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

षिशेष-श्री शुक्तवन्द्राचार्यकृत ज्ञानार्श्यक के आधार पर हिन्दी में तस्व प्रकर्शको लिखागया है।

१४५७ **कानाएंव तस्य प्रकरस्**— $\times$ । देशी कागञ्ज। पत्र सन्धा-½। प्राकार-११ $\frac{1}{2}$ " $\times V_2^{\frac{1}{2}}$ "। दशा-त्रीरोलीरिंग। पूर्ण। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ सन्धा-२१४२। रथनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१४४८ जानास्यंत्रं वसनिका—पं० स्वयसन्तः । देत्ती कागजः। यत्र सस्या—२७१। स्राकार $-{{t^*} \times 9_{s'}^{2'}}: \pi m - n_{s}$ त सम्बद्धीः। पूर्णः। सामा—संस्कृत टीका हिन्दी मे। निरिन्नानानी। यन्य सस्या $-{t^*} = 1$  निरिकास—स्वेष्ठ कृष्याः , सः १८७४। निरिकास—स्वेष्ठ कृष्याः , सः १८७४।

#### विशेष---वचनिकाकार की विस्तृत प्रशस्ति है।

 टीका रचनाकाल-चाच घुक्ता ५, बृहस्पतिबार, स०१८१७। लिपिकाल-कार्तिक शुक्ता ४, सनिबार, सं०१८६३।

१४६०. कानकुं स $-\times$ । देती कावज । पत्र सस्या-२। घाकार-१० $^x$  $\times$ ४ $^x$  $^y$ । देशा-घण्डी। पूर्ण । घावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । क्ष्य सस्या-२४०१। रचनाकास- $\times$ । लिपिकास-कास्मृत कृष्णा ७, वं० १=२०।

### व्याकरण शास्त्र

- १५६१ प्रतिट कारिका $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्था-१। प्राकार-१ $^{\prime\prime}\times$  ४ $^{\prime\prime}_{2}$ "। दका-जीर्णुंनीण । पूर्णुं। भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी। विषय-व्याकर $\pi$ । प्रत्य सम्ब्रा-१ $\times$ ७। प्रवनाकास- । लिपिकाल $-\times$ ।
- १४६२ प्रति संख्या २ । देती कागज । पत्र मख्या-३ । ग्राकार-१० $'' \times \vee ''$  । दणा-प्रतिजीर्गुंश्रीरा । पूर्ण । प्रस्य सन्धा-१४८८ । रचनाकाल-  $\times$  । निपिकाल- imes ।
- १४६३ प्रति संस्था ३। देशी कागज  $\mathbb F$  पत्र सस्था-३। आकार-प $\frac{g}{2}$   $\times$  Y'। दशा-जीर्गुंशीरण । पूर्णुं । ग्रन्थ सस्था-१४८६ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  1
- १५६४. प्रति संस्था ४ । देशी कागज । पत्र सस्था-१ । आकार-१०है" ∴ ४है" । दशा-जीर्लुकीरा । पूर्लु । ग्रन्थ सन्था-२१४० । रचनाकाल- । लिपिकाल- ४ ।
- १४६४ प्रति संस्था ४। देशी कागज । पत्र सम्या-२ । प्राकार-१० $\frac{3}{4}$ %४ $\frac{1}{4}$ "। देशा-जोगुंकीग् । पूर्णुं । अन्य संस्था-२६२- । न्यनादाल—  $\chi$  । लिपिकाल—प्रांग्वन पुत्रसा १३, म० १७१३ ।
- **१५६६. प्रति संस्था** ६ । देशी कागज । पत्र मस्या–१ । **प्रा**कार–११″ ४४४ुँ″ । दशा–प्राचीन । पूर्गु । ग्रन्थ सङ्या–२६३३ । रचनाकाल– ४′ । लिपिकाल– ≾′ ।
- १५६७ ग्रानिट् कारिका (सार्थ)— $\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-२। ग्राकार-११ $"\times$ ५"। दशा-प्राचीन।पूर्णुं।भाषा-सस्कृत । निष-नागरी। ग्रन्थ सन्ध्या-२७६७। रचनाकाल- $\times$ । निष्काल- $\times$ ।
- १४६६ प्रतिद् सेट कारकप्टी-> । देशी कागन । पत्र सख्या-२ । प्राकार-१० $^{9}$ "  $\times$   $^{2}$ " । दशा-प्राचीत । पूर्ण । प्राया-मस्कृत । सिपि-नागरी । प्रत्य सख्या-२००६ । रचताकाल- । तिपिकाल- । तिपिकाल- । ।
- १५६६ **प्रत्यय तथा उपसर्गायः**—X । देशी कागतः । पत्र सस्या—३ । प्राकार—११ $_{2}^{2}$ ,  $X_{2}^{3}$ । दशा—प्रत्यत्री । पूर्णः । भागा—सस्कृतः । लिपि—नामरी । विषय—व्याकरस्य । प्रत्यः सम्या—१६६४ । रचनाकाल— X । लिपिकाल— X ।
- १५७० **प्रध्यय दीपिका**— $\times$ । देशी कागज्ञ। पत्र सक्या- $\times$ । प्राकार-१ $^{\prime\prime}$  $\times$ ६ $^{\prime\prime}$ । दश-प्रचली। पूर्णे। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। ग्रन्थ संख्या-२३०६। रचना-काल- $\times$ । लिपिकाल स $\circ$ १ $\in$ २३।
- १५७१ प्रति सक्या २। देशी कागज । पत्र सक्या २। धाकार–६ $\frac{2}{7}$  $\times$ ४ $\frac{2}{7}$ "। दशा–प्राचीन । प्रत्ये । प्रत्य सक्या–२०८६ । रचनाकाल्- $\times$  । निपिकाल-कार्तिक कृष्णा १०, म०१८२१ ।

१५७२. सम्बस्य शैषिका वृक्ति— $\times$ । देती कायज । यत्र संस्था–२। माकार– १० $\frac{1}{2}$ " $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ " । दत्ता–प्राचीन । पूर्ण । माया—संस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्य संस्था–२००६ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

१५७३. उपसर्ग सब्ध $--\times$ ा देशी कागवः। पत्र सस्या-१। आकार-१२ $^{\prime\prime}\times$ ६ $^{\prime\prime}$ । दश-सुन्दर।पूर्ण। प्रायः-सस्कृतः। लिपि-नागरी। विषय-व्याकरस्य। ग्रन्थ सस्या-१८८२।रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-सर्वः १९१४।

१५७४. कातन्त्र कपमाला—सिव वर्षाः। देशी कायवः। पत्र सस्या-१०६। प्राकार-१२"×५"। दशा—बीत्युंकीण । पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। लिपि-नः।गरीः। सन्य संस्था-२६२२। रचनाकाल- ४ । लिपिकाल- ४ ।

१६७६ कातन्त्र करमासा बृत्ति— माबसेन । देही काय । पत्र सस्या–६६। ग्राकार–१० $\frac{\pi}{2}$  $\times$  $\frac{\pi}{2}$  $^{2}$ । दत्ता–कोर्लुं सीरा । पूर्लुं । माया–सस्कृत । स्तिप–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२३७६ । रचनाकाल—  $\times$  । सिपिकाल—  $\times$ ।

१५७६. प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र सस्या–१२०। प्राकार–११ $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$ । देशा–जीर्लक्षीण । पूर्ल । सन्य सस्या–२३७२ । रचनाकाल–  $\times$  । लिपिकाल–  $\times$  ।

१४७७ प्रति संस्था ३ । देशी कागज । पत्र सल्या—२२। धाकार—१ $\frac{9}{6}$ %  $\times$ 9 $\frac{3}{6}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्ण । सन्य सल्या—२६६२ । रचनाकाल—  $\times$  । तिपिकाल—कार्तिक कृष्णा ७, सोमबार, स० १४२४ ।

१४७८ **कारक परीक्षा**— $\times$ ा देशी कागज । पत्र सल्या- $\{$ ४, । स्नाका- $\{$ १ $\{$  $^{*}$ / $\times$  $\ ^{*}$ / $^{*}$ / । दशा—धन्छी । पूर्णे । मापा—सस्कृत । निपि—नागरी । प्रत्य संख्या– $\{$ c=१ । रचना-काल- $\times$ । निपिकाल- $\times$ ।

१५७६ कारक विकरस्य $-\times$ । देशी कारज । १व सस्या $-\times$ । धाकार $-\varsigma_2^{2'}\times Y'$ । दणा-जीर्सा । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निष-नागरी । ग्रन्थ सन्न्या-१७४० । रचनाकाल $-\times$ । निषिकाल-कार्तिक कृष्णा Y, स०१८७३ ।

१५=०. क्रिया कताप — विजयानस्य । देशी कागज । पत्र सस्या—६ । द्याकार—  $0^n \times V_2^{(n)}$  । दत्रा—तीर्श क्षीण । पूर्ण । प्राथा—सस्कृत । लिपि—तागरी । ग्रन्थ सस्या—१४५५ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—स० १७=४ ।

१४८१. **वातु पाठ — हवंकोति सूरि**। देशी कागज। पत्र सक्या–१४। द्याकार— ११"×५"। दशा—सम्बद्धी। पूर्णु। प्राथा—सस्कृत। निर्मि—नागरी। ग्रन्थ सक्या–२७५०। रचनाकाल— X। निर्मिकाल— X।

१५८२. बातुषाठ—हेर्नासंह सम्बेलवात । देती कागव । पत्र सक्या–१३ । प्राकार— $?\circ'' \times Y_0^{*'}$ ं । दवा–प्राचीन । पूर्णं । माया—सस्कृत । निष्—नागरी । ग्रन्य संस्था–२०३१ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

बिशेष---कर्ता ने अपना पूर्णं परिचय दिया है। यह रचना सारस्वत मतानुसार है।

१७२]

१५६३ **धात् रूपावली**— $\times$ । देशी कागज । पत्र सन्या-२४। आकार-१२ $_{\gamma}^{p}$  $\times$  ५ $_{\gamma}^{q}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्णे । प्राथा—संस्कृत । लिपि—नागरी । अन्य सन्या—१६०८ । रचना-काल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

१५ क्र**प्रत संस्था** २ । देशी कागज । पत्र सम्था-५५ । प्राकार-१६ $\frac{9}{4}$   $\times$  ५ प्राप्त सम्था-५१८७ । प्राकार-११ $\frac{9}{4}$   $\times$  । प्राप्त सम्भ्रा । प्राप्त सम्भ्रा । प्राप्त सम्था-११८७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१४८५ व संहिता— $\times$ । देती कागजा । पत्र मरुवा— $\{\circ$ । प्राकार— $\{\circ_i^2 \text{ "x'y "} = 1 \text{ प्राणा } -1 \text{ (प्राचा } -1 \text{ ) } = 1 \text{ प्राचा } -1 \text{ (प्राचा } -1 \text{ ) } = 1 \text{ (UX)} = 1 \text$ 

 $\ddot{n}$ ोट --परमहर परिवाजक अनुभूति स्वरूपाचार्य कृत सारस्वन प्रक्रिया के पद्यो का सरल हिन्दी में अनुवाद है।

१४=६ यास्यिनीय मुत्र परिमाया—क्याडि । देशी कागव । पत्र सख्या—३ । स्राकार—१०'' × ४ $\zeta_j'''$  । दशा—प्राचीन । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । निरि—नागरी । प्रत्य सख्या— २२४३ । रचनाकाल— × । निरिकाल—कार्तिक कृष्णा १, स० १८४४ ।

**१५०७. प्रति संस्था** २ । देशी कागज । पत्र संस्था-२ । द्याकार-६ $\frac{3}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{3}$ " । दणा-प्रच्छी । पूर्यो । प्रस्थ संस्था-२३१२ । रचनाकान- < । लिपिकाल  $\times$  ।

१४६६ यं सिम्य शस्त्र  $\times$  । देशी कागव । पत्र सम्या $\sim$  । प्राकार $-\epsilon''\times \gamma''$  । देशी  $-\pi$  । प्राप्त । प्राप्

१४८६ प्रक्रिया कौयुवी—रामचन्द्राध्यमः देशी कागजः । पत्र सञ्या-१७२। प्राकार-१२ $\xi'' \times \xi_2'''$ । दशा-घच्छी । पूर्त्यं । भाषा-मस्क्रतः । लिपि-नागरी । ग्रन्य सक्या— २६६७ । स्वताकाल—  $\times$  । लिपिकाल— ।

नोट--द्विनीया वृत्ति है।

१५६० प्रक्रिया कौमुबी—रामचन्त्राध्यमः । देशी कागत्र । पत्र सस्या—५१ । प्राकार-१२ $\chi'' \times \epsilon_2^{2''}$  । दशा—प्रच्छी । पूर्णः । भाषा—सस्कृतः । लिपि—नागरी । ग्रन्थः सस्या—२६६ । रचनाकाल $- \times$  । लिपिकाल—प्रस्थित शुक्ताः १, स०१६५४ ।

नोट--तृतीया वृत्ति है।

१४६१ प्राकृत सकरा—पं॰ चच्छा । देशी कागज । पत्र सक्या—६ । घ्राकार— १० $_{q}^{3}$  $\times$  $\times$  $^{n}$ । दक्षा—बीर्गुक्षीला । पूर्ण । भागा—प्राकृत घोर सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सक्या—१३३३ । रचनाकान— $\times$  । लिपिकान— $\times$  ।

१४६२ प्रतिसंख्या २ । देशी कागज । पत्र सख्या–१४ । झाकार–११″४४३ू″ । दशा–मुन्दर । दुर्गा। बन्ध सम्या–१४६२ । रचनाकाल– . । निर्पिकाल– ∵ ।

१४६३ प्राकृत लक्षम् विधान-कृषि चण्डः देशी कागजः। पत्र सस्या-२०।

म्राकार- $\{2, \frac{7}{4} \times 2, \frac{7}{4}$ । दणा-जीर्णुकीरा। पूर्णः माणा-प्राकृत, सस्कृत, म्रपन्न म, पैशाची, माणवी भीर सौरकेती। लिपि-नागरी। विषय-व्याकरसा। मन्य सक्या-१०४३। त्वना-काल- $\times$ । लिपिकाल-मगसिर शुक्ता १२, स० १७३२।

र्र १७३

- १४६४. सम् सारस्वत कल्माल सरस्वती । देशी कागवा । पत्र सस्था-२२ । प्राकार-२ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{2}{9}$ " । दणा-बीर्ण । पूर्ण । प्राथा-संस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्थाकरस्य । प्रत्य सस्था-१६६० । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-थीय कृष्णु २, स० १८०७ ।
- १४६४ सम् सिद्धान्त कोमुशी पास्तिनी ऋषिराख । देशी कागज । पत्र सस्था– ६२ । म्राकार–१०" $\times$ ४ $\frac{7}{8}$  । दत्ता–कितिबीखं । पूर्यं । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय– व्याकरस्स । स्रथ्य नन्य्या–११६७ । रचनाकास–  $\times$  । लिपिकास–  $\times$  ।
- १५६६ वास्य प्रकास तुत्र सटीक- वामोवर । देशी कागज । पत्र सङ्ग्रा-११। स्वातार-१०", ८२ू"। दशा-प्रस्टी। पूर्ण । भाषा-सरङ्ग्त । तिषि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२३१४ । रचनाकाल-स० १६०७ । तिषिकाल- ১।

नोट---ग्रन्थाग्रन्थ मध्या ६३२ है।

१४६७. वास्य जकासामियस्य टोका $- \times 1$  देशी कागज । पत्र सच्या $- \xi 1$  प्राकार $- \xi 0'' \times 2 \xi'' 1$  दला $- \pi 1$ तजीलंकीण । पूर्ण । प्राया-सस्कृत । लिपिन्नागरी । प्रत्य सस्या-१४०१ । रचनाकाल $- \times 1$  लिपिकाल $- \times 1$ 

- १५६ स्व कोय- ्रा देवी कापज । पत्र सल्या ३ । प्राकार १० $\frac{1}{2}$  $^{\prime\prime}$  $\times$   $\frac{1}{2}$  $^{\prime\prime}$ 1 दवा प्रच्छी । पूर्य । प्राप्त सल्या १७६० । स्वय सल्या १७६० । स्वय सल्या १७६० । स्वयाकाल × । विषिकाल × ।
- १५६६ सम्ब मेव प्रकास—महेस्बर किया देशी कागजा। पत्र सस्या-१७ प्राकार—१२ $^{\prime\prime}$  $\times$  $\chi_{c}^{\prime}$ । दशा-जीर्स । पूर्ण। माथा—सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय—स्याकरसा। प्रत्य सस्या-१६६५। रचनाकाल—  $\times$ । लिपिकाल—  $\times$ ।
- १६०० **शब्स रूपायसी** ackslash । देशी कागज । पत्र सल्या−११ । **घाकार**−१९″ × १-१<sup>®</sup> । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । नाया–सस्कृत । लिपि–नागरी । ग्रन्य सस्या–१८०७ । **रचना**कान– × । लिपिकान– ` ।
- १६०१ प्रति संख्या—२। देशीकाणजः। पत्र सस्या—२०। बाकार-१२″× ४२ू″।दशा—सुदरापुर्णाधन्य सस्या−१२७४ । रचनाकात- ×। विषिकाल-काल्गुन कृष्णा १२ स०१८८७।
- १६०२. शास्त्र रूपायक्षी— $\times$  । देशी कागजाः पत्र सस्या–२ । सृकार-१० $\chi^{*}$  $\times$   $\chi^{2}_{0}$  । दक्षा-जीर्शः पूर्णः। भाषा-सस्कृतः । निष-नागरीः। सन्य सस्या–२०१७ । रचना-काल-  $\times$  । निषिकाल-  $\times$  ।
- १६०३ शस्त्र क्यावली(बकारास्त्र पुलिस शस्त्र) $\times 1$ देशी काराजः । पत्र सस्या $\times 1$  स्नाकार $2 \cdot (x^2 + x^2)$  । दशा-सन्त्रत्री । पूर्णः । सामा-सस्कृतः । सिपि-नागरी । प्रत्य संस्थान

२०१७ । रचनाकाल- 🏸 । लिपिकाल- 🗦 ।

१६०४ झब्द रूपावसी— <। देशी कागज । पत्र सन्ध्या—२६ । म्राकार—५ $\frac{1}{2}$  ४  $\xi_2^2$ । दशा—म्रच्छी । पूर्ण । माधा—सस्कृत । निर्मि—नागरी । प्रत्य सच्या—२११६ । रचताकाल— ् । निर्मिकाल—माध शुक्ता ६, स० १८८३ ।

१६०४ शस्त्र समुख्य--प्रमरचन्द । देशी कागज । पत्र सस्या-६। ग्राकार-१० $\frac{1}{4}$  $\times \frac{1}{6}$ । दजा-प्राचीन । पूर्व । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य मस्या-२३३२ । ग्यनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१६०६ **शब्द साधन** —  $\chi$ ा देशी कागत्र । यत्र सक्या $-\xi$ ० । प्राकार $-\xi^{\mu}/\chi \kappa''$ दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिगि—नागरी । विषय—व्याकरेखा । य्रग्य सक्या—१८५१ । रचनाकाल—  $\chi$  । लिगिकाल—माथ शुक्ता ६, २० १८८६ ।

१६०७ सम्बानुसासन बृति—हेमचन्द्राचार्य । देशी काराज । पत्र सन्धा—५२। प्राकार $-११\xi''\times \xi_j^2''$  । दशा—प्रतिजीर्गाशीरण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । निरि—नागरी । प्रस्य मन्धा—१२६६ । स्वनाकार $-\times$ । निरिकार $-\times$ ।

**१६०६ प्रति संस्था २**। देशी कागज । पत्र सक्या—७ । ग्राकार—१० $\chi''$  $\chi''$  $\chi'''$  । दशा—प्रतिजीर्ण । पूर्ण । ग्रन्थ संस्था—१६७१ । रचनाकाल— $\chi$  । लिपिकाल— $\chi$  ।

नोट — चतुर्थं ग्रध्याय पर्यन्त है ।

१६०६ वट् कारक प्रक्रिया — । देशो कागवा । पत्र मस्या–६। धाकार-१०× ४१ । देशा– प्राचीन । पूर्णः । भाषा—सस्कृतः । निषि—सस्यी। प्रत्य सस्या–२१२७ । रचना-कान– ४ । निषिकाल–कातिक सदशा, ७ म०१८२१ ।

**१६१० सन्य अर्थ— प० योगक**ा देशी कागज । पत्र सन्या—२०। प्राकार-६ $^{\leftarrow}$ . ४ $^{\prime}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण। पाया—परकृत व हिन्दी। लिपि—नागरी। यस्य सन्या—२१४७। रचनाकाल—  $\Sigma$ । निपिनाल—पौष जुक्सा १, स० १८१६।

१६११ सस्य सूत्र- । देशी कागळा । पत्र मन्याः- २ । साकार- ७ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४" । दणा- प्रक्षी । पूर्ग् । भाषा-मन्कृत । लिपि-नागरी । विषय-व्याकरसा । सन्य मन्या-१४५० । रचन-काल-  $\times$  । । विषकाल-  $\times$  ।

१६१२. समास चक्र---  $\times$  । देशी काग्न । पत्र सन्या-- । प्राकार--५ $\frac{3}{2}$ % ८ $\frac{3}{2}$ " । देशा-अच्छी । पूर्ण । भाषा--मस्कृत । निषि-नागरी । येन्य सन्या-१६=५ । रचनाकाल--  $\times$  । निषिकाल-- स $\circ$  १६१७ ।

१६१३. समास प्रयोग पटल—वररूचि । । देशी कागज । पत्र सन्या—३ । याकार— $\{t_2^{k'} \times v_2^{k''} \mid z$  या—पट्छी । पूर्ण । जावा—सरूकृत । लिपि—नागरी । विषय—व्याकरस्य । यस्य सन्या— $\{t_2^{k} \mid r$  यनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१६१४ समस प्रयोग पटन —प० वररूचि । देशी कागज । पत्र सरुया-२ । ग्राकार-१०१७ ८ हुँ" । दशा-जीगोंकीसा । पूर्सी । भागा-मस्कृत । निर्ष नागरी । ग्रन्थ सम्या- २६४३ । रचनाकाल− × । लिपिकाल− × ।

**१६१४. तर्वभात् रूपावली**—  $\times$  । देती कागव । पत्र सस्या–३० । स्राकार– ११ $\frac{37}{4}$  $\times$ ५ $\frac{37}{4}$ । दशा–सम्ब्री । पूर्णु । भाषा–सम्कृत । लिपि नागरी । विषय–स्थाकरस्य । प्रन्थ सस्या–१२४२ । रचनाकाल–  $\times$  । लिफिकाल–पश्चित स्वस्ता १४, स० १८५४ ।

- १६१६. सारस्वत बीपका-चतुपृति स्वरूपकार्यं । बीकाकार-मेघरत्न । देशी कागव । पत्र सम्या-२०६ । श्राकार- $\{\circ^n\times \mathbf{y}_{-}^{1/n}^{1/n}\}$  दक्षा-चौर्युक्षीण । पूर्यं । प्रापा-सस्कृत । सिर्प-नागरी । विश्वय-व्याकरणा । बन्य सन्या- $\{\circ \cdot \mathbf{y}_{-}\}$  । रचनाकात- $\times$  । टीकाकाल-विक्रम स $\circ$ १४३६ । विरिष्टाल- $\times$  ।
- १६१७ सारस्वत थात् पाठ— हवंकोति सूरी । देशी कागञ्ज । पत्र सस्या—२०। प्राकार— $\{\circ_2^{(r)} \setminus \chi_3^{(r)} \mid \text{दणा जोर्ग्ण । पूर्ण । भाषा—सस्कृत । सिपि—नागरी । विषय—व्याकरण । प्राय सस्या—१६६६ । रचनाकाल— <math>>$  । तिपिकाल—काल्युन सुस्ता ३, स० १७४८ ।
- १६१ = प्रति सक्ष्या २। देशी कागज । पत्र सस्या–१६। ग्राकार–१० $\times$ ४ $\frac{1}{6}$ । दशा–त्रीसुंक्षीस् । पूर्स्स । प्रत्य मध्या–२१०४। रचनाकाल–>। सिपिकाल–उमेध्ठ कृष्णा ५, शृकवार स० १६५८।

नोट- ग्रन्थ की नागपुर के तपागच्छ मे रचना हुई लिखा है।

- १६१६ प्रति सच्चा ३ । देशी कागज । पत्र सच्चा–१६ । आकार–६ $\frac{1}{4}$  $\times$  $\frac{1}{4}$  । देशा–भण्डी । पूर्णं । प्रन्य सच्या–२१०० । रचनाकाल– $\times$  । निपिकाल– $\times$  ।
- १६२० सारस्वत प्रक्रिया पाठ -परमहंस परिकासक सनुपूर्त स्वक्यात्रार्थं । देशी काराल । यत्र सन्ध्या-३। प्राकार- १० $\frac{1}{2}$   $\times$   $\frac{1}{2}$  । दशा-प्रच्छी । पूर्व । साधा-सस्कृत । शिर्ण-नागरे । विगय-स्थाकरण । ग्रन्थ सन्ध्या- $\{2,4\}$  । रचनाकाल $\times$  । शिर्णकाल $\times$  ।
- १६२१. सारस्वत ऋजूप्रक्रिया—परमहंत परिवायक बनुभूति स्वरूपायां । देशी कागज । पत्र सरुया–६ । प्राकार–१० $\chi^{(r)} \times \psi^{(r)}$  । दला–स्रतिजीर्सक्षीयाः । पूर्यः । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरे । सन्य मरुया–१९१६ । स्वर्षाःस्— $\chi$  । लिपिकान्  $\chi$  ।
- १६२२ प्रति सक्या २। देशी कागवा। पत्र सस्या-१०। ग्राकार-६ $^{\prime\prime}$ /८ ४ $^{\prime\prime}$ । दत्रा-जीर्एंशीस्म । पूर्णं। भाषा-चस्कृत । निषि-जागरी। ग्रन्थ सक्या-१६०६। रचनाकाल- $\times$ । निषिकाल-मात्र कृष्णा ८, स० १७०२।
- १६२३ सारस्वत प्रक्रिया—परिवासक अनुपृति स्वक्याचार्य। देशी कायज्ञ । पत्र सस्या-१०३। प्राकार—१० $\frac{3}{2}$   $\times$  ४ $\frac{1}{2}$  । दका—अच्छी। पूर्वा। प्रावा—सस्कृत। सिपि— नागरी। यथ सस्या-२६६०। रचनाकाल—  $\times$ । सिपिकाल—चेटठ क्रम्युष्ठा। ५ म० १६४०।
- **१६२४** प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र सस्था–७६ । धाकार–११३''×४ $^{''}$  । दशा–जीर्शंक्षीण । पूर्यं । तन्य संस्था–२४२४ । रचनाकास– imes । निपिकास– imes ।

१७६] [ व्याकरस

१६२५ प्रति संख्या ३। देशी कागज। पत्र सख्या-४६। घ्राकार १०"४४"। दशा-जीर्गाः पूर्णाः ग्रन्य सख्या-१६७३। रचनाकाल-कास्मुन शुक्ला १, बृहस्पतिवार स०१७६०।

१६२६. प्रति संस्था ४ । देशी कागव । पत्र सस्या-१०२ । प्राकार-१०" $\times$ ४" । देशा-वीर्ण । पूर्ण । प्रत्य सस्था-१४-६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-प्राचाद कृष्णा १४, म० १७६६ ।

**१६२७ प्रति संस्था ४**। देशी कागजा । पत्र सक्या-२८। झाकार-१०" $\times$ ४ $_{2}^{*}$ "। दशा-जीर्खंशीगा । पूर्खं । ग्रन्थ सन्या-११४८ । रचनाकाल- $\times$ । निपिकाल- $\times$ ।

१६२६ प्रति संख्या ६। देशी कागवा। पत्र संख्या-६। प्राकार-११ $\frac{1}{2}$ " $\times$ %"। दशा-त्रीगंशीरा। पूर्ण। गत्य सच्या-१००६। रचनाकाल- $\times$ । तिपिकाल-कर्तिक शुक्ता ३, सृहस्तिवार स०१५७६।

१६२६ प्रति संस्था ७। देशी कागश्र। पत्र सस्था-४१। प्राकार-१०" $\times$   $\xi_g^{g}$ "। दणा-जीर्स्स । पूर्ण । स्रत्य सस्था-११४३ । रचनाकाल $-\times$ । निषिकाल $-\times$ ।

**१६३० प्रति संख्या** = । देशी कागज्ञ । पत्र सख्या—४६ । ध्राकार—१० $\frac{9}{4}$ " $\times$ ४ $\frac{5}{4}$ " । दशा—जीर्राकीरा । पूर्ण । ग्रन्य सख्या—१०६= । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१६३१. प्रति संस्था ६। देवी कागज । पत्र सस्था—११। धाकार—११ $\chi^{(2)}/\chi^{(2)}$ । दवा—जीखं क्षीणा । पूर्णं । प्रत्य सस्था—१२६० । रवनाकान् —  $\chi$ । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला ११, धुकशर स० १८०५ ।

१६३२ प्रति सक्खा १०। देशी कागज । पत्र मस्या $\sim$ ४। प्राकार $\sim$ १० $\frac{9}{7}$  $\times$ ४ $\frac{9}{8}$  $^{\prime\prime}$ । दशा $\sim$ Ял $\dot{\eta}$  । पूर्ग् । प्रन्थ मस्या $\sim$ १३२०। ज्वनाकाल $\sim$  ४। निपिकाल $\sim$  ४।

**१६३३ प्रति सस्या ११**। देशी कागज्ञ । पत्र सम्या - ४३ । बाकार-१० $^{\circ}$  $\times$  $\chi^{\prime\prime}$  । दशा-प्रतिजीर्श्वशीरा । पूर्ण । यन्य सम्या-१०६७ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

नोट — मनेक पत्र जीर्गुंभीरा धवस्या मे है। बनुभूति स्वरूपाचार्यं का दूसरा नाम नरेन्द्रदरीचररा है।

१६३४ प्रति संस्था १२। देशी कागज । पत्र सस्था-६ । ब्राकार-११ $^{8''}_{7''}$ ४५ $^{9''}_{7}$ । दशा-प्रन्थी । पूर्ण । प्रन्य संस्था-१२२१ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१६३४ प्रति स<mark>स्था १३। । देशी</mark> कागज । पत्र सस्था-४३ । म्राकार-१० $_2^{y/y} \vee _2^{y/y}$ । दशा-जीर्गुंबीसा। पूर्स्स । दन्य सस्था-११२६ । रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल- $\times$ ।

नोट---प्रनुपूर्ति स्वरूपाचार्यं का दूसरा नाम नरेन्द्रपूरीचरण है, उसी नाम से उल्लेख किया गया है।

१६३६ प्रति संख्या १४ । टोकाकार—की मिश्र वासव । देशी कागव । यत्र सन्या—६२ । साका $r-(2\frac{\pi}{2}^{m}\times 2\frac{\pi}{2}^{m})$  । दश-बीएंडीण । पूर्ण । सन्य सन्या—११६० । रचनाकाल—  $\times$  । निषिकाल—चैत्र कुम्पण १, रविवार,  $\mu$ ० १६१४ ।

मोद--टोका का नाम बालबोधिनी टीका है।

१६३७ प्रति संख्या १४ । देशी कागज । पत्र संख्या-१२ । साकार- १० $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}_{2}$  । दबा-चीर्ण । पूर्ण । यस्य संख्या-१८७१ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-पीच कृष्णा  $^{\prime\prime}$ द से संबंधिकाल-पीच कृष्णा  $^{\prime\prime}$ द से संबंधिकाल-पीच कृष्णा  $^{\prime\prime}$ 

१६३६. प्रति संस्था १६। देशी कागज । पत्र संस्था–४७ । झाकार–१०" $\times$ ४ $\frac{\pi}{4}$ " । दशा–श्रन्थी । धपूर्ण । ग्रन्थ सस्या–११५३ । रचनाकान– $\times$  । लिपिकान– $\times$  ।

नोट--ग्रन्तिम पत्र नही है।

१६३६. प्रति संख्या १७। देशी कागत्र । पत्र संख्या-१३। घाकार-११ $X''x_2^{2''}$ । दशा-प्रतिजीर्णुकीरण । पूर्णु । ग्रन्य सक्या-१३६३। रचनाकाल-X। विधिकाल-सं $\rho$ १४४६।

१६४० प्रति संस्था १६ । देसी कागव । पत्र सस्था–१०४ । प्राकार–११ $\frac{y}{y}$  ×  $\frac{y}{y}$ " । दशा–त्रीर्श्वतीस्। । पूर्ण । मन्य सस्था–२४५०। रचनाकाल–  $\times$  । विपिकास–यात्र सुनना ७, स० १६५७ ।

१६४१ प्रति सक्या १६। देशी कागज । पत्र सक्या—५६। भ्राकार–१० $"\times v = "$ । दशा—जीर्ग्रातीरग । पूर्ण । भ्रन्थ सक्या—२४६४ । रचनाकाल—  $\times$  । सिपिकाल—  $\times$  ।

१६४२ प्रति संस्था २०। देशी कागज । पत्र सस्था-द । द्याकार-११ $'' \times ४ हुं''$ । दशा-जीर्एंक्षीण । पूर्णं । ग्रन्थ सस्था-२८०६ । रचनाकाल $- \times$  । सिपिकास $- \times$ 1

विशेष- केवल विसर्ग सन्धि है।

१६४३ प्रति सच्या २१ । देशी कागज । पत्र सच्या – ६ । आकार – ६ $\frac{\pi}{\pi}$   $\times$  ४ $\frac{\pi}{\theta}$  " । दशा – त्रीर्णक्षीरा । पूर्ण । ग्रन्य सच्या – २६६६ । रचनाकाल –  $\times$  । लिपिकाल –  $\times$  ।

१६४४ सारस्वत ऋबू प्रक्रिया—प्रयुद्धित स्वरुपावस्यं । देशी कागञ्ज । पत्र सस्या— ६ । प्राकार-११ $\frac{1}{5}$  $\times$  $\frac{1}{5}$ "। दहा-जीर्लुजील् । पूलुं । भाषा-सस्कृत भौर हिन्दी । लिपि– नागरी । ग्रन्य सस्या-२०७६ । रवनाकान- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

विशेष-प॰ उघा ने नागीर में लिपि किया।

१६४४. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सस्था $\leftarrow$ द । **धाकार**=६'' $\times$ ४ $^{*''}_{0}$  । दशा=प्राचीन । पूर्ण । यन्य संस्था=२१३७ । रचनाकाल=  $\times$  । लिपिकाल=  $\times$  ।

नौट-सज्जा प्रकरण प्रयंन्त ही है।

१६४६. प्रति संख्या ३। देवी कागव। पत्र संख्या-१०। ग्राकार-१०"  $\times$  ४२। दवा-प्राचीन । पूर्णं । ग्रन्थ सल्या-२०२६। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-माम कृष्णा २, सगतवार, स०१७०३।

नोट-प्रनथ संज्ञा पर्यन्त ही है !

१६४७. प्रति संस्था ४ । देशी कागव । पत्र सस्था–७ । स्नाकार–१०''४ $\frac{7}{4}''$  । दशा– भ्रम्बी । पूर्ण । प्रन्य सस्था–२३३० । रचनाकाल–  $\times$  । लिपिकास–  $\times$  ।

१६४८ सारस्यतः व्याकरस्य (सटीक) — बनुष्रति स्वरूपावार्थः। टीका — यसैवेदः। वैगी कागवाः पत्र सत्या—६६ । माकार—११हेँ ४४ "। दया—बीखाँ । युर्खः। माया—सस्कृतः। विरि— नागरीः। प्रत्य संस्था—१०४८ः। रचनाकाल— ४। निप्काल—माद्रपद सुक्ताः१, वृहस्पतिवार, सं०१९०३।

१६४६ सारस्वत क्षवाधिकार-> । देवी कागज । पत्र सस्या-६१ । झाकार-६ $\frac{2}{3}$ " $\times$ 4 $\frac{2}{9}$ "। दशा-जोर्ग् । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । निप-नागरी । ग्रन्थ सस्या-१५६४ । रचनाकास $-\times$ । निपिकाल-जेत्र कण्णा ६, सः १६=६ ।

१६५०. सिदान्त कौमूवी (मूत्र मात्र) $-\times$ । देशी कागज। पत्र मध्या-१७। साकार-१ $^*$ ( $^*$ 1 $^*$ 1 $^*$ 2 $^*$ 1 $^*$ 1 दक्षा-मध्यी। पूर्ण। भाषा-सस्कृत। लिपि-नागरी। विषय-व्याकरण। सम्बद्धा-१२० $^*$ 1 रचनाकाल- $\times$ 1 लिपिकाल- $\times$ 1

- १६५१ सिद्धान्त चित्रका (केवल विसर्ग सन्धि)— $\times$ । देशी काग $\sigma$ । पत्र सस्धा $-\gamma$ । प्राकार— $\{\hat{\tau}_{g}^{g}/X\hat{\mathbf{x}}_{g}^{g}\}$ । दक्षा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । सिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्धा $-\gamma$ । सिपिकान— $\times$ ।
- १६५२ सिद्धान्त चित्रका सटीक~उद्मृष्ट् । देत्री कागजा । पत्र सन्या~ १ से १० । माकार~१२"×५३" । दका—मच्छी । मपूर्ण । भाषा—सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या— २८५० । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।
- १६५३. सिद्धान्त चित्रका मूल रामचन्द्राध्यम । देशी कागज । पत्र सख्या $\sim$ २ $\gamma$ । प्राकार $\sim$ १ $\gamma_{g}^{(g)}$  $\times$  $\gamma_{g}^{(g)}$ । दत्ता $\sim$ और्ष्यं। प्रापं। प्रापं। प्रापं। साथः $\sim$ ४। सिप्नाकास $\sim$  $\times$ । सिप्काल $\sim$
- **१६५४ अति सस्या** २ । देशी कागज । पत्र सस्या–४८ । झाकार–८ $\frac{3}{4}$  $\times$ ६ $\frac{1}{4}$  $\times$ 1 दशा–घन्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सस्या–१८७४ । रचनाकान– $\times$ 1 सिपिकाल–स० १६६० ।
- १६५४, प्रति संख्या ३।देशी कागज्ञ । पत्र सक्या-५१। छाकार $-\varsigma_v^2/\varsigma_v^2$ । दशा-ध्यच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या-१८७६ । रचनाकाल-/। लिपिकाल-मगमिर धुक्ला ४, सोमबार सं ०१६०६ ।
- **१६५६. प्रति संस्था** ४। देशी कागज । पत्र मस्या–२४ । **प्रा**कार–६ $\S''$  $\times$ ६ $\S''$  । दशा–जीर्ग । पूर्ण । प्रत्य सन्या–१७३४ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

नोट---ग्रन्थ मे केवल स्वर सन्वि प्रकरण है।

**१६**४७ **प्रति सक्या**—५ देशी कागज । पत्र सस्या—२५ । ग्राकार-१० $\frac{1}{5}$ "imes ६" । दशा—सुन्दर । पूर्यो । ग्रन्थ सन्त्या—११३६ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१६५ द. प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र संख्या–४० । धाकार–१०३ँ  $\times$ ५५ँ । देशा कागज । पत्र संख्या–४२६४ । रचनाकाल– $\times$  । लिपकाल– $\times$  ।

नोट-चूरादिक प्रकरण से ग्रन्थ प्रारम्भ किया गया है।

१६५६ सिद्धान्त चन्द्रिका—समजन्त्राचार्यः। देशीकागजः। पत्र सस्या-१३०।

म्राकार-१० $^o\times$ ४ $^o$ । दशा-मन्त्री। पूर्खं। भ्राषा-संस्कृत। सिपि-मागरी। ग्रन्थ संस्था-२५०४। रचनाकाल-imes। सिपिकाल-प्रश्वित सुक्का ११, स० १८०६।

१६६० प्रति संख्या २। देशी कागव । पत्र संख्या—१२१ । प्राकार—१० $^{\prime\prime}$  $\times$ ५ $^{\prime\prime}_{2}$ "। दशा—प्राचीन । पूर्ण । सन्य सन्या—२७४० । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—पौष सुक्ता १३, सुकवार स० १७६४ ।

१६६१ तिद्वान्त चित्रका बृत्ति—रामबन्तास्त्रमधाँ । वृत्तिकार-सदागन्य । देशी कागज । पत्र संस्था-<br/>= । धाकार-स् $\frac{3}{2}$ " $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ " । दला-सन्ध्री । पूर्ण । भाषा संस्कृत । लिपि—नागरी । युन्य सस्या-१०७१ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

१६६२ प्रति संस्था २ । देशी कागब । पत्र सन्ध्या–१३२ । म्राकार–१० $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$ । दक्षा—सुन्दर । पूर्ण । म्रन्य सन्ध्या–१०५७ । रचनाकाल–  $\times$  । लिपिकाल–  $\times$  ।

१६६३ प्रति संख्या ४ । देशी कागत वत्र संख्या—२४२ । प्राकार—११ $\frac{37}{4}$  $\times$ ५ $\frac{37}{4}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ संख्या—१०६२ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—प्राव**ल बुदी** ५, स॰ १८६६ ।

१६६४ प्रति संख्या ४ । देशी कागज । पत्र सख्या–१३३ । काकार–१० $^3_v$ X४ $^3_v$  । दशा–प्रच्छी । पूर्ण । प्रस्य सख्या–११२१ । रचनाकाल– $\times$  । निपिकाल– $\times$  ।

१६६५ प्रति संस्था ४। देशी कागज । पत्र संस्था-६४। प्राकार-१० $^n$  $\times$ ५ $^n$ । दगा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रज्य सस्था-११२० । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-पौप सुक्ता १५, मगलवार, स०१८४० ।

१६६६ प्रति संस्था६ । देशी कागज । पत्र सस्था–१०३ । आकार–११४५ है । दशा–सुन्दर । पूर्ण । ग्रन्थ सस्था–२३१⊏ । रचनाकाल– ४ । सिपिकाल ४ ।

१६६७. प्रति संख्या ७ । देशी कागज । पत्र सख्या-११३ । प्राकार-११ $''\times$ ५''' । दशा-सन्दर । पूर्ण । प्रम्य सन्या-२३२७ । रचनाकास-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१६६८ संस्कृत मजरी $-\times$ । देशी कागज । पत्र सक्या-६। प्राकार-१० $''\times$ ४ $\frac{1}{2}''$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । यन्य सक्या-२१०८ । रचनाकाम $-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ सुक्ता ६, सोमवार, स० १८१६ ।

# वत विधान साहित्य

१६६६. म्रायुवत रस्तप्रदोष—साहल सुवलरकण । देशी कागज । यत्र सस्या—
१२४ । म्राकार-१२ $_{+}^{2}$  $\times$ ५ $_{+}^{2}$ ं। देशा-म्रात्वीर्णकीण । पूर्ण । माशा-म्राप्त श । तिपि-नागरी ।
विषय-वत विषान । क्राय सम्या-१४१ । ज्वनाकाल— २ । सिपिकाल-माहयद इच्छा १,
शनिवार, तं० १४६६ ।

१६७०. समन्त विद्यान कया- $\times$ । देशी कागव। पत्र सस्या-२ साकार- ${\{\circ\}}^{v}$   $\times {Y}_{i}^{v}$ । दमा-वीर्ण । पूर्ण । साधा-सपत्र हा। लिपि-नागरी । विषय-वत विद्यान । सन्य सक्या- ${\{Y}_{i}$ २। रचनाकाल- $\times$ ।

**१६७१ छट्ट सटोरू-मुममातामार्थ** । देशी कागत्र । पत्र सस्या-१- । **प्रा**कार-१० $\frac{3}{6}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{6}$ " । दशा-मितजीर्गुशीसु । पूर्ण । भाषा-प्राकृत मीर सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ सस्या-२४०४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

नोट-पन्य के दीमक लगजाने से प्रक्षरों को क्षति हुई है।

१६७२ **सक्ष्य निध क्त विधान** $\times$ । देशों कागगः। पत्र सम्या– $\times$ । स्राकार–१० $\S^{pr}$ ।  $\times \times \S^{pr}$ । दक्ता–सम्बद्धों। पूर्णः। साधा–सन्कृतः। लिपि–नागरी। विषय–द्रत विधानः। प्रन्य सम्या–२६६३। स्वनाकाल– $\times$ । लिपिकाल– $\times$ ।

१६७४. कल्याल पंजका रूपल विधान $-\times$ । देशी कागज । पत्र सस्या-११ प्राकार-११ $''\times$ 1 दत्त-जीत्यं। पूर्ण। भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी। विध्य-जत विधान । प्रत्य सम्ब्या-११११। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।

१६७५ कस्याच माला —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या-  $\times$  । आकार - १ $^{3}$   $\times$   $\times$   $^{2}$   $\times$   $\times$   $\times$  । सामा-और्एशिए। पूर्ए। भाषा — सस्क्रा  $\times$  । लिपिकाल — संं १६६२। रचनाकाल  $\times$  । लिपिकाल — संं १६६२।

१६७६ **अलयात्रा पूजा विशान**—देशी कागजा पत्र तस्या—२। माकार— $\{\xi'', X'\psi_{g}^{(i)} | \text{दबा-म्रच्छी} | पूर्णु | आया-सन्छत | लिपि-नागरी | विषय-पूजा विशान | मन्य तस्या-<math>\{x \in X\}$  | स्वाकाल—X | सिपिकाल—X |

१६७७ विनवस करम - मं० प्रासावर । देशी कानव । पत्र सस्या-७२ । प्राकार-११":४४%"। दया-चम्पद्धी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विवय-विधि विवान । व्यम्य संस्था-२४१४ । रचनाकाल-व्यक्तिन धुक्ता १४, सं०१२८५ । लिपिकाल-वैशाख सुक्ता ३ सं०१४०३ ।

१६७८, दशलकाय बतोकापम $-\times$ । देवी कागज । पत्र सस्या-१० $\frac{3}{4}$  $\times$ १० $\frac{3}{4}$  $\times$ १० $\frac{3}{4}$  $\times$ ११ $\frac{3}{4}$  $\times$ ११ । दशा-जोर्ग्वोस्स । पूर्ण । भाषा-जस्कृत । स्निप-नागरी । विषय-व्रत विभान । यन्त्र सरुया-११४१ । प्रनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल सः १७२१ ।

१६७६. **द्वावश कत कथा** — देशी कागज । पत्र सख्या-२ । प्राकार-६ $\frac{\pi}{4}$  ×  $\frac{\pi}{2}$ "। दसा-प्रचष्टी । पूर्या । प्राचा-सस्कृत । सिपि-नागरी । विषय-कत विधान । यन्त्र सख्या-१३२७ । । रचनाकाल् —  $\times$  । सिपिकाल् —  $\times$  ।

१६६०. नन्तीस्वर कथा $-\times$ । देशी कागज। पत्र सख्या-३। धाकार-१ $(*'\times Y_0^2'')$ । दशा-जीर्सुक्षीण। पूर्गं। भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी। विषय-कत कथा। प्रस्थ सख्या-१८ $\times$ १। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ 1

१६६१ नन्तीस्वर पंक्ति विधान—शिव वर्ष्माः देशी कामज् । पत्र सस्या $\sim$  । प्राप्तः $\sim$  १९ $^{\circ}$ ′  $\times$  ५ $^{\circ}$ ′ । दशा $^{-}$ प्राप्ता । प्राप्तः सम्या $^{-}$ र । सिंप्तः । सिंपतः । सिंपतः

१६=२. प्रतिनाभंग सान्ति विधि $-\times$ । देशी कापज । पत्र सक्या-१। धाकार-१ $"\times Y"$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । सिपि-नागरी । विषय-शान्ति विधि । प्रन्य सक्या-१४४४ । रचनावास $-\times$ । विधिकात $-\times$ ।

१६=३ प**च मास चतुर्वती क्रतोद्यापन— मुरेग्नकीर्ति** । देशी कागव । पत्र तस्या—२३। प्राकार—१० $\frac{1}{2}$ "  $\times$  । व्यान—वीर्ण । पूर्ण । भाषा—चरुकृत । निपि—नागरी विषय—कृत विचान । प्रत्य सस्या—१२२७ । रचनाकान—  $\times$  । लिपिकान—  $\times$  ।

१६२४. पंचनी दत पूजा विचान — हर्चकीति । देशी कागज । पत्र सख्या-४ । ध्राकार-१- $e^x$ -४ $\frac{1}{2}^y$  । दणा—घच्छी । पूर्ण । भाषा—सङ्कत । लिपि—नागरी । विधय—दत विचान । यत्र सख्या-१-४१ । रचनाकाल —  $\times$  । लिपिकाल—माय कृष्णा ४, रविचार, स० १६९३ ।

१६६४. पंचासत किया बतोद्यापन $-\times$ । देशो कामज। पत्र सल्या-६। ध्राकार-१० $''\times$ ४'''। दशा-आबीत । पूर्ण। भाषा-सल्कृत। लिप-नागरी। विषय-द्वत विद्यान। प्रत्य सम्पा-२४०६। रचनाकाल- $\times$ । जिपिकास- $\times$ ।

**१६८६ बारह बत टिज्ज्यो**  $-\times$  । देती कागव । पत्र तस्या- । धाकार- ६ $^{\prime\prime}$  $\times$ ४ $^{\prime\prime}$  । दश-प्रायोग । पूर्णं । भाषा-हिन्दी । निषि-नागरी । विषय-बत विधान । ग्रन्थ संस्था-२०४१ । रचनाकाल-  $\times$  । तिषिकाल-  $\times$  ।

**१६०७. रार्द्ध प्रकरण विश्व** $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या- ३ । द्वाकार- १ $\frac{1}{2}$ " $\times$  ४ $\frac{1}{2}$ " । दला-प्रच्छी । पूर्णु । माला-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-विधि विधान । ग्रन्थ संख्या-रे७०५ । रचनाकाल- × । लिपिकाल- × ।

विशेष-इम प्रत्य में विवाह के समय की जाने वाली क्रियाओं का वर्शन है।

१६म्ब. **राम विष्कु स्थापना** $-\times$ । देशी काग $\pi$ । पत्र सस्या-१। प्राकार-६ $\frac{1}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ "। दबा-प्रमञ्जी, पूर्णं, भाषा-हिल्दी। निष-नागरी। विषय-विधि विधान। यस संस्था-२७६२।। दनामाल $-\times$ । निषकात- $\times$ ।

विशेष-इस ग्रन्थ मे वैष्णव मतानुसार राम और विष्णु की स्थापना का वर्णन है।

१६८६. **रुस्पणी वत विधान कवा — विदासकीति** । देशी कागत्र । पत्र सम्या १ । प्राकार-१३ $\frac{3}{4}$  $\times$  $\frac{3}{4}$  $\times$ 1 दवा-सुन्दर । पूर्णं । भावा-भराठी । विषय-सत विधान । प्रत्य संस्था-२६१० । रचनाकाल- × । विपिकाल-मिवन कृष्णा १, सनिवार, स० १६४५ ।

टिप्पसी--इस ग्रन्थ मे पद्यों की सब्या १६६ हैं।

**१६६० ततों का वर्णन**—×। देवी कायत्र । पत्र सख्या न । घाकार न १९<sup>4</sup>% <sup>पृ</sup>त्ते । दवा-जीर्ग्गं। पूर्त्यं। प्रापार्-वृत्ये। लिश्चितायमे । विषय-जात विधान । ग्रन्थ सख्यान १६५१ । **प्रवादाल** × । विशिद्यालन × ।

**१९६१. वत विधान कथा**—देवनित्तः। देवी कागवः। पत्र सस्या–१६। प्राकार— $\{c_0^2'' \times k_2^{4''}\mid can-बोर्स्सुतीस्। पूर्स्सः। प्रापा–ध्यप्रज्ञ नः। लिपि–नागरी । विषय–वत कथा। क्षयः संस्था–१६३६। रचनाकाल—<math>\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

१६२२ जत विधान रासी—जिनमति। देशो कागज । पत्र सन्या-१६। फ्रांकार-११"४ ५ १"। दशा-प्रकृते । पूर्णा भाषा-हिन्दी। चिपि-नागरी। विषय-वत विधान । सन्या-१८०६। स्वपन्या-१८०६। स्वपन्या-प्रकृत विधान । सन्या-१८०६। स्वपन्या-प्रकृत कृत्या १४, स० १८६६। स्वपन्या-भारपद कृत्या १४, स० १८४६।

१६६४ व्रतसार —  $\times$  । देशी कायब । पत्र सस्या- $\mathbb{R}$  । धाकार- $\mathbb{R}^n \times \mathbb{V}_q^{\mathbb{R}^n}$  । देशा-प्राचीन । पूर्ण । भाषा –सस्कृत । निषि–नागरी । विषय–व्रत विधान । ग्रन्थ संस्था–२४६४ । रचनाकाल –  $\times$  । निषिकाल –  $\times$  ।

१६६४ वसुवारानाम घारिली महाशास्त्र — × । देशी काग । पत्र सख्या-६ ।

म्राकार-६ $\frac{2}{3}$ " $\times$ ४" । दशा-प्रश्वी । पूर्ण । माषा- संस्कृत । लिपि-नागरी । तिषय-विधि विधान । मन्य संस्था-१६६२ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१६६६ स्थृतस्तपनं विकि -  $\times$ । देशी कायज । पत्र संस्था– $\gamma\gamma$  । धाकार– ११ $^{\prime\prime}$  $\times$ शृंदशा–प्राचीन । पूर्णे । भाषा–सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–विधि विधान । सन्य मन्या–२४०२ । रचनाकान– $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।

### लोक विज्ञान साहित्य

१६९६ विलोक प्रक्रांति – सि० च० नेमिचन्द्र । देवी कागव । पत्र सल्या–२५६ । ग्राकार – १०३''' । दशा–त्रीली । पूर्ण । भाषा–प्राकृत । लिपि–नागरी । विषय–लोक विकास । यस्य सन्या–१७६६ । रचनाकाल —  $\times$  । लिपिकाल —  $\times$  ।

१६६६. त्रिलोक स्थिति— देती कागज । यत्र सल्या— ३३ । प्राकार-१० $\xi^{\nu}$   $\times$   $\chi_{\nu}^{\nu}$  । दत्ता-जीर्ग् । पूर्ण । भाषा-सम्बत् । लिपि— नागरी । विषय-जीक विज्ञान । प्रन्य सल्या—११४६ । यवनाकान—  $\times$  । लिप्लिन—ज्येष्ठ सुक्ता १, स० १६०४ ।

१७०० त्रिलोकसार सिद्धान्त चक्रवर्ती नैमिचन्द्र। देशी कागज। पत्र सस्या– २३। झाकार-११ $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$  $^{\prime\prime}$ । रागा-श्रीगुंशीण। पूर्णं। भागा-प्राकृत। निपि-नागरी। विषय-लोक विज्ञान। ग्रन्स सम्बा–१३४२। रचनाकाल- ्र। लिपिकाल-  $^{\prime\prime}$ ।

१७०१. प्रति सस्या—२। देशी कागज। पत्र सन्या—७६। प्राकार-१० $\phi'' \times \chi_{s''}^{y''}$ । दशा-त्रीर्ण। पूर्ण। प्रत्यं सन्या—११६६। रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—मात्र शुक्ता १४, सोमबार, स० १४४१।

१७०२. प्रति सक्या ३। देशी कागजः। पत्र सम्या-२०। श्राकार $-१२"\times Y_0^{2"}$ ा दशा-त्रीसंक्षीसः । पूर्याः। प्रन्य सम्या-२४६६ । रचनाकाल $-\times$ । सिपिकास-कार्तिक सुक्ता १२, स॰ १४१० ।

१७०३ जिलोकसार (स2ोक) — नेमिचन्द्र । टोकाकार —सहस्त्रकोति । देशी कागन । यस सम्या—१५ धाकार-१०'  $\times$   $2^{3}$  । दस्ता—वीर्णु । पूर्णे भाषा—मूल प्राकृत मे स्रीर टोका सम्ब्रुत मे । विश्व—गोक विज्ञान । यन्य सन्या—११४० । रचनाकाल— $\times$  । विश्वकाल—भाइपद जूनना ११, मोमबार, म $_0$  १४८४ ।

१७०४ प्रति सक्या २ । देनी काग्नः । पत्र सक्या—६१ । **प्राकार—१०** $_{q}^{p}$  $\times$ ५ $_{q}^{p}$ " । देना—नीएंक्सीए । पूर्णः । ग्रन्थ सक्या—१२५७ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—ज्येष्ठ कृष्णा ११, बृहस्पतिवार, स० १५६४ ।

१७०४ त्रिलोकसार सटोक—सि॰ ष॰ नेशिषस्त्र । टोका—सह्यशृताकार्य । देशो कागन । पत्र सस्या–४६ । प्राकार–११ $''\times v_2^{2''}$  । दशा–धन्न्छी । पूर्ण । भाषा–प्राकृत एव सस्कृत । निपि–नागरी । प्रन्य सस्या–१४१३ । रचनाकाल $-\times$  । निपिकाल $-\times$  ।

१७०६. त्रिलोकसारसटोक—सिद्धान्त चक्रवर्नी नेमिचन्द्र। टीका—× । देशी

कागव । यत्र सस्या-२२१ । धाकार-११ $\frac{1}{2}$ " ×  $\frac{1}{2}$ " । दशा-मञ्जी । पूर्ण । भाषा-प्राकृत  $(\frac{1}{2}$ का सस्कृत में । लिपि-नागरी । विषय-लोक विशान । अन्य सस्या-१२१६ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

नोट--टीका का नाम तत्व प्रदीपिका है।

१७०७. जिलोकसार नावर—सुमितकोति । देशी कागन । पत्र संस्था-११ । प्राकार-, ६ $_{q}^{q}'\times v_{q}^{+'}$ । दला-प्रन्थी। पूर्ण। माषा-हिन्दी। लिपि-नागरी। प्रन्थ सस्था-१६२६ । रचनाकाल—माष्ट्र सुक्ता १२, स॰ १६२७ । निपिकाल $-\times$ ।

नोड — जिलोकसार (प्राकुत)मूल के कर्तानिद्धान्त चकवर्ती नेमिचन्द्र हैं। उसी के प्राधार पर प्रस्तुत ग्रन्थ में प्राधा की गई है।

१७० = प्रसि संख्या २ । देती कागज । पत्र सस्या—= । झाकार-१२१ "८४१"। दत्ता-मण्डी । पूर्णु । क्रन्य सस्या—२७३० । रचनाकाल-माच खुक्ता १२, स० १६२७ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा १, स० १८६० ।

१७०६ त्रिसोकसार नावा—बस्तनाथ योगी। देशी कागत्र । पत्र संख्या—६२ । प्राकार—११" $\times$ प्र $\frac{1}{2}$ "। दशा—प्रच्छी। पूर्ण। भाषा—हिन्दी (पद्य)। लिपि—नागरी। प्रन्य संख्या—१११७। रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल—प्राथाड दुरी ४, सोमबार, सं० १८६२।

### भावकाचार साहित्य

१७१०. धावारसार—चौरनिव । देत्री कागव । पत्र सस्या–६६ । घ्राकार-१०"×  $Y_{\xi}^{*'}$  । दत्रा-धच्छी । पूर्ण । प्राया—सस्कृत । निषि-नागरी । विषय–धावकाचार । ग्रन्थ सस्या– १०६५ (व) । रचनाकान $-\times$ । निषिकान $-\times$ ।

१७११. प्रति संख्या २ । देवी कामज । पत्र सख्या—६२ । खाकार—११% $\times Y_{\xi}^{*}$  । दमा—जोर्स । पूर्ण । ग्रन्य सक्या—१३०२ । रचनाकान— $\times$  । लिपिकाल—पीप इच्छा ३, रविदार, स० १६६५ ।

१७१२. प्रति संख्या ३।देशी कागत्र।पत्र सस्यान्४१। द्याकार्-११″४४ॐुँ‴। दशा-जीर्लुसीसा।पूर्ण। यस्य सस्यान्१२६५। रचनाकाल- ४। लिपिकाल- ४।

**१७१३ प्रति संस्था** ४ । देशी काग ४ । पत्र सस्या—४६ । ब्राकार—११ $^n$  $\times$ ४ $^n$  $^n$  । देशी काग ४ । पत्र सस्या—४६ । दानाकार—  $\times$  । निपिकार—  $\times$  ।

१७१४ उपदेश रस्त्रमाला—सक्तन्नुषणः। देशी कागवः। पत्र सस्या–१२०। प्राकार–१०-१<sup>1</sup>/४.२५<sup>2</sup> । रशा—पण्डीः। पूर्णः। भाषा—सस्काः। त्रिपि—सस्यीः। विषय— श्रावकाषाः। प्रत्य सन्या–१६७४। रसनाकान—धावगः सुक्ताः६, स०१६२७। निपिकान— भावपद्व कृष्णाः, नोमवार, स०१८०४।

नोट-इस ग्रन्थ का नाम षट्कर्मोपदेश रत्नमाला भी है।

१७१६ प्रति सख्या२ । देशीकासवा । पत्र सक्या–६० । धाकार–१२-हे″ ४५ हैं '। देशा–प्रच्छी । पूर्णा श्रन्य सक्या–२७०० । रचनाकाल–श्रावण जुक्ला६, स०१६२७ । विपिकाल–भादपद कृष्णा२, शुक्रवार, म०१८८७ ।

#### चाडिमाग---

वदे श्रीवृषभदेव दिव्यलक्षसम्लक्षितम्। प्रीरिमृत-प्रासिमुहर्गं युगादिपुरुषोत्तमम्।।१।।

#### चन्त्रभाग---

श्रीमुलसपतिलके वरनदिसयं गच्छे सरस्वतिसुनाम्नि अगस्त्रसिद्धे । श्रीकुन्दकुन्दगुरु पट्टपरम्पराया धी पद्मनदि सुनीपः सममुज्जिताक्षः ॥ तस्पट्टपानी जनहितकारी पुरासमुख्योत्तमसास्त्रकारी ।

भट्टारक. श्री सकलादिकीतिः प्रसिद्धनामाऽजनि पूष्पमूर्तिः । भुवनकीतिगुरुस्तव उजितो भुवनभासनशासन मण्डनः। ग्रजनि तीव तपश्वरणक्षमी विविधवर्मसमृद्धि सुदेशकः ॥ श्रीज्ञानभृषेरा परिभूषितांग प्रसिद्ध पाण्डित्यकलानिषानः। श्रीज्ञानभूषास्यगुरुस्तदीय पट्टोदयाद्वाविव भानुरासीत् ।। भट्टारक. श्रीवजवादिकीर्तिस्तदीय पट्टे परिल व्यकीर्तः। महामना मोक्षसुखाभिनाची वभवः जैनावनिपार्श्वपाद ॥ भट्टारकः श्रीशभचन्द्रसुरिस्तत्पद्रपंके रुहतिग्मरिमः। त्रैविश्ववंदाः सकल प्रसिद्धो वादीमसिहो जयताद्धरित्र्या । पट्टे तस्य प्रीणित प्रात्मिवर्गं ज्ञान्तो दान्त ज्ञीलकाली सुधीमान् । जीवात्त्रिः; श्रीसुमत्यादिकीतिगैन्छाचीत्र कमकान्तिः कलावान् ।। तस्याभच्य गृह भ्राता नाम्ना सकलभूषरा । सुरिजिनमते लीनमनाःसन्तोषपोयकः ॥ तेनोपदेशसङ्ख्यालासंजी मनोहरः । कृतः कृति जनानद-निमित्त ग्रन्थः एवक ॥ श्रीनेमिचन्द्राचार्यादि यनीनामाग्रहात्कृत । सदर्धमानाटोलादि प्रार्थनातो मयैवक ॥ सप्तविशस्यधिके योडशशतबत्सरेय विकमतः।

१७१७ उपासकाचार —पृत्रयवाद स्वामि । देती कावज । पत्र संस्था-४ । प्राकार-१० $\frac{p}{q}$   $\times \chi^2_{p}$  । दत्ता-त्रीलंक्षीण । पूर्लं। प्राचा-त्तस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-स्वास्तावार । प्राच्या-२७६० । रचनाकाल-  $\times$  । विपिकाल-  $\times$  ।

श्रावणमासे गुक्सपक्षे वष्ट्या कृतो ग्रन्थ ।।

१७१६. उपासकाध्ययन - बसुनिव । देशी कागज । पत्र सस्या-२६ । प्राकार-११ $'' \times Y_2^{(r)}$  । दता-जीर्स । पूर्ण । प्रापा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-श्रावकाबार । ग्रन्थ सस्या-१३७४ । रचनाकास-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१७१६ प्रति सक्या २। देशी कागज । पत्र सब्या—३३ । स्राकार–१०३ $"\times$ ४" । दक्षा—और्त्य । पूर्ण । प्रत्य सस्या–१३७। रचनाकाल–  $\times$ । लिपिकाल–सं०१६४३।

१७२०. प्रति सस्या ३ । देणी कागज । पत्र सस्या-१६ $\}$  " $\times$ ४ $\frac{1}{2}$ " । दशा-प्रतिजीर्श्यकीरा । पूर्ण । । प्रन्य संस्था-१३६७ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१७२१. प्रति संख्या ४। देशी कागत्र । पत्र सच्या–३० । प्राकार – १० $\chi'' \times \chi' \gamma''$  पत्रा-प्रतिजीक्षीत्रा । पूर्ण । यन्य सच्या–१३७० । रचनाकाल $- \times$ । लिपिकाल-फाल्युन कृष्णा ६, रविवार, स० १४२४ ।

१७२२ प्रति संस्वा ४। देशी कागज । पत्र संस्था—देद । आकार—१२ $^{\prime\prime}$ ×४ $^{\prime\prime}_{\gamma}$ । दशा—श्रीएंशिएः । पर्छं । ग्रन्य संस्था—२६७४ । रचनाकाल— × । लिपिकाल— × ।

१७२३ किया कलाय सटीक—पं॰ बासायर । देशी कागन । पत्र संस्था—१०० । ब्राहार—१ $\mathbf{v}^{r} \times \mathbf{v}_{\xi}^{p}$  । दत्ता—प्रच्छी । पूर्ण । बादा—सस्कृत । सिपि—नागरी । प्रन्य सस्था—२०५५ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—बैनाय कृष्णा १, स॰ १४३६ ।

१७२४. क्रिया कलाप टोका—प्रमाचन्त्र । देवी कागज । पत्र संस्था—१२३ । ग्राकार—१० $\frac{1}{4}$ "  $\times$  रजा-जीलुं । पूलं । माया—सस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्य सस्था— १३६१ । रचनाकान—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

१७२५ कियाकोस माया—किशनिंतह । देशी कागळ । यत्र सच्या—६ । स्राकार—६ १ $^{\prime\prime}$  ×  $\chi_{\star}^{(\prime\prime)}$  । दमा—मञ्ची । पूर्णे । भाषा—हिन्दी (प्रकृ) । तिरि—नागरी । स्यय सच्या—१०६६ । रचनाकाल—भाष्टपद खुस्ता १४, रदिवार, स० १७८४ । तिरिकाल—मीच खस्ता १४, १०६६ ।

१७२६ अर्तिसच्यार। देशी कागत्र। पत्र सच्या-७६। घाकार-११३ँ° ५ँ"। दशा-जीर्स्सु। पूर्णे।ग्रन्यसच्या-१८०४। रचनाकाल-भाद्रपद सुक्ला१४,रविबार, स०१७८४।लिपिकाल-जैशाल जुक्ला⊏, शनिवार, स०१८४६।

१७२७ किया विधि संत्र- × । देवी कागत्र । पत्र सक्या-२ । धाकार-६कुँ'×४" । दवा-प्रस्त्री । पृत्यों । धाया-सस्कृत । तिरि-नागरी । ग्रन्य सस्या-१६४७ । रचनाकाच- × । निधिकाच-वैशास्त्र जुल्का १२, प्रविवार, म० १४४० ।

१७२६ जिन कत्याण माला—पं० धाक्षायर । देशी कागनः। पत्र सस्या-२। धाकार-६ $\frac{2}{3}$ "  $\times$   $\frac{1}{3}$ " । दशा—धन्द्रीः पूर्णः। भाषा—सङ्करः । लिपि—नागरीः। प्रत्य सल्या—१७६४। रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१७२६ **जंतरास** —  $\times$  । देजी कागज । पत्र सख्या —  $\times$  ॥ कार- १० $_{v}^{x}$   $\times$  ५ $_{v}^{x}$   $^{y}$   $^{z}$   $^$ 

१७२० **धर्म परोक्षा – धमितगति** । देशी कागव । पत्र सस्था–६२ । घाकार– ११ $^{\prime\prime}\times^{\prime\prime}_{0}$  दशा–शीखं श्रीस्। । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । निषि–नागरी । ग्रन्य संस्था–२६५६ । रचनाकान–स० १०७० । लिपिकान–  $\times$  ।

नोट---प्रन्थ कर्ता की पूर्ण प्रशस्ति लिब्दि हुई है।

१७३१. यमं प्रस्तोत्तर श्रायकाचार—सहारक सकसकीति । देशी कागज । पत्र सक्या—६६ । प्राकार—१० $^{\prime\prime}\times ^{\prime\prime}_{3}$ "। दक्षा—जीर्लेक्षीण । पूर्ण । चाचा—सरकृत । सिपि—नागरी । प्रत्य सन्या—१७०६ । रचनाकाल्-  $\times$  । सिपिकाल-  $\times$  ।

१७३२. प्रति संस्था २ । देशी कश्यक । पत्र सक्यान्न२ । प्राकार-१ $^{\prime\prime}$  $\times$  $^{\prime\prime}$ । दशा-जीगुंशीसा । पूर्स । प्रत्य सक्यान्१२-६ । रजनान्वज्ञन- $\times$  । लिपिकाल-चैत्र शुक्ला -, सोमबार, सं $\circ$ १६५७ ।

१७३३. वर्षं सम्बर्ध — वंश्येनचार्य । देशी कायत्र । पत्र संस्था — ६६ । प्राकार — १० $\frac{7}{2}$  ×  $\frac{2}{6}$  । दशा – मेरावीकीला । पूर्ण । भाषा — सस्क्र । लिपि — नागरी । प्रत्य सम्बर्ध – १२४६ । रचनाकाच — सः १४४० । विषिकाल – भावता शुक्ता १४, श्रानवार, सः ११४० ।

१७३४ प्रति संख्या २ । देशी कागत । पत्र सख्या—६० । प्राकार—११ $\frac{7}{4}$  $\times$ ५ $\frac{1}{4}$  $^{\circ}$ 1 । दशा—त्रोशंक्षीरा । पूर्णः । भाषा—सन्हत । लिपि—नागरी । सन्य सन्ध्या—१०३७ । रचनाकाल—स०१४४ । लिपिकाल—माद्रपद बदी २, न॰ १७०८ ।

१७३५ प्रति संख्या ३। देशी कागन । पत्र सख्या—१६। प्राकार—१० $\frac{9}{4}$ % ५ $\frac{9}{8}$ " । दशा—शिखा । पत्र सख्या—११८७ । रचनाकास—स० १४४० । सिपिकाल—ग्येष्ठ शुक्सा ८, ब्यवार, गं० १४६७ ।

भोड--- प्रन्य कर्ताने अपना पूर्ण परिचय दिया है।

१७३६. वर्म संबह्— पं॰ मेवाबी। देशी कागज। पत्र सख्या—७४। ग्राकार— $\{ \circ \frac{y}{k} \times y_k^{2^n} \mid \text{ वर्गा—बच्छी} \mid \text{ पूर्णु | भाषा—सस्कृत | क्षिपि—नागरी | ग्रन्थ सख्या—२५७३। रचनाकाल—वैशाक्ष शुक्ता १५, रविवार, स॰ १६४६।$ 

विशेष -इस ग्रन्थ का नाम "सम्बन्ध समुविका बूलिका" भी है।

१७३७. वर्मामृत मुक्ति – पं॰ ब्रास्ताचर । देशी कागज । पत्र सस्या-६० । स्राकार– १० $_1^2$  $\times$ ५ $_2^2$ ''। दता–जोखं शिख । पूर्ण । भाषा–सस्कृत । लिपि–लावरी । सन्य सस्या–१४०७ । रवनाकाल –  $\times$  । लिपिकाल –काल्मृत कृष्णा १०, स० १५३६ ।

१७३८ प्रति संख्या २ । देशी कागजा । पत्र सक्यान्४७ । ग्राकार $-2^{n''}_{z} \times \xi_{y}^{a''}$  । दशा-प्रच्छी । पूर्णं । ग्रन्थ सक्या-११८५ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

नोड--प्रन्थ का ग्रपरनाम सुक्ति सप्रह है।

१७३६ धर्मोपदेशपीयून वर्ष-महा नेमिवतः । देशी कागज । पत्र सस्था-२६ । धाकार१०" $\times V_0^{2}$ " । दशा-प्रतिजीर्श्यं शी ए । पूर्ण । भाषा -सस्कृत । लिपि-नायरी । ग्रन्थ सस्था-१०४४ ।
रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

नोट-पत्र ग्रत्यधिक जीर्णावस्था मे हैं।

श्चाविमाग---

श्री सर्वज्ञ<sup>े</sup> प्रणम्योज्यैः केवसङ्गान**सो**वव । सद्धमें देशयाम्येष भव्यानां शमेहेतवे ।।१।।

TENTON.

गच्छे श्रीमति मूलतिलाके सारस्वतीये शुभे ।

विद्यानि युक्यपटुक्रमनोस्तास प्रदो भास्कर. ।
थी भट्टास्क्यालम्बुवरापुक्त विद्यान्तीस्व्यंक्ष्या —
स्विच्छ्यमे मुनिसिद्धति सुमुक्यीयात् सता मुतले ॥१३॥
तेवा पादाक्रयुक्ते निहित निक्यतिति मिर न. स्वक्रस्या ।
भक्त्या वास्त्र च कार प्रदुरसुक्कर आवकाचारमुच्चै. ।
नित्य प्रव्यीवनुदे सक्तनुरानिचे प्राप्तिदेतु च मत्या ।
पुत्या सत्तितो स्वी दिश्चतु सुगत्य मत्यत सञ्जनाना ॥१८॥
तेवकाना वाचकाना पाठकाना तर्यव च
पातकाना सुक्त कुर्वानित्य बास्त्रमिद वृभं ॥१६॥

पानकाना सुन्न कुर्वािनत्य बास्त्रमिव बुधं ॥१६॥ इति श्री वर्षोपदक्षपीयववंताम श्रावकाचारे घट्टारक श्री मस्सिपूषण-विष्यबह्यनेमिदत्तविरचिते, सल्लेबनाकम व्यावर्णनीनाम पचमोऽधिकार । इति समाप्त ।

१७४० प्रति संस्था २। देशो कागव । पत्र सल्या-२३। खाकार $-८^{27}_{0} \times \mathbf{v}_{3}^{27}$ । दसा-नीर्खं। पूर्खं। ग्रन्थ सल्या-११४६। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-श्रावस्य मुक्ता ११, सोमवार, स $\circ$  १६२६।

१७४१. प्रति संस्था ३। देजी कागवा पत्र सन्या—२२। प्राकार—१० $^{\prime\prime}$  $\times$ १ $^{\prime\prime}_2$ । दक्ता-जीर्यः । पूर्यः । प्रत्यः सन्या—१३६२ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—ज्येष्ठ शुक्ला २, स०१६७७ ।

१७४२ प्रति संख्या ४। देशी कागत्र । पत्र मध्या-२१ । ब्राकार-११" $\times$ ४२ँ" । दशा-त्रीर्गं शीग् । पूर्ण । ब्रन्थ सध्या—१६१८ । रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-वैशाख सुक्ना ५, म०१७०४ ।

१७४३ प्रति सक्या १ । देती कागत्र । पत्र सक्या-२१ । प्राकार-१०५ $^{\nu}$  $\times$ ४ $^{\nu}_{5}$ " । दशा-प्रीग्रंकीसा । पूर्यं । प्रत्य सक्या-२५२३ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल-स० १६४४ ।

१७४४ प्रति सक्या ६। देशी कामज । पत्र सक्या –२५ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$  $\times$ ४ $\frac{1}{3}$  $^{"}$ 1 दशा-प्रक्षी । पूर्ण । ग्रन्थ सक्या –२६६६ । रचताकान- $\times$  । लिपिकाल-प्राहपद कृष्णा १, स०१६० ।

१७४५ वर्मोप्येनामृत पद्मतिव । देशी कागव । पत्र सस्या-२४। प्राकार- $\{t_2^{2''} \times t_2^{2''} \mid \tau$  दता-पन्छी । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्थ सस्या-२७०२ । प्रकाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

विशेष - ग्रन्थ के प्रारम्भ में पद्मनन्दि पच्चीसी लिखा है।

१७४६ पर्यातीव पंचिवाति – वयानीव । देशी कागत्र । पत्र तस्या–२२४ । प्राकार–११ $^{*}$  $\times$  $\mathbf{v}_{i}^{2^{*}}$  । दशा–प्रतिजीलंकील । पूर्ण । भाषा–सम्ब्रत । लिपि–नागरी । विषय–धावकाचार । प्रत्य सस्या–१२७६ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल–स० १४६० ।

नोट-पत्र गल चुके हैं।

१७४७ प्रति सक्या २। । देशी कामक । पत्र सस्या-६२। प्राकार-१२ $\xi'' \times \mathbb{X}_{g''}^{g''}$ । दशा- श्रम्थी । पूर्य । सन्य सस्या १२८२ । स्थनाकाल —  $\times$  । लिपिकाल —  $\times$  ।

१७४८. प्रति सर्व्या ३ । देशी कागव । यत्र संस्था–५८ । माकार–११हुँ″८७″ । दशा–मन्द्री । पूर्ण । सन्य सस्था–१५३७ । रचनाकाल—— 🗶 । निरिकाल— 🗡 ।

१७४६. प्रति सक्या ४ । देशी कागव । पत्र सस्या-६२ । आकार-१० $\frac{v}{2}$ " $\times$ ४ $\frac{v}{2}$ " । दशा-बीर्स्स । पूर्स्स । सन्या-१०४४ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१७५० प्रति सस्या ५ । देशी कागज । पत्र सस्या-वर । घाकार—१२५ूँ ४६" । दशा-जीर्सकीस । पूर्स । प्रत्य । प्रत्य सस्या—१००६ । रचनाकास— ४ । स्विपिकास— ४ ।

१७४१ प्रति संस्था ६। देवी कागज । यत्र सस्था–६४। ग्राकार–१० $\frac{1}{4}$ " $\times$ ४ $\frac{1}{4}$ " दवा–जीएँ। पूर्य। प्रन्य सस्था–१८५७। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल–श्रावस्य कृष्या ६, श्वकवार, सः ०१००७।

१७४२ प्रति सक्त्या ७ । देशी काणज । पत्र सक्त्या-४० । प्राकार-११ $\frac{2}{6}$ " $\times$ १ $\frac{2}{6}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । ग्रन्थ सक्त्या-२६३२ । रचनाका-म । चिपिकाल-कार्तिक -नुक्सा ३, सोमबार, स० १-१६ ।

१७५३ प्रति सस्यादः। देशी कागतः। पत्र सस्या–६६ । धाकार–१२ $\xi'' \times \mathbf{x}_{q'}^{2''}$ । दशा–जीर्णक्षीरा । पूर्णः। प्रत्य सस्या–२३२३ । रचनाकाल $- \times$ । सिपिकाल $- \times$ ।

१७५४ प्रयानि पर्नावत्ति (सटीक)— $\times$ । देशी काणज । पत्र संस्था– १४७ । स्नाकार–१२ $\chi^{2}/\chi^{2}$ ं। दणा–जीखंशीण । पूर्णुं । भाषा–संस्कृत । सिपि–नागरी । ग्रन्थ संस्था–२४४६ । रचनाकान— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

१७५५, प्रबोबसार—यञ्च कीति । देशी कागज । पत्र सस्या—२० । द्याकार—११ $\xi'''\times\xi'''$ । दशा—जीरोजीग । पूर्ण । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । य्रम्य सस्या—१६५६ । रचनाकाल— $\times$  । निपिकाल— $\times$  ।

१७४६ प्रक्रोत्तरोपासकाचार—महारक सकसकीति । देती कागज । पत्र सस्या– १२३ । ग्राकार—१० $\S^{y} \times L^{y}$  । दत्ता-जीर्णजीस् । पूर्णं । भाषा—सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सन्या–१३६४ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१७५६ प्रति संस्था ३। देशी कागज । पत्र सस्था-१(१) धाकार $-१(\% \times \S^2)$  । दशा-जीसुंशीस्। पूर्णं । ध्रन्य संस्था-१७४२। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-धापाव कृष्या ७, रचिवार, सं० १७११ ।

नोट-प्रशस्ति दी गई है।

१७४६ प्रति संस्था ४। देशी कागज। पत्र संस्था-१२७। स्राकार-१०ईँ" $\times$ ४५"।दशा-मध्द्री। पूर्या संस्था-१०६८। रचनाकास- imes। सिपिकास-imes।

१७६०. प्रति संख्या ४.। देशी कागज । पत्र संख्या—११४ । आकार—११ $\xi^{\mu}$  $\times$  ४ $^{\mu}$ । दशा—बी.एं । पूर्णे । उत्य संख्या—१२६२ । दचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—प्रगसिर शुक्सा ६. सोमदार, स०१६६४ ।

१७६१ प्रति संख्या ६ । देशी कागज । पत्र सख्या—१३६ । प्राकार—१० $\frac{\pi}{2}$ " $\times$  $\chi$ " । दमा—बोर्स् । पूर्त्यं । प्रत्य संख्या—१३६० । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—प्रश्यित कृष्यसा  $\chi$ , सोसवाः, संं १०२६ ।

१७६२ प्रति संख्या ७ । देवी कागज । पत्र संख्या-१४६ । धाकार-११" $\times$  ४ $\frac{2}{3}$ " । दत्रा-प्रतिजीर्गुक्षीरा । पूर्ण् । प्रन्य सक्या-१२३३ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१७६३ प्रति संस्था द । देशी कागज । पत्र सख्या—१३३ । प्राकार—११ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}_{2}$  । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । यन्य मन्या—१३०१ । रचनाकाल— > । सिपिकाल—प्राचाड कृष्ण १, स०१६५०।

१७६४ प्रति सच्या ६ । देशो कागत्र । पत्र मन्या–११० । प्राकार–११ $\chi^{u}$  $\chi$ v $\chi^{u}$  $\chi^{u}$ 1 दमा–प्रच्छो । पूर्ण् । प्रन्य मन्या–१०३६ । रचनाकान्–  $\chi$  । निपिकास–साथ बुदी ६, सोमवार, स० १५६० ।

१७६४ प्रति संख्या १० । देशी कागत्र । पत्र सस्या-११३। प्राकार $-\xi_2^{*'}\times 4_2^{*''}$ । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्रत्य मस्या-२४६२ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

टिप्पर्गी-लिपिकार ने पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

१७६७ प्रति सस्या १२। देशो कागज । पत्र मंख्या-१७१। प्राकार-११ $\xi''$  ×  $\xi_g'''$  । दशा-प्राचीन । पूर्णा । प्रन्य सन्या-२६०० । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-माथ शुक्ला ६, बृहस्पतिवार, स १६४३ ।

१७६८. प्रति संख्या १३। देशी कागज । पत्र सस्या–६६। प्राकार–११ $\xi^{\mu}$  $\times$ ४ $\xi^{\mu}$ देशा-भोगीक्षीर्मा । पूर्म । ग्रन्थ सम्या–२६१६ । रचनाकास $-\times$ । लिपिकाल–प्राथाढ कृष्णा २, शनिवार, स०१७०६ ।

नोट-- लिपिकार की प्रशस्ति का पत्र नहीं हैं।

१७६६ प्राथिस्वत तास्त्र—श्रक्तकः स्वामी । देशी कागवः । पत्र सस्या–५ । ग्राकार–१० $^{\prime\prime}$ ×१ $^{\prime\prime}$  । दमा–श्रच्छी मुन्दर । पूर्णः । भावा–सस्कृतः । लिपि–नागरी । ग्रन्थ संस्था–१४७६ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकान– $\times$  ।

१७७०. सुनाचार प्रदीपिका – महारक सकसकीतः । देशी कामवः। पत्र संस्था-१०७ । प्राकार-१४२ँ/४६३ँ॥ दशा-वीर्णकीस्। पूर्छ। भाषा-सस्कृतः । निपि-नागरी । विषय-भावकाषार । यस्य सम्ब्रा-१०७०। रचनाकास- × । निपिकास- × ।

१७७१ रत्नकरण्ड धावकाचार (सटीक)—समन्तम्य । टीकाकार-प्रमाचन्त्रावार्षे । येनी काचन । यत्र सत्या–३ । धाकार—१५%५६% । रवा–त्रीर्णेक्षीणु । पूर्णे । मावा–सन्त्रत । निरि-नागरी । यन्य सत्या–१२७२ । रचनाकाच- ४ । तिपिकाच-प्रयम मावाद करणा ७, स०१६६ ।

१७७२ प्रति संस्था २ ।। देती कागज । पत्र सस्या–६६ । प्राकार १० $\forall^n \times \forall^n = 1$  । पूर्ण । प्रत्य सस्या १००० । रचनाकास $- \times \forall$  । विभिकास $- \pi$ ास सुक्ता १२ , स० १४४३ ।

१७७४. प्रति सस्या २ । देवी कागज । पत्र सस्या-१३१ । प्राकार-१२ $\S'' \times \chi''$  । दशा-जीएंक्रीस्म । पूर्ण । प्रन्य सस्या-१७६२ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१७७५ स्तमाला – विवकोद्यावार्य । देशी कागज । पत्र संस्था – ३। प्राकार – १२ $\frac{1}{4}$ "  $\times$  १ $\frac{1}{4}$ " । दला – जोर्गुंक्षीरा । पूर्ण । भावा – सस्कृत । सिपि – नागरी । श्रन्य सक्या – २०१४ । रचनाकाल –  $\times$  । लिपि काल —  $\times$  ।

१७७६ रस्ततार—पं० बोक्चर । देनी कागन । पत्र सस्या–३० । झाकार- $\{\ell''\times V_g^{2''}: |$  दशा—जीर्णुंनीस् । पूर्य । भाषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ संस्था—२७०३ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल— $\times$  ।

१७७७ रात्रि मोजन दोष विचार— यमं समृत वासकः। देशी कागज । पत्र सस्या- १६ । प्राकार—१० $^{\circ}$  $\times$ १ $_{2}^{\circ}$ । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । भाषा—हिन्दी । सिपि—नागरी । प्रम्य सस्या—२५७२ । रचनाकाल—  $\times$  । निर्मिकाल—चैत्र शुक्ता १, सोमबार, स० १६८७ ।

१७७८ विवेक विसास — विजयस सूरि । देशी कागव । पत्र सक्या—४६ । धाकार— ६ $\frac{1}{2}$ " । दशा—प्राचीन । पूर्छ । धाषा—सस्कृत । तिपि—नागरी । ग्रन्य सक्या—२४३२ । रचनाकाल—  $\times$  । तिपिकाल—सं $\circ$  १६०६ ।

विशेष--श्री शेरलाह के राज्य में लिपि की गई। परस्पर में पत्र विपक जाने से मक्षरों को क्षति हुई है।

१७७६ **बससार मावकाचार**— $\times$ । देशी कागव। पत्र संस्था–३। **माकार**– $(\circ_g^{3/2}\times\xi_1^{4/2})$ । दमा-जीर्ल्जीए। पूर्ण । भाषा–संस्कृत । लिपि–नागरी । बन्ध संस्था–२४६१। रचनाकास $-\times$ । विधिकाल $-\times$ ।

१७६० वदकमंपरेश माला-- समरकोति । देशी कागन । पत्र सस्था-६३ । साकार-१२ $\chi'' \times \chi''$  । दशा--बीर्युजीस्था । पूर्व । भाषा--धमप्र स । लिपि-नागरी । विषय-- साकामार । सन्य संस्था-१४०६ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल--धमघ कृष्णा १३, स० १६०७ ।

१७८१. प्रति संस्था २। देती कागज । पत्र सन्या-१०१। प्राकार-११ $\frac{y}{x}$  $\times$ १ $\frac{y}{x}$ ' । दमा-जोर्ल्युकीस्स । पूर्स । यन्य सन्या-११३३ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-पौष बुदी १३, सोमवार, स० १४६३ ।

१७६२ वद्कर्षोपदेश रत्नमाला — मृहारक सक्तमणसेन । यत सक्या-६१ । आकार-११- ४४ १ । दशा-नीएंसीए । यूएं । भाषा-सस्कृत । लिप-मागरी । विषय-आवकाबार । यन्य सस्या-१०६४ । रचनाकाल- ४ । लिपिकाल-योग शुस्सा १४, गुक्बार, सन् १७३३ ।

नोड-प्रशस्ति विस्तृत रूप से दी हुई है।

१७६३ श्रवाबक्स्लॉ $-\times$ । देशी कागत्र। पत्र सस्या-३६। स्राकार-१० $^{\vee}_{g}$ "। दशा-जीस्तं।पूर्णः। साया-सस्कृतः। लिपि-नागरीः। विषय-श्रावकानारः। प्रत्य सस्या-१४१६। रवनाकालः $-\times$ । लिपिकालः $-\times$ ।

१७५४ **भावक धमं कथन**  $\times$  । देशी कागज । पत्र संग्धा - ७ । द्याकार-१०" $\times$ ४ $\frac{3}{4}$ " । दशा-त्रीखंसीरा । पूर्णं । प्रापा-त्रस्कृत । निषि-तागरी । प्रस्य सम्प्या-१३११ । स्वयाकाल-  $\times$  । निषिकाल-  $\times$  ।

१७=४. प्रति संस्था २ । देशी कागज । पत्र सल्या—६ । प्राकार—६ $^{\prime\prime}$   $\times ^{1}_{5}^{\prime\prime}$  । देशा—त्रीगुंशीरा । पूर्ण । सन्य सल्या—१६१२ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—कार्तिक युक्ता १२, स० १६७१ ।

१७६६ श्रायक बत भग्या प्रकरण सार्थ -  $\times$  । देशी कायतः । पत्र सस्या-३। श्राया-२। $\chi^{(2)} = \chi^{(2)} = \chi^{(2$ 

१७६७ **आवकाबार**—**पद्मा**निव । देशी कागज । पत्र सस्या–६४ । द्याकार— १० $\frac{3}{6}$ " $\times$  ५ $\frac{3}{6}$ " । दशा—त्रीर्श्वसीस्म । पूर्य । भाषा—प्राकृत । लिपि—नागरी । ग्रन्थ सस्या—१०१३ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—प्रायाद सुदी १३, तोमबार, स० १७०३ ।

भोट-प्रशस्ति विस्तृत रूप में उपलब्ध है।

१७८८. प्रति संख्या २ । देशी कागव । पत्र सन्या–६४ । ब्राकार–१० $q^n \times v_q^{2^n}$  । दशा–और्लाक्षीरा । पूर्ण । बन्य सक्या–११८६ । रचनाकाल– $\times$  । लिपिकाल–फाल्गुन कृष्णा २, बृहस्पतिवार स० १६१४ ।

१७८६ प्रति संस्था३। देशी कागज। पत्र सस्था–६८। भाकार–११३<sup>™</sup> ×

४डूँ"। दशा–त्रीर्णुलीस्। पूर्णु । प्रन्य सच्या—२४३७। रवनाकाल- ×। विधिकाल-कार्तिक सुक्ला ४, बहुस्पतिवार, स० १६००।

१७६०. प्रति संस्था ४। देती कानम । यत सस्या—६०। माकार—१० $_y^{\prime\prime\prime}$ ४५ $_y^{\prime\prime\prime}$ १ देता—मानीन । पूर्णुं । ग्रन्थ सस्या—२६११ । रचनाकाल— $\times$ । लिपिकास—यौथ सुस्ता १, रविवार, स० १६७६ ।

१७६१. प्रति संस्था १। देशी कागव । यत्र सस्था--७७ । प्राकार-१० $\frac{3}{4}$ " $\times$ १ $\frac{3}{4}$ "। देशा-प्रकश्ची । पूर्ण । प्रत्य सस्था-२४३४ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल-चैत्र कृष्णा च, स॰ १६७२ ।

विशेष-लिपिकार ने प्रपनी प्रशस्ति में मट्टारको का अच्छा वर्शन किया है।

१७६२. **धावकाचार - पं० ब्राशायर** । देती कागव । पत्र सक्यां-१७ से ६५। धाकार-१०" $\times$ ४" । दशा-प्रच्छी । पूर्णुं । कावा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-धावकाचार । प्रत्य सन्धा-१२१० । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१७६३. प्रति संस्था २। देशी कागज । पत्र सस्था–१३। प्राकार–११ $"\times v_{\overline{\theta}}"$ । दशा–जीर्णक्षीरा । पूर्णं । प्रत्यं सस्था–२३६३ । रचनाकाल– $\times$ । लिपिकाल– $\times$ ।

१७६४ धावकावार —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सक्या-११ । धाकार-१२"×  $\chi''$  । दवा-प्रीणंश्रीरा । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । निपि-नागरी । ध्रम्य संस्था-२३५६ । रचनाकाल-  $\times$  । निपिकाल-  $\times$  ।

१७६५ श्रावकाचार—महारक सकतकीर्ति । देशी कागज । पत्र सस्या–७०। ग्राकार–१२ $^{\prime\prime}$ ×५ $^{\prime\prime}$ । दसा–जीखुंतीस् । पूर्खं । प्रापा–सस्कृत । लिपि–मागरी । विषय–श्रावकाचार । ग्राप सस्या–१७३४ । रचनाकास–  $\times$  । स्विपिकास–  $\times$  ।

१७६६ सावकाचार—पुण्यपाव स्थामी । देशी कागज । यत्र सस्या-६ । साकार— $\{\circ_q^p \times Y_q^1 \mid 2\pi | -\pi | q \neq 1\}$  । प्राप्तः—सस्कृत । लिपि-नागरी । ग्रन्य सस्या—२०५६ । स्वप्ताकाल—  $\times$  । स्विपिकाल—सागाइ सुस्ता १, स॰ १६७५ ।

१७६७ प्रति सक्या २ । देशी कागत्र । पत्र संस्था-४ । प्राकार-१०'' $\times$ ५ $_{\chi}^{*''}$  । दशा-प्राचीन । पूर्त्त । यन्य संस्था- २४४६ । रचनाकाल- imes । लिपिकाल- imes ।

१७६६ आवकाराधन - समय कुचर । देशी कागव । यत्र सस्या – । आकार – १० $^1$  प्र $^1$  । दशा–प्राचीन । पूर्ण । आया–सस्कृत । निपि–नागरी । ग्रन्थ सस्या–२७११ । रचनाकाल-स० १६९७ । निपिकाल- $\times$  ।

१७६६. स्वामी कातिकेवानुष्टेका— कातिकेवा। देशी कावव। पत्र सच्या–२०। स्राकार–१०३/°×४३/°। दका–वीर्खबीछा। पूर्णुं। भाषा–माकृत। तिपि–नागरी। विषय– भावकाचार। बन्य सस्या–१३६२। रचनाकान– ×। तिपिकास–कार्तिक शुक्ला ४, सं० १६३४। १८०० सामार वर्षापुत—पं० धासावर । देशी कानज । यत्र संस्था—४१ । घाकार—११ $^{\prime\prime}$   $\times$   $\mathbb{Y}^{\prime\prime}$  । दला—श्रोतंक्रीस्तु । यूर्णे । घाषा—सन्दत्त । लिपि—नागरी । विषय— श्रावकावार । यन्य सस्था—१२४० । रवनाकाल—स० १२६६ । विषिकाल—मगसिर सुक्ता २, वृहस्पविवार, स० १६५३

१८०१ प्रति संख्यार। देवी कागवा। पत्र सस्या-६६। द्याकार-१०५ % ४१ रे । दवा-चौर्यासीसा। पूर्ण। क्रम्य सम्या-१००१। रवनाकाल-पौष कृष्णा ७, स०१२६६। विभिकाल-काल्यन कृष्णा द, सोमवार, स०१६१२।

नोट -- प्रशस्ति विस्तृत रूप से उपलब्ध है।

१६०२ सामार सर्मापुन सटोक — यः धासाधर । टीकाकार —  $\times$  । देशी कायज । यत्र सक्या — १२ । प्राकार — १० $^{\circ}$   $\times$   $_{2}^{\circ}$  । दक्षा — गर्भाकाल — ११ । प्राप्ता — सम्ब्रुट । सिनि- नागरी । सियन — भावल भार । प्रत्य सन्या — १००८ । रभनाकाल — योज बुदी ७, स० १२६६ । निर्मकाल — ११ ।

नोट — टीका का नाम ''कुमुद चन्द्रिका'' है।

१६०३ प्रति सच्या २ देशी कागज । पत्र सस्या-११४ । याकार-११% '४ ४" । दशा-मण्डी । पूर्ण । धन्य सच्या-२३२४ । रचनाकान-म० १३०० । लिपिकाल-माद्रपद कृष्णा ४, मंगलबार, स० १६-७ ।

विशेष—वि० सं० १३०० कार्तिक माम में नलकच्छपुर में नेमिनाथ चैरयालय में रचना की गई।

१६०४ **सार समुख्यम** — कुलमा । देशी कायज । यत सस्था–१४। घाकार— ११ $^{\kappa}$  $^{\kappa}$  $^{\kappa}$  $^{\kappa}$  $^{\kappa}$  दका-त्रीखंक्षीस्य । यूखं। धाया–सस्क्रत । निप-नागरी । ग्रन्थ सस्था– २०१३ । रचनाकाल— $^{\kappa}$ । निपिकाल-फाल्गुन कृष्णा २, मगलवार, स० १९६६ ।

विशेष --इस ग्रन्थ की मालपरा में लिपि की गई।

**१६०५ प्रति संस्था** २ । । देशी कागज । पत्र सम्था–१७ । ग्राकार–११" $\times$ ४" । दशा–शीर्गंक्षीरम । पूर्ण । ग्रन्थ सम्था–२४०६ । रचनाकाल $- \times$  । लिपिकाल $- \times$  ।

१६०७ प्रतिसंख्या ४ । देशो कागज । पत्र सन्या-२३ । प्राकार-१० $"\times$ ४ $\xi"$  । दशा-प्रच्छी । पूर्यो । प्रत्य सन्या-२६६७ । रचनाकाल- $\times$  । सिपिकाल- $\times$  ।

१६०६ प्रति संस्था १ । देवी नागज । पत्र सस्था-१६ । प्राकार-१० $\frac{1}{2}$ " $\times$ ५ $\frac{1}{2}$ " । दवा-प्राचीन । पूर्ण । प्रन्य सस्था-२६१४ । रचनाकाल- $\times$  । विधिकाल-भाद्रवद कृष्णा ११, मगलवार, स० १५६२ ।

विशेष--लिपिकार ने प्रपनी पूर्ण प्रशस्ति लिखि है।

१६०६. **सन्त्रोष पंषासिका सार्थ** – X। देशी कायव । पत्र सस्या-७ । ग्राकार-१० $^{o}$  $\times$  $\mathbf{v}_{2}^{o}$ ' । दसा-प्राचीन । पूर्णं । माषा-प्राकृत व संस्कृत । सिपि-नागरी । प्रन्य सस्या २४२२ । रचनाकाल- X । सिपिकाल-माथ कृष्णा १४, त्रनिवार, स० १७०६ ।

१८६०. प्रति सच्चा २। देशी कायत्र । पत्र सच्या-६ । प्राकार-१६ $\frac{1}{2}$ "। यत्रा-त्रीयुंक्षीस्य । पूर्स्य । प्रत्य संख्या-२१३०। रचनाकाल- $\times$ । सिपिकाल-प्रायाढ कृष्णा २, शनिवार, सं०१८९७।

१६११. विक्लांबार — विनतेनाबार्य । येत्री कावज्ञ । पत्र संस्था-२०२ । झाकार-१३" $\times$ ६" । यत्रा-मध्ये । पूर्ण । भाषा-सस्कृत । लिपि-नागरी । विवय-श्रावकाचार । यत्र्य सम्या-१६८६ । रचनाकाल –  $\times$  । निपिकाल –  $\times$  ।

#### अवशिष्ट साहित्य

१६१२. घट्ठारह नाता को ब्योरो $-\times$ । देती कागन। पत्र सस्या-१। प्राकार-५ $\chi^2_{\gamma}$ " $\times$ २ $\chi^2_{\gamma}$ "। दणा-पच्छी। पूर्णं। माथा-हिन्दी। ंतिपि-नागरी। विषय-एक ही भव में १६ नाते जीव का वर्लन है। बन्ध सस्या-१६४९। रचनाकाल $-\times$ । तिपिकाल $-\times$ ।

नोट-श्वेताम्बर ग्राम्नायानुरूप रचना है।

१८१४. एकवियाँत स्थानक—सिद्धतेन सूरि । देशी कागत्र । पत्र सस्या-४ । प्राकार-१० $^{2}$ " $\times$  $^{2}$ " । दशा-प्राचीन । पूर्णं । प्राचा-प्राकृत व हिन्दी । लिपि नागरी । विषय-प्रमी प्रस्य सन्या-२७८३ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

**१०१४. व्ययमशास विनती** —  $\times$ । देशी कागत्र। पत्र सल्या-१। आकार-७ $\frac{y}{2}$   $\times$  ६ $\frac{y}{2}$  । दशा-जीत्मुंकीस् । पूर्खं । भाषा-हिन्दी । निर्धि-नागर्ग । ग्रन्थ सल्या-१४४७ । रचनाकाल- $\times$ । त्रिधिकाल-माथ कृष्णा १२, बहस्पतिवार, स० १७८४ ।

१८९६ कोकसार—सानवा। देशी कागजः। पत्र सल्या—४०। प्राकार—६ $^{7}$ "×  $\chi_{2}^{3}$ "। दशा—प्रच्छी । पूर्णे । भाषा—हिन्दी (पद्यः)। लिपि—नागरी । विषय—कामलास्त्र । प्रत्यं सल्या—१०६६ । रचनाकाल— $\times$  । लिपिकाल—भाद्रपद शुक्ता ६, सगलवार, स०१६२८ ।

१६१७ **लख्य प्रसस्ति** —  $\times$  । देशी कागव । यत्र सन्या—्द । धाकार-१ $("\times Y_2^3")$  । दशा—प्रच्छी । पूर्ण । घाया—सस्कृत । निवि—नागरी । विषय—काव्य । धन्य सन्या— १०४८ । रचनाकाल—  $\times$  । सिविकाल—  $\times$  ।

१८१८ - गर्जसित कुनार चौपई — ऋषि देवीचन्द्र । देशी कागजः। पत्र सत्था-१३। म्राकार-१० $\frac{3}{2}$   $\times$   $\frac{3}{2}$  । देशी - प्रत्या-धान्त । प्रत्य सत्था-१८६५ । स्विपि-नागरी । प्रत्य सत्था-१८६५ । रचनाकाल-कार्तिक जुल्ला ४. सगलवार, स०१८२७ । लिपिकाल- $\times$ ।

 $\xi = \xi \xi$  **साथक पुनि को स**रकायः –  $\times$  देशी कागज । पत्र सल्या –  $\xi \in \xi \xi$   $\xi \in \xi \in \xi$  । त्या — ग्रम्बं। पूर्णं । भाषा — हिन्दी । निषि — नागरी । विषय — प्रमं। यन्य सक्या — २०२४ । रचना काल —  $\times$  । निषिकाल —  $\times$  ।

१८२० यशायवित $--\times$ । देशो कागजः। पत्र सस्था-२। धाकार-१० $^{5''}$   $\times \times''$ । दशा-प्राचीन । पूर्त्तं। भाषा-संस्कृतः। त्रिपिन्नागरी । धन्य सन्ध्या-२३१३ । रचना-काल $-\times$ । लिपिकाल- न० १६३०।

१६२१ मुर्बाबकी— $\times$ । देशो कागत । पत्रं सस्या—२। प्राकार- $१२\xi''\times$  ६"। दशा—त्रोखंकीरा। पूर्णः माषा—संस्कृत । लिपि—नागरी । विषय-इतिहास । ग्रन्स सस्या—२६५० । रचनाकाल— $\times$  निपिकाल— $\times$ ।

टिप्यामी-प्रन्तिम पत्र पर प्रायश्चित विधि भी है।

- १६२२. पुने हुए रलन $-\times$ । देशी कागज । पत्र सख्या-३३ । प्राकार-१० $^{n}\times$  ४ $_{g}^{2}$ " । दशा-प्रच्छी । पूर्ण । प्राया-सस्कृत । लिपि-नागरी । विषय-भिन्न-भिन्न विषयों के प्रम् । प्रश्च सख्या-१२२६ । एवनाकाल $-\times$ । लिपिकाल $-\times$ ।
- १=२३. क्यामा पुरुष लक्ष्मः  $\times$  देती कागज । पत्र सल्या—१ । म्राकार—१० $^{\prime\prime}$   $\times$   $^{2}$  $^{\prime\prime}$  । दत्रा—प्रच्छे । पूर्णः । मापा—संस्कृत व प्राकृत । लिपि—नागरी । विषय—सामुद्रिक सास्त्र । प्रायस्य सल्या—१६२८ । रचनाकाल—  $\times$  । सिपिकाल—  $\times$  ।
- १८२४. जन्द्रशेष संग्रहली—हरिनग्र सूरि । देशी कागज । पत्र सस्या-३ । धाकार—  $\{c_2^{1\prime} \times v_2^{1\prime} : 1 \times n 3 | n| + 1 \times n 1$
- १८२४ जिनसमं पद—समय कुम्बर । देशी कागज । यत्र सस्या–१ । स्राकार–१२ $\chi^{*}$ /४ $\chi^{*}$ / । दशा–धन्धी । पूर्ण । भाषा–हिस्से । लिपि—सागरी । विषय–२दावसी । सन्य सस्या–१४४६ । रचनाकान– $\chi$  । लिपिकास– $\chi$  ।
- १८२६ जिन पूर्ति उत्पायक उपयेश चौपई—किंव कमक्या। देशी कागवा। पत्र सम्या—६६। प्राकार—११ $\xi^{\infty}$ , प्र $\xi^{\infty}$ ) देशा—कम्बी। पूर्णे। भाषा—हिस्दी (पत्र)। लिपि—नारी। प्रत्य स्वरा—१७५८ । प्रयोज्ञाल—ज्येष्ठ हम्स्या १२, बुधवार, सं० १८६६। लिपिकाल—वैकाल बुक्ता १६, सं० १८०२।
- १८२७ **दृष्टिया नत जयवन**—**डाइसी मुनि**। देशी कायवः। पत्र सस्या-७। स्राकार-२० $^{\circ}\times$ ५ $^{\downarrow}$ ं। दशा-जीर्स्सं। पूर्तः। प्राथा-प्राकृत एवं सस्कृतः। लिपि-नागरी। विदयन् द्राध्या मत का अध्यतः। प्रत्य सस्या-१४२६। रचनाकाल $-\times$ । लिपिकाल-ज्येष्ठ सुक्ता २, त० १८४०।
- १०२६. दान विधि—  $\times$  । देती कायक । पत्र तस्या–६ । द्वाकार–१ $\frac{3}{2}$  $\times$ ४ $\frac{3}{2}$  $^{\prime}$ 1 दसा–मञ्जी । पूर्णं । माथा–सस्कृत । लिपि–नायरी । विषय–धर्मं । ग्रन्थ सस्या–१६५१ । रचनाकाल–  $\times$  । लिपिकाल– $\times$  ।
- १-२६, दानावि संबाद—समय सुन्दर। देशी कागत्र। पत्र सस्या—६। धाकार— $10^{10} \times 10^{10}$ । दश—प्रमुखी। पूर्ण्। ज्ञाना—हिन्दी। लिपि—नागरी। विषय—काव्य। ग्रन्थ सस्या— $10^{10} \times 10^{10}$ । रचनाकाल— $10^{10} \times 10^{10}$ । तिपिकाल— $10^{10} \times 10^{10}$ ।
- १८२०. **बीसा प्रतिष्ठा विधि** $--\times$ । देती काणवः। पत्र संस्था-६। माकार-१ $(*\times$ ४ $^{\prime}$ । दत्ता-भण्छी। पूर्णुं। भाषा-संस्कृत एवं हिन्दी। सिपि-नागरी। विषय-सिद्धान्तः। प्रत्य संस्था-१६२७। रचनाकाल $-\times$ । सिपिकाल $-\times$ ।

 $\{c,\xi\}$ . नन्तीस्वर जववाकX । देवी कागव । पत्र सस्याX । प्राकार—  $\xi^2/X \times \xi^2/1$  दशा—प्रति वीर्णक्षीरा । पूर्ण । भाषा—प्राकृत, सस्कृत व क्रिनी । विपि—नागरी । विपिक्शास—प्रा । प्राप्त सस्या—११६६ । रवनाकालX । विपिकास—प्राप्त कृष्णा ६, स० १७४० ।

१६३२ न**वनियि नाम**—  $\times$ । देशी कायवा । पत्र सस्या-?। श्वाकार-?। %  $\times$  पूर्वे" । दशा—श्वन्धी । पूर्णा । प्राया-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय—तव निषिधी के नाम । प्रश्य सस्या—२-२१ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

१६३३ नेमजी का पर — उदय रत्न । देशी कागज । पत्र सस्या–१। झाकार— १० $\frac{1}{2}$ " $\times V_0^2$ " । दशा–मुन्दर । पूर्णं । भाषा– हिन्दी । सिपि–नागरी । विषय–काब्य । ग्रन्य सस्या–१४१८ । रचनाकान—  $\times$  । सिपिकान—  $\times$  ।

नोट-नेमजी का राजुल से भव-भव का सम्बन्ध बताया गया है।

१०३४. नेमजी राष्ट्रल सर्वया—रामकरस्य । देशी कागज । पत्र सस्या- । प्राकार- १० $''\times$ ४ $\xi''$  । दशा-जीर्स्क्षील् । पूर्ल । माया-हिन्दी । लिपि-नागरी । यन्य सस्या-१५१४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१६३४. नेमीरबर पद—वर्भवन्द नेमिबन्द । देशी कागव । पत्र सस्या-१। धाकार- १३" $\times$ ४" । दमा-बीर्णु । पूर्णु । माया-हिन्दी । लिपि-नागरी । विषय-काव्य । ग्रन्य सस्या- १७६१ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१६३६ पा**रबंग य विनती—जिनसमुद्र सूरि** । देशी कागज । पत्र सस्या-१ । म्राकार-६ $\frac{3}{6}$ " $\times$ ४" । दशा-जीत्युं । पूर्ण । भाषा—सप्तम स । लिपि—नागरी । विषय—विनती । प्रत्य सम्यप्-१४३४ । रचनाकाल- $\times$  । लिपिकाल- $\times$  ।

१८३७ पिण्ड विशुद्धावयुरी— जिनक सम पूरि । टोका— जीवन सूरि । देशी कागज । पत्र नन्या— १ जाकार— १० $\chi^2 \times \chi^2$  । दला— श्रीश्रीकी । पूर्ण । प्राया—सक्कत एवं प्राकृत । विश्व—तावरी । विश्व—तिक्कत एवं प्राकृत । प्राया—सक्कत एवं प्राकृत । विश्व—तावरी । विश्व—तिक प्राया—सक्कत एवं प्राकृत । प्राया—सक्कत एवं प्रावा—सक्का । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० । १००० १००० ।

१६३६ प्रकृष्ण सरित्र--महासेनावार्यः । देशी कागत्र । पत्र सल्या--७१ । धाकार--१०३  $\% \times 3$  % । दशा-प्रच्छी । पूर्णः । भाषा-सस्कृतः । लिपि-नागरी । विषय-चिरत्र । ग्रन्थः सल्या--२४८६ । रचनाराज् $- \times$  । लिपिकान्-वैशास कृष्णाः १३, स० १६६८ ।

१८३६ पश्चक्कास्य $--\times$ । देशी कागज । यत्र सस्या-१ । प्राकार-१० $\frac{3}{2}$ " । दश-जीर्श्वतीरण । पूर्ण । भाषा-प्राकृत । लिपि-नागरी । विषय-प्राचार । प्रन्य सस्या-२०३४ । रचनाकाल $-\times$ । निपिकाल $-\times$ ।

१६४० बुद्धिसागर स्टान्त — बुद्धिसागर । देशी कागज । पत्र सस्या-५ । घाकार—  $\xi_{\sigma}^{2}$  $\times$  $\times$  $^{2}$  । बसा-बीर्ग्यकीस्थ । पूर्ण । घाधा-सस्कृत । स्तिप-नागरी । विषय-उपदेश । ग्रन्य सम्या-१३१६ । रचनाकार—  $\lambda$  । निषिकार—कान्यन शुक्सा १५, बुधवार, स० १६४६ ।

रैनप्ररे. जेवन च चारती संबह्— × । देवी कायत । पत्र संस्था-प्ररे । साकार-रे२"×प्ररेह" । दवा-पच्छी । वर्ल । बाथा-हिन्दी । लिपि-तागरी । विश्य-प्रवन व सारतीयों का संबह । बन्स सस्या-रे१२० । रचनाकाल- × । तिपिकाल-सायाब बुक्ता ३, स० १०६९ ।

१८४२ मिनव्यवस्य मरिक्र—पं० धनसातः । देशी कागनः । पत्र सख्या-१०४। धाकार—११३ँ/४४ँ। दका-म्यति जीर्सुत्रीतः । पूर्वः । धावा-म्यप्रम् वः । सिपि-नागरी । दिवय - स्वर्ताः । यन्त संस्था-२१८६। रचनाकाल— ×। सिपिकाल—कार्तिक कृष्णाः १, बृहस्पतिवार, स०१४६७।

१८४३ मावना बसीसी  $-\times$ । देशी कागज । यत्र सस्या-२ । प्राकार-१० $\S''\times$ ४ $\S''$  । दशा-शाचीन । पूर्ण । भाषा-य-कृत । लियि-नागरी । विषय -काव्य । प्रत्य सस्या-२६५७ । रचनाकाल $-\times$  । लिथिकाल $-\times$  ।

१६४४. माची कुतकरों की नामावली —  $\times$ । देती कायश । पत्र तस्था- $\times$ । प्राकार- $११''\times v_0^{2''}$ । दत्ता-प्रमन्त्री । पूर्ण । भाषा-हिन्दी । किनि-नामगी । विषय-नामावली । प्रत्य तस्था-२६३२ । ज्वाताकाल —  $\times$ । लिपिकाल —  $\times$ ।

१८४४. भृ**वतेस्वरी स्तोत्र— वृच्योधराक्षार्य**ा देशी कागव । पत्र सस्या—३। घाकार—  $\{t_2^{2''} \times u_3^{2''} \mid aan—uva्यो । पूर्णु । घावा—सस्कृत । सिपि—गागरी । विषय—स्तोत्र । प्रत्य सस्या—२४१० । रचनाकाल— <math>\times$  । विपिकाल—  $\times$  ।

 $\xi$ =४६. भूति तुत्रा मण्डन—य**ः सिहिर कत्र दास जैनी**। देती कानत्र । पत्र सस्था—  $\xi$ ३। भ्राकार— $\xi^2$  × ४'। दता—मुन्दर। पूर्णः। भ्राथा—हिन्दी। सिषि—नागरी। विषय—तक्षी के भ्रावार पर मूर्ति पूजा का मण्डन किया गया है। यन्य सस्था—१६३७। रचनाकाल— × । निषिकाल— कर १४४।

१८४७. मुद्राविषि —  $\times$  । देवी कावत्र । पत्र सस्या- १ स्वाकार- १०''  $\times$   $Y_2^{*'}$  । दमा-प्राचीत्र । प्रत्युं । जाया-संस्कृत । लिपि – नागरी । विषय-मुद्रा पहिनने का वर्णु । अन्य सस्या-२७७७ । रचनाकाम-  $\times$  । तिपिकास-  $\times$  ।

१८४८. रखुवंत्र के राजाओं को नामावली— $\times$ । देशी कागज । पत्र सल्या—्१। माकार— $१ \circ \frac{1}{2} " \times \chi^2$  । दला—मण्डी। पूर्ण । मावा—सल्कत । लिपि—नागरी । विषय—इतिहास । प्रत्य संस्था—्१ = 1 रचनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

१८४६. रत्नकोश्च-  $\times$ । देशी काय=1 पत्र संख्या-१२ । प्राकार-१० $^*_2$ " $\times$   $Y_2^{*''}$ । दशा-शीस्त्रील। पूर्ण । प्राचा-संस्कृत । लिपि-सायरी । विषय-सगीत । प्रन्य संस्था-१११२ । रचनाकाल-  $\times$  । लिपिकाल-  $\times$  ।

१६४०. रत्न वरीक्षा— $\times$ । देवी कागव । पत्र सस्या— $\chi$ । प्राकार— $\chi$ 0"  $\chi$   $\chi^{*}$ ! दशा—प्रक्षी । पूर्णं। माना—हिन्ती । लिपि—तागरी । विषय—रतनों की परीक्षा । मन्य सस्या—२७४३ । रतनाकाल— $\times$ । लिपिकाल— $\times$ ।

१८५१. रस्त वरीका (रस्त दोषिका)—सम्बेदेवर सेठ । देवी कागव । पत्र सस्या –१। घाकार-१०<sup>\*</sup>×४२ूँ<sup>१</sup> । दवा-मध्ये । पूर्ण । घावा-सस्कृत । किपि-नागरी । विधय-रस्त परीक्षा वर्णेत । उपय सक्या-२७४४ । रचनाकाल-×। लिश्काल-देवाल सुक्ता ३, सुकवार, स०१९७६ ।

१८६२ सीस भी चरित्र —  $\times$  । देशी कागव । पत्र सस्या—१। प्राकार—१२ $_{x}^{*}\times$ ५ $_{x}^{*}$ ं। दला—पञ्छी । पूर्णे । प्राचा—सस्कृत । लिपि—नागरी । विषय—चरित्र । प्रत्य सस्या—२१०३ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

विशेष---गौतम स्वामी से राजा श्री शिक ने यह चरित्र सुना है, उसी का वर्शन है।

१६५३ **योदय कारए। पूजा** —  $\times$  । देशी कागज । पत्र सस्या- $\times$  । फ्रांकार— १०" $\times \forall \frac{\pi}{2}$ " । दना–प्राचीन । पूर्ण । फ्रांचा–प्राहत व सस्कृत । लिपि–नागरी । विषय–पूजाः। ग्रन्थ सस्या–२४१० । रचनाकान– $\times$  । लिपिकाल–दैशाल शुक्ला ४, स० १७०६ ।

१०५४ स्त्री के सोलह लक्ष्यः —  $\times$  । देशी कासज्ञ । पत्र सस्या-१ । धाकार-१० $\frac{3}{2}$ " $\times$ 5 $\frac{3}{2}$ " । दशा—फच्छी । पूर्ण । भाषा—सरुकृत भीर हिन्दी । लिपि–नागरी । विषय-लक्षर्णावली । ग्रन्थ सस्या १४६३ । रचनाकाल- $\times$ । लिपिकाल- $\times$ ।

१८५४ स्वरसन्ध—पं०योषक। देनो कानज। पत्र सस्या–१६ । धाकार— ${^{\circ}}_{0}^{3}$ / $\times$ ५ $^{\circ}_{1}$ ा दमा—प्राचीन । पूर्ण । धाया—सम्ब्रत और हिन्दी । लिपि—नागरी । विषय—स्वाकरण । धन्य सन्ध्या–२०५४ । रचनाकाल—  $\times$  । लिपिकाल—  $\times$  ।

१ ५५७. सर्वया बसीशी—किंव कमन पोहकरस्य (ब्राह्मस्य) देवी कागज । पत्र नस्या -४। प्राकार-१० $_{2}^{37}\times$ ४ $_{2}^{37}$ । दत्ता–त्रीस्यं। पूर्यं। प्राया-हिन्दी (पर्य)। सिपि—नागरी। प्रन्य सस्या-१४३१। रचनाकास-  $\times$ । सिपिकास-पीय कृष्णा , प्रयन्वार, स० १६६४।

१८५६. सम्हणस्य—सम्राति । देशीकायजः यत्र सस्या-७५। भाकार-११ $\frac{3}{2}$  $\times$ ५ $\frac{1}{2}$  $\times$ 1 $\frac{1}{2}$  $\times$ 1 $\frac{1}{2}$  $\times$ 1 वा-भ्रष्टी। पूर्णः। भाषा-सस्कृतः। स्रिपि-नागरीः। ग्रन्थ सस्या-१२८३। रजनस्कल $-\times$ । निषिकाल-फाल्गुन कृष्णाः १२, स० १८६६।

१-५१. संदीन वैदान्त सास्त्र — परसहंत परिवासकामार्थ मी मध्यकर । देशी कानत । पत्र मध्या-१८ । प्राकार – १०  $\xi'' \times \chi_{\chi''}^{(r)}$  । दशा – त्रीस्त्रीता । पूर्ण । भाषा – संस्कृत । निनि-नागरी । विषय –वेदान्त । यन्य मध्या –१४३५ । रचनाकान –  $\times$  । निपिकान –  $\times$  ।

१८६० सथन वर्णन $--\times$ । देशों कामव । पक सस्था-। प्राकार-१२ $^*$ × $\chi^*_2$ "। दना-वीएंशीम । । पूर्णं । प्राया-पपप्र ना ग्रीर हिन्दी । लिपि-नागरी । प्रत्य स**स्था** । २१८६ । रचनाकान $-\times$ । निपिकान $-\times$ ।

## ग्रज्ञात रुवं ग्रप्रकाशित ग्रन्थों की मानावली

年0年0	प्रम्थ सूत्री कमांक	का युन्य-काशाम	युश्यकार	भाषा
₹.	११८६	ग्रक्लंक स्तुती	बौद्वासायं	सस्कृत
٦.	* \$ \$	प्रम्यापदेश शतक	मैचिली मधुसूदन	,,
₹.	११६२	व्यपामार्ग स्तोत्र	गोविन्द	٠,
٧.	७१६	ग्रवड चरित्र	प० समरसुन्दर	,,
¥.	<b>७१३</b>	श्रवन्ति सुकुमाल महाभुनि वर्ग	न महानन्दमुनि	हिन्दी
٤.	२८६	मश्विनी कुमार सहिता	ग्रस्विनी कुमार	सस्कृत, हिर्म्दा
<b>o.</b>	३७३	पालय दशमी वृत कथा	बहा जिनदास	हिन्दी
۵.	38	<b>ग्र</b> ात्मानुशासन	पार्श्वनाग	सस्कृत
8	£ 12 3	बाराधना कथाकोश	मुनि सिहनन्दि	,,
<b>१</b> o	28	श्रालाप पद्वति	कवि विष्गु	**
११	११६६	<b>मानाधराध्टक</b>	शुभवन्द्रसूरि	संस्कृत
१२	3399	इन्द्र बधुचितहुलास ग्रारती	रुचिरग	हिन्दी
₹ ₹	२७	इष्टोपदेश टीका	गीतम स्वामी	<b>मस्कृत</b>
१४.	<b>१</b> ⊏१४	एकविंशति स्थानक	सिंहसेन सूरि	प्राकृत, सस्कृत
१५	848	काल ज्ञान	<b>म</b> हादे <b>व</b>	मरकृत <b></b>
१६	३८७	काष्टागार कथा		हिन् <b>दी</b>
१७.	४३६	कुमारसम्भव सटीक	टीका लालुकी	सस्कृत
१८	093	लुदीय भाषा	कुबरमुवानीदास	हिन्दी
₹€.	873	ग्रह दीपक		सस्कृत
२०	१२६७	नतुषध्टि महायोगिनी महास्तव	न धर्मनन्दाचार्यं	हिन्दी
२१.	₹3₽	बन्दनराजा मलय गिरी बौपई	जिनहर्षे सूरि	,,
२२.	७२=	चन्द्रलेहा चरित्र	बिनहर्षं सूरि	12
२३	१४७	चातुर्मास व्यान्यान पद्धति	शिवनिधान पाठक	23
२४	335	चिन्त चमत्कार सार्थं	-	सस्कृत, हिन्दी
२४	ሂሄሩ	चौबोली चतुष्पदी	जिनचन्द्र सूरि	हिन्दी
74	१०८	चौबीस दण्डक	गजसार	प्राकृत
२७	3 6 9	जयति उलाण (बालावबोध)	म्रभयदेव सूरि	प्राकृत, हिन्दी
२६	१२८०	जिनपूत्रा पुरन्दर विधान	भ्रमरकीर्ति	श्रपभ्र श

事の前の	प्रस्य सूची	का प्रत्यकामान	प्रस्कार	मावा
	क्रमांक	***************************************		
₹€.	१२८६	जिन सहस्त्र नाम स्तोत्र	सिद्धसेन दिवाकर	सस्कृत
₹0.	१२५७	जिनस्तवन मार्थ	वयानम्द सूरि	**
₹१.	११२	जीव तत्व प्रदीप	केसवाचार्य	प्राकृत, संस्कृत
₹२.	<b>ee3</b>	ज्योतिय क्र	हेमप्रम सूरि	सम्कृत
₹₹.	<b>१</b> २=	तत्व आनं तरिंगणी	मुमुक्तु भट्टारक ज्ञानभूषरा	सस्कृत
38	६६८	ज्ञानहीमची	कवि जगरूप	हिन्दी
ą×	533	ताजिकपद्मकोश		स स्कृत
3 €	५१२	श्रेषठ क्लाका पुरुष चौपई	प० जिनमति	हिन्दी
30	8 63	दश श्रद्धेग	_	हिन्दी, श्रदभ र
35	४१०	द्वादश चक्री कथा	ब्रह्म नेमिदत्त	सस्कृत
3 €	१६८	शर्म सवाद	_	**
80	४६५	नस्देण्वर काव्य	म्बेन्द्र	,,
88	१६८१	न दीक्वर पक्ति विधान कथा	शिववर्गा	,,
85	१७२	नयचक बालावबोध	सदानन्द	हिन्दी
83	৩২০	नागकुमारी चरित्र	पुष्पदन्त	श्रपभंशः
88	१३१६	नारायसा पृच्छा जयमाल		
ጸጀ	<b>?</b> ३६१	पचपरमेध्ठी स्तोत्र	जिनप्रभ सूरि	सस्कृत
४६.	११५५	षद्मनाम पुराण	भ <b>० सकलकी</b> ति	
४७	१३२४	पद्मावती पूजन	गीविन्द स्वामी	**
¥5.	१६५	प्रथम वयाज	_	हिन्दी
88.	७६५	प्रशुस्त चरित्र	महाकवि सिंह	श्रपभंश
४०	४१३	पार्श्वनाथवी रो देशान्तरी ख	इ कविराज	हिन्दी
<b>ሂ</b> የ.	£ ? X	पिगल छद	पहुप सहाय	धपभ्र स
* 5	وءع	पिगमरूप दीपक	जयकिश्चन	हिन्दी 🚁
५३	?	विगल भाषा	प० सुखदेव मिश्र	29
48	१८३७	पिण्डविशुद्धावचूरी	जिनवल्लम सूरि	सस्कृत, झाकुत
ሂሂ.	¥78	त्रियमेलक कथा	बह्मवेस्रीदास	हिन्दी
ሂ६.	१३६५	बाला त्रिपुरा पद्धति	श्रीराम	सस्कृत
४७	480	बुद्धि रसायगा	प• वहिराज	भ्रपन्न स्निहिन्दी
¥=.	<b>8</b> ₹8	बाहुबली-पाथडी	-	- खप॰, स॰
¥E.	***	भरत बाहुबली बर्गान	सीवराज	हिन्दी

#### ग्रन्थानुकमस्तिक

<b>भ</b> ०स०	ग्रम्थ सूची कर्माक		ग्रन्थकार	मावा 🗸 😅
<b>ξ</b> ٥.	955	भविष्यदत्त चरित्र	प० धनपाल	भपभ स
<b>६१.</b>	२१२	भव्य मार्गेखा	٠ ،	हिन्दी .
<b>€</b> ₹.	१३८७	भारती स्ठोत	शकराचार्य	सस्कृत
Ęş	3 = 5	भूषसा वावनी	हारकादास पाटसी	हिन्दी -
ÉR	६१३	सगल कमश चौपई	लक्ष्मी हर्ष	
٩X.	X & =	<b>मयुराष्ट्रक</b>	कवि मयूर	सस्कृत
ęę	१३६३	महर्षि स्तवन	पं० आसाधर	,,
Ę0.	885	मृलसघात्रसी	रत्नकीति	**
ξ=	६०५	मेचदूत सटीक	लक्मी निवास	,,
ĘĘ.	₹१४	योग शतक	विदग्ध शैद्य	"
90	१५४५	योग ज्ञान	-	"
७१.	E 20	रत्नवृष्टरास	यशः कीर्ति	हिन्दी
७२	१८५१	रत्न परीक्षा	चण्डेश्वर सेठ	सस्कृत
œ٩.	१७७६	रत्नसार	प० जीवधर	**
98.	१६=७	राई प्रकरण विधि	_	हिन्दी
υ¥.	' ६२०	रामाज्ञा	<b>तु</b> लसीदास	हिन्दी
७६.	1805	रामचन्द्र स्तवन	सनत्कुमार	संस्कृत
99.	१७७७	रात्रि भोजन दोव विचार	धर्मसमुद्रवाचक	हिन्दी
৬=.	१६≒€	रुकमणी वृत विधान कथा	विश्वालकीर्ति	मराठी
98.	६२१	लधुस्तवन सटीक	लघुपण्डित	सस्कृत
Eo.	३२४	लंबन पथ्य निर्ण्य	वाचक दीपचन्द्र	n
<b>د</b> ۲.	४६२	लक्षि विधान इत क्या	<b>ब</b> ह्य जिनदास	हिन्दी
<b>≂</b> ₹.	६२२	लक्ष्मी-सरस्वती सवाद	<b>धीभूष</b> स	संस्कृत
ς₹,	३२६	वनस्पति सत्तरी सार्व	मुनिचन्द सूरि	प्राकृत, संस्कृत
E8.	१४१७	वढं मान जिनस्तवन सटीक	प० <b>कनककुश</b> लय <b>शि</b>	सस्कृत
ĸ¥,	8088	वर्षं कुण्डली विचार		"
ςξ,	६२४	वसुषारा महाविषा	नन्दन	सस्कृत
50	8×6 €	वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	दामोदर	11
55.	२३१	वाद पच्चीसी	बहा गुलाल	हिन्दी
جو.	द२६	विकमसेन चौपई	<b>मानसागर</b>	** "
٤٥.	8086	विचित्रमिस् संक	_	
٤१.	६३१	विद्वदुभूषरण काव्य	बालकृष्ण भट्ट	संस्कृत

[ २०७

क०सं०	प्रत्य सूची कमांक		ग्रन्थकार	माधा
٤٦.	358\$	विमलनाथ स्तवन	विनीत सायर	हिन्दी
₹3	१०५१	विवाहपटन सार्थं	_	सस्कृत, हिन्दी
88.	१७७६	विवेक विलास	जिनदत्त सूरि	सस्कृत
23	१४३७	विषापहार विलाप स्तवन	वादिचन्द्र	*1
<b>१</b> इ	६३३	वैराग्य माला	सहस	**
€७.	3588	शनिश्वर स्तोत्र	दशरथ	*1
€=.	६२६	वृन्दावन काव्य	कवि माना	"
.33	<b>8</b> 88	श्रावक चूल कथा		"
१००.	४११	क्षुल्लककुमार (राजऋषिवर चौपई)	सुन्दर	हिन्दी
१०१.	२८१	श्रे शिक गौतम सवाद	-	सस्कृत
१०२	१६६६	श्रुतस्तपन विधि	-	,,
<b>१</b> ०३.	६४१	सप्त व्यसन समुच्चय	प० भीमसेन	***
१०४	820	सम्यक्तव	कवि यशसेन	2,
१०५.	१४४१	समदशरण स्तोत्र	धनदेव	**
१०६.	१८६०	सयम वर्णन		ध्रपभ्रश, हिन्दी
१०७.	3888	सरस्वती स्तुनि	बनारसीदास	हिन्दी
१०५.	१०६३	सबत्सर फल	_	सस्कृत
१०६. ११०.	१४७६ १४७=	साधु वन्दना साधु वन्दना	पार्श्वं चन्द्र समयसुन्दर गरिए	,, हिन्दी
\$ 9 9	२६६	सामायिक सटीक	पाण्डे जयवत	सस्कृत, हिन्दी
११२	£388	सिद्धचक पूजा	श्रुतसागर	संस्कृत
११३.	₹8.6	सिन्दुरप्रकरण	सोमप्रभावार्य	n
११४	४५४	सिंहल सुत चतुष्पदी	समयसुन्दर	हिन्दी
११४.	860	सुगन्बदशमी कथा	सुशीलदेव	धपभ्र श
<b>१</b> १६.	888	सुगन्बदश्रमी कथा	बह्य जिनदास	सस्कृत
११७.	२७०	सुमदानो चोढाजीयो	कवि मानसायर	हिन्दी

क०सं०	ग्रन्थ सूची क्रमांक		प्रश्वकार	भाषा
११=.	२७१	सुभाषित कोश	हरि	सस्कृत
399	<b>E</b> 88	सुरपति कुमार चतुष्पदि	प॰ मानसायर	हिन्दी
१२०.	£ £ &	स्यूलभद्रमुनि गीत	नथमल	,,
१२१.	¥00	हरिश्चन्द्र जीपई	<b>ब्रह्मवे</b> स्तिदाम	,,
१२२	3∘%	हन्सवत्स कथा		,,
१२३.	४०=	हन्सराब बच्छराज चौपई	भावहर्ष	,.
१२४	४०२	हेम कथा	रक्षामिंग	सस्कृत और हिन्दी

# अनुक्रमिका अकारादि स्वर

प्रंच का नाम	तेत्रक	चार्था	<b>पृष्ठ संस्</b> या	ग्रंथ सूर्या कमांक
	( च	)		
धकलक स्तुति	बोद्धाचार्यं	संस्कृत	8 ₹ \$	११=६
म्रक्षयनिधि वृत-विधान	-	**	<b>१</b> 50	१६७२
ग्रस्नि स्तोत्र	-	,,	8 3 4	११८७
ग्नर्थ कोड यंत्र	-	प्राकृत-संस्कृत	8 4 3	१५०६
मद्वारह नाता को ब्योरो	-	हिन्दी	₹€=	१=१२
घढाई द्वीप चित्र	-	-	₹3	<b>≒ ६ १</b>
घढाई द्वीप चित्र	-	-	₹3	= <b>5 5</b>
য়ৱাই ট্রীণ বিস	-	-	₹3	द६७
भडाई द्वीप पूजन भाषा	<b>डाल्</b> राम	हिन्दी	१३१	११६८
घडाई द्वीप पूजा	_	•,	१इ१	११८९
भ्ररगुत्रत रत्नदीय	साहल सुबलरकरा	<b>श</b> पभ्रंत	१ = ०	१६६६
ग्रध्याल्म तरगिराी	मोमदेव शर्मा	सस्कृत	१०३	383
भनन्तवत कथा	पद्मनन्दि	29	130	3 5 6
ग्रनन्तवत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	₹७	३६=
भ्रनन्त विधान कथा	-	<b>घ</b> पञ्च <b>स</b>	₹ 40	१६७०
स्रप्नपूर्णान्तोत्र	शकराचार्य	सस्कृत	१३१	9880
ग्रन्यापदे <b>श</b> शतक	मैंविली मधुसूदन	22	¥ą	* ? ?
<b>ध</b> नादि मूल म <sup>त</sup>	-	<b>प्राकृ</b> त	१६३	१५०५
भ्रनिट कारिका	-	सस्कृत	१७०	१४६१
ग्रनिट कारिका सा <b>र्य</b>	-	,,	१७०	१४६७
भनिट मेट कारकण्टी	-	,,	१७०	१५६=
धनित्य निरूपण चतुर्विश	<del>-</del>	,,	¥₹	४१७
<b>ध</b> नेकार्थं ध्वनि मजरी	कवि सूद	,,	६८	६७१
भ्रनेकार्थ ध्वति मजरी	-	**	६८	६७२
श्चनेकार्थं नाममाला	हेम <i>चन्द्राचार्य</i>	,,	\$c	६७४
ग्रनेकार्थम जरी	नन्ददास	हिन्दी	६८	६६६
<b>श</b> पामार्ग स्तोत्र	गोविन्द	संस्कृत	9 # 9	9399
अभक्ष वर्णन	-	हिन्दी	8	8
ग्रमिषान चिन्तामणि	हेसचन्द्राचार्य	सस्कृत	<b>\$</b> 5	६७६
ध्रमर कोश	<b>भग</b> रसिंह	,,	<b>\$</b> 5	६७७
ग्रमरकोश वृत्ति	-	24	37	६⊏,१
,, भ	ट्टोपाध्याय सुनुसिगयसूरि	*,	\$£	६८२

ग्रन्थ नाम	तेवक	भाषा	पृष्ठ संस्था	प्रन्य सूची कमांक
द्मजूँन चौपाई	समयसुन्दर	हिन्दी	७२	७१२
धरहनाथ चित्र		-	₹3	द ६द
<b>ध</b> रिष्ट फल	-	सस्कृत	₹03	EXO
ध्रवन्ति सुकुमाल कथा	हस्ती सूरि	हिन्दी	Ŗ७	३६६
<b>प्रव</b> न्ति सुकुमाल महामु	नि वर्शन महानन्द मुनि	,,	७२	७१३
भवयड केवली	-	सस्कृत	१०३	६५१
धव्यय तथा उपसर्गार्थ	-	,,	१७०	१४६६
श्रव्यय दीपिका	-	,,	१७०	१४७०
ध्रव्यय दीपिका वृत्ति	-	20	१७१	१५७२
भश्वनी कुमार सहिता	ग्रस्विनी कुम।र	27	38	२८६
द्मशोक सप्तमीकया	-	33	₽ø.	300
प्रष्टक सटीक	शुभचन्द्राचा <i>यं</i>	प्राकृत-सस्कृत	<b>१</b> 50	१६७१
धष्ट नायिका लक्षरा	_	सस्कृत	५६	४१६
प्रष्टदल पूजाधीर योग	বে –	हिन्दी	१३१	११६३
दल पूजा				
<b>प्र</b> ष्ट सहस्त्री	विद्यानन्दि	संस्कृत	११७	3308
धष्टाह्निका पूजा	भ० सुभवन्द्राचार्यं	"	१३२	११६५
ग्रस्टाह्मिका वत कथा	-	,,	₹७	३७१
प्रष्टोत्तरी शतक	प० भगवती दास	हिन्दी	8	2
ध्रक गर्भ खण्डार चक	देव नन्दि	सस्कृत	×	83
,,	-	**	<b>१</b> ३२	११६५
भक्त प्रमास	-	प्राकृत-हिन्दी	¥	88
भ्रम फूरकरण शास्त्र	-	हिन्दी	१०३	६५२
ब्रजन निदान सटीक	भग्निवेश	सस्कृत-हिन्दी	39	9€0
भ्रवड चरित्र	प० ग्रमर सुन्दर	सस्कृत	७२	७१६
	( च			
धाकाश पचमी व्रत कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	₹७	३७२
भास्य दशमी वृत कथा	-	99	₹ ७	३७३
धास्या दन्तवाद	-	संस्कृत	११७	8800
<b>धागम</b>		प्राकृत-हिन्दी	₹.	₹
धा <b>वारसार</b>	वीर नन्दि	स स्कृत	१८६	१७१०
माठकमंत्रकृति विचार		हिन्दी	8	x
भ्रात्म मीमासा वचनिका		संस्कृत-हिन्दी	*	¥
भ्रात्म मीमासा वचनिका	जयचन्द खाबड़ा	"	₹	¥

पंच नाम	वंतक	माचा	पृष्ठ सं॰	ग्रथ सूर्व कर्माक
द्यारम सम्बोध काव्य	रवष्	व्यपञ्ज स	*	,
बात्म सम्बोध काव्य	-	29	χą	५१:
धात्म सम्बोध पंचासिका	-	,,	४३	**
बारमानुशासन	गुणभद्राचार्यं	सस्कृत	7	<b>?</b> ?
<b>शात्या</b> नुशासन	<b>पार्श्व</b> नाय	संस्कृत	ą	8 (
धारमानुवासन सटीक	प ० प्र <b>मा</b> चन्द्राचार्य	*,	?	9:
ग्रात्मानुकासन सटीक	-	हिन्दी	2	81
ब्रातुर पचवाण	_	सस्कृत	१६८	१=१
म्रादित्यवार कथा	भानुकीर्वि	हिन्दी	<b>३</b> =	₹७!
ब्राप्त मीमासा	समन्तभद्राचार्य	सस्कृत	११७	११०
ग्रायुर्वेद सग्रहीत ग्रंथ	_	सस्कृत-हिन्दी	39	35
ग्रायं वसुघारा वार <b>ली ना</b> म महाविद्या	श्रीनन्दन	सस्कृत	¥ą	* 4
प्राराधनाकथा कोश	ब्रह्म नेमिदत्त	**	₹=	₹ 19
प्रारायनाकयाकोश	मुनि सिहनन्दि	,,	803	84
प्राराधनासार	मित्रसागर	प्राकृत-संस्कृत भीर	हिन्दी ३	3
प्रारा <b>व</b> नासार	प∘ देवसेन	प्राकृत	3	7
मालाप पद्धति	कवि विद्या	सस्कृत	ş	₹
आलाप पद्धति	प॰ देवसेन	",	११७	११०
प्रालो <b>चना</b> पाठ	जोहरी लाल	हिन्दी	3	` ₹
माशाधरा <b>ण्टक</b>	शुभवन्द्र सूरि	संस्कृत	१३२	399
मासव विधि	-	हिन्दी	38	3.5
	( <b>*</b> + <b>\$</b> )			
न्द्रध्वज पूजन	भ० विश्वभूषसा	सस्कृत	१३२	389
इन्द्रध्वज पूजा	_	,,	१३२	1389
रन्द्र वधुचित हुलास घारती	रुचिरग	हिन्दी	१३२	3399
हन्द्र स्तुति	-	श्रपञ्ज श	१३२	१२००
रिद्राक्षि जगचि्चन्तामिण कवच	-	संस्कृत	१३२	१२०१
रन्द्राक्षि नित्य पूजा	-	,,	१३२	१२०३
रन्द्राक्षि सहस्त्र नाम स्तक्त	-	**	१३२	१२०३
<b>स्ट</b> ोप <b>देश</b>	पूज्यपाद गौतम स्वा	मी "	ş	२७
इष्टोपदेश	पूज्यपाद	,,	γ	35

प्रन्थ नाम	लेलक	मार्था	पृष्ठ सस्या	श्रन्थ सूची कर्माक
इष्टोपदेश टीका	प० ग्राशावर	सस्कृत	¥	32
ईश्वर कार्तिकेय संवाद एव रूद्राक्ष				
उत्पत्ति, घारण मंत्र विधान	-	,,	XX	४२३
ईश्वर प्रत्यभिज्ञासूत्र	ग्रिभिनव गुप्ताचा	ये ,,	११७	११०५
	( उ )			
<b>विन्छ</b> ष्ट गरापति पद्धति	-	सस्कृत	१६३	१४१०
उत्तम वरित्र	-	,,	७२	७१४
उत्तर पुराण	पुष्पदन्त	भ्रपभ्र स	१२४	११४२
उत्तर पुराण सटीक	-	श्रमञ्जूष, संस्कृत	१२४	११४३
उत्तर पुराण सटीक	प्रमाचन्द्राचार्य	संस्कृत	१२४	११४५
<b>उ</b> त्तरा <b>ध्ययन</b>	-	प्राकृत	8	३४
उदय उदीरण त्रिभगी	सि॰ च० नेमिबन्द्र	,,	٧	3 €
उपदेश माला	घर्मदास गरिग	ग्रपभ स	१८६	१७१४
उपदेश रत्नभाला	सकलभूपरा	सस्कृत	१८६	१७१५
उनसर्गं शब्द	-	22	१७१	१४७३
उपासकाचार	पूज्यपाद	,,	१८७	१७१७
चपासकाध्ययन	वसुनन्दि	सस्कृत	१८७	१७१=
	( <b>ए—ऐ</b> )			
एक गीत	श्रीमति कीर्तिवाचक	हिन्दी	я́к	५२४
एक पद	रगलाल	20	₹⊏	३७ দ
एक पद	गुसावचन्द	,,	३≂	३७७
एक इनावणी	-	,,	x	80
एकलीकरण विधान	~	सस्कृत	१८०	१६७३
एक विश्वति स्थानक	निद्धपेन सूरि	प्राकृत ग्रौर हिन्दी	238	१८१४
एकाक्षर नाममाला	प० वररुचि	सस्कृत	48	६८४
एकाक्षरी नाममाला	प्राक्सूरि	32	₹ <b>E</b>	६८६
एकीभाव व कल्यागा मन्दिर स्तोत्र	-	"	833	१२१५
एकीभाव स्तोत्र	वादिराज सूरि	13	१३२	8508
एकीभाव स्तोत्र सार्व	~	14	233	8788
एकीभाव स्तोत्र टीका	नागचन्द्र सूरि	,,	१३३	१२१२

प्रम्य नेशम	लेसक	माचा	पृष्ठ संस्या	ग्रम्थ सूची क्रमांक
-	(夏)			
ऋषभदास विनती	( - /	हिन्दी	१९५	१८१५
ऋषमदेव स्तवन	-	संस्कृत	8 3 3	१२१६
ऋषभनाय चरित्र	भ० सकस <b>वी</b> र्ज	,,	७२	७१५
ऋषि मण्डल व पार्श्वनाय				
चिन्तामसी बढा यनत्र	-	**	१६३	१४१३
ऋषि मण्डल पूजा	गुरानन्दि	,,	१३३	१२१७
ऋषि मण्डल यन्त्र	-	,,	143	१४१२
ऋषि मण्डल यन्त्र	-	,,	१६३	2 % 2 %
ऋषि मण्डल स्तोत्र	-	,,	१३४	१२२०
ऋषि मण्डल स्तोत्र सार्थ	गौतम स्वागी	सस्कृतहिन्दी	838	१२२३
	( 奪 )			
कथाकोश	ब्रह्म नेमिदत्त	संस्कृत	ş⊏	३७९
कथा प्रबन्ध	प्रभाचन्द्र	,,	35	३८३
कथा सग्रह	-	<b>ध</b> पभ्रंश व सस्कृत	₹≒	३५४
कथा संग्रह	-	सस्कृत	३८	३≂४
<b>क</b> नकावली व शील कथा	-	,,	3 €	३८६
करकण्डु चरित्र	कनकामर	भपन्न श	७२	७१७
कर्म काण्ड सटीक	प० हेमराज	हिन्दी	¥	४७
कर्मकाण्ड सटीक	-	,,	×	8=
कर्मदहन पूजा	-	सम्कृत, हिन्दी	१३४	१२२४
कर्मदहन मण्डल यन्त्र	-	सस्कृत	१६३	१५१४
कर्मप्रकृति	सि० च० नेशि <b>च</b> न्द्र	प्राकृत	¥	४०
कमं प्रकृति सार्थं	-	प्राकृत – संस्कृत	Ę	५६
कर्म प्रकृति सूत्र भाषा	~	हिन्दी	Ę	£K
कत्यारण पचका रोपण विदान	-	सस्कृत	१=०	१६७४
कल्यारण मन्दिर स्तोत्र	कुमुदचन्द्राचार्य	,,	१३४	१२२४
कल्यागुमन्दिरस्तोत्र (सटीक)	-	**	१३४	१२४०
कल्याए। मन्दिर स्तोत्र टीका	भ० हवंकीर्ति	**	१३५	१२४१
कल्यासा मन्दिर स्तोत्र सार्व	-	"	१३६	१२४२
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्थ	सिदसेनाशार्य	70	१३६	१२४७
कल्याण मन्दिर स्तोत्र सार्व	हुकमचन्द	संस्कृत—हिन्दी	१३६	१२४व
कल्यासा माला	-	संस्कृत	850	१६७५
कलश स्थापना मन्त्र			१६३	१५१५

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संस्था	प्रन्य सूची
			<b>%मां</b> क	
काठिन्य क्लोक	-	सस्कृत	48	**
कातन्त्र रूपमाला	शिव वर्मा	"	१७१	१५७४
कातन्त्र रूपमाला वृत्ति	भावसेन	,,	१७१	१५७५
कार्तिकेयानुप्रेक्षा	कातिकेय	সাস্থূর	9	६७
कारक परीक्षा	_	सस्कृत	१७१	१५७८
कारक विवरण	-	,,	१७१	१५७९
काल ज्ञान	-	**	२९	२९४
कालज्ञान	महादेव	,,	१०३	९५४
कालज्ञान	लक्ष्मी वस्त्रभगणि	हिन्दी	१०३	६५६
काव्य टिप्पण	-	सस्कृत	9	६६
काष्टागोर कया	-	हिन्दी	₹9	३⊏७
किया कलाप	विजयानन्द	संस्कृत	१७१	१५५०
क्रिया कलाप टीका	प्रभावनद	,,	ঙ	৩০
क्रियाकलाप सटीक	प० भाशाधर	,,	१८८	१७२३
कियाकलाप सटीक	प्रभाचन्द्र	17	१८८	१७२४
कियाकोश	किशन सिंह	ह्निदी	७,७०,१८८	७१,६९०
				१७२५
किया गुप्त १द्य	-	सस्कृत	XX	४२६
किराता जूँ नीय	भारवि	21	ሂሪ	४२७
किरातार्ज्नीय सटीक	मल्सिनाथ सूरि	, 1	४४	४३२
किरातार्जूनीय सटीक	एकनाथ भट्ट	,,	ሂሄ	ध्र३
किया विधि मन्त्र	~	,,	१८८	१७२७
कुम्थनाथ चित्र	-	-	9,3	= 49
कुमार-सम्भव	कालिदास	,,	XX	¥ ₹ 8
कुमार सम्भव सटीक	प० लालु	22	ध्र	४३६
कुल ध्वज चौपइ	प० जयसर	हिन्दी	७२	७१=
केशव वावनी	केशवदास	11	४४	४ ३७
कोकसार	श्चानन्द	,,	१६८	१८१६
	(電)			
खण्ड प्रशस्ति	-	सस्कृत	१९८	१८१७
खण्ड प्रशस्ति	_	12	**	५३८
खंघक मुनिकी सज्भाय	-	हिन्दी	१९६	१८१९
ल्दीप भाषा	कुवर भुवानीदास	,,	99	९१७

प्रन्थ नाम	तेसक	माचा	पृष्ठ संस्था	वन्य सूची कर्माक
	( ग	)		
गर्जासह कुमार चौपई	ऋषि देवीयन	द हिन्दी	१९=	१=१=
गसाधर बलय	~	संस्कृत	१३६	१२४९
गए।घर बलय यन्त्र	~	**	१६४	१५१६
गद्य पद्धति	~	**	<b>१</b> ९≒	<b>१</b> = २ o
गरोश चित्र	~	_	9.8	500
गरोश व सरस्वती चित्र	-	-	43	<b>=</b> ⊌ <b>?</b>
गिएतनाम माला	हरिदत्त	सस्कृत	७०,१०३	६९१,९५७
गभै खण्डार चक	देवनन्दि	27	8 \$ \$	१२५१
गार्भिण्यादि प्रश्न विचार	-	हिन्दी	१०३	९५=
गरुडोपनिषद्	हरिहर ब्रह्म	संस्कृत	११७	११०९
गरूड पुरासा	बेदव्यास	,,	१२४	११४६
गृह इंटिट वर्गुन	-	**	१०४	९६०
ग्रह दीपक	-	,,	१०४	९६१
प्रह शान्ति विधि	-	,,	808	949
प्रह शास्ति विधान	प० श्राज्ञाधर	**	१०४	९६३
प्रहायु प्रमास	-	,,	808	948
गाया यन्त्र	-	ब्राकृत	१६४	१५१७
गायक का चित्र	-	-	93	= ৩ ই
गीत गोविन्द (सटीक)	जयदेव	हिन्दी, संस्कृत	* * *	質分の
गुज सन्घटप चरित्र	प॰ जयसर	हिन्दी	७२	७१९
गुराधर ढाल	-	,,	××	XXX
गुरारत्न भाला	दामोदर	सस्कृत	२१	<b>२</b> ९७
गुरास्थान कथा	काह्ना छावडा	हिन्दी	19	७२
गुरास्थान <b>चर्चा</b>	-	प्राकृत धौर हिन्दी	ø	৬३
गुरास्थान चर्चासार्थ	रत्नकोखर सूरि	संस्कृत	U	७४
गुरास्थान चर्चासार्थ	-	प्राकृत-हिन्दी	१६४	१४१८
गुरा स्थान बच	-	संस्कृत	9	७६
गुणस्थान स्वरूप	रत्नक्षेत्रर सूरि	संस्कृत	११=	१११०
गुरु <b>वार</b> व्युच्छति प्रकरण	-	हिन्दी	१०४	929
<b>पुर्वाव</b> ली	-	संस्कृत	१९९	१८२१

प्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या प्र	न्थ सूची
				ऋमांक
गोम्मटसार	सि० च० नेमिबन्द्र	प्राकृत	19	90
गोम्मटसार भाषा	प० टोडरमल	राजस्थानी	5	51
गोम्मटसार सटीक	-	प्राकृत∽सस्कृत	4	5
(जीवकाण्ड मात्र)				
गोम्मटसार सटीक	-	**	5	5
गोरल यन्त्र	-	हिन्दी	808	९६
गौतम ऋषि कुल	-	प्राकृत-हिन्दी	3.€	३८
गौतम पुरूखरी	सिद्धस्वरूप	हिन्दी	ሂሂ	¥γ
गौतम स्वामी चरित्र	मण्डलाचार्यं श्रीधमंत्रस्य	सस्कृत	७२	७२
गौतम स्तोत्र	जिनप्रभसूि	1)	१३६	१२४
	(ঘ)			
बटकर्पर काव्य	-	सस्कृत	**	XX
	(च)			
वक्षद पुरास	जिनसेनाचार्य	संस्कृत	१२४	११४
वकवर्तीऋदि वर्णन	-	हिन्दी	5	5
बतुर्दश गुरास्थान चर्चा	सि० च०नेमिचन्द्र	प्राकृत-संस्कृत	5	5
चतुर्देश गुणस्थान	-	हिन्दी	39	3.5
चतुर्दशीगरूड पचमी कया	-	मराठी	११८	१११
चतुर्दशी वतोद्यापनपूत्रा	प० ताराचन्द श्रावक	सस्कृत	१३६	१२५
चतुर्विशति स्थानक चर्चा	सि० व० नेभिबन्द्र	प्राकृत	3	5
चतुर्विशनि तीयंकर चित्र	-	-	68	१८७
चतुर्विशति तीर्थंकर चित्र	-	~	88	१८७
<b>चतुर्विग</b> ति जिन नमस्कार	-	हिन्दी	१३७	१२५
चतुर्विशति जिनस्तवन	-	सस्कृत	१३७	१२५
चतुर्विगति तीर्थं कर स्तुति	समन्तभद्र	**	१३७	१२४
चतुर्विशति तीयं कर स्तुति	प० धनश्याम	**	१३७	१२६
चतुर्विगति तीर्थं कर पूजा	चौषरी रामचन्द्र	हिन्दी	१३७	१२६
चतुर्विशति तीर्थं कर पूत्रा	शुभ <b>च</b> न्द्राचार्य	संस्कृत	१३७	१२६
चतुर्विणति जिनस्तवन	प० रविसागर गरिए		१३८	१२६
चतुर्विशनि जिनस्तवन	जिनपभसूरि	*1	१३८	१२६
चतुर्विणति जिनस्तवन	शानवन्द्र	,,	१३८	१२६

प्रम्य काम	तेतक	नावा	पृष्ठ संस्था	यस्य सूची कर्माक
चतु वष्ठी स्तोत्र	-	सस्कृत	<b>१</b> ३८	१२६६
चतुःषष्ठी महायोगिनी महास्त	वन धर्मनन्दाचार्य	हिन्दी	253	\$ = E0
चतुः स्मिशद भावना	मुनि प <b>च</b> नदि	संस्कृत	3	وع
चन्दनमसय गिरिवार्ता	भद्रसेन	हिन्दी	3.5	93₽
चन्दनराजमलयगिरि चौपई	जिनहर्षं सूरि	-	3.€	<b>78</b> 7
चन्द्रप्रभ चरित्र	प० दामोदर	सस्कृत	<b>७</b> ३	७२४
चन्द्रप्रभ चरित्र	यश:कीति	व्यपन्त्र स	७४	७२६
चन्द्रप्रभु चित्र	-	_	€¥	≂७६
चन्द्रप्रभ ढाल	-	हिन्दी	५६	४४६
चन्द्रलेहा चरित्र	रामवलल्म	,,	198	७२८
चन्द्रहासासव विधि	-	**	38	२६६
चन्द्रसूर्य कालानल चक	-	स <i>स्</i> कृत	१०४	644
चमत्कार चिन्तामणि	स्थानपाल द्विज	,,	₹08	<b>८६७</b>
चरचापत्र	-	हिन्दी	3	83
चर्चाये	-	प्राकृत-हिन्दी	3	83
चर्चातथाशील की नवपाढी	-	,,	3	£¥
चरचा शतक टीका	हरजीमल	हिन्दी	3	٤٤
चरचा शास्त्र	-	,,	80	33
चरचा समाधान	भूधरदास	प्राकृत हिन्दी	₹0	१००
चारित्रसार टिप्पसा	चामुण्डराय	सस्कृत	७४	७३०
चाराक्यनीति	चारगक्य	**	१२२	११३०
चिन्त चमत्कार सार्थ	_	सस्कृत हिन्दी	35	339
चिन्तामिंग नःममाला	हरिदत्त	संस्कृत	90	937
चिन्तामिए। पाक्वनाथ पूजा	_	सस्कृत-हिन्दी	१३८	१२६=
चिन्तामिए पार्श्वनाथ स्तीत्र	घरगोन्द्र	संस्कृत	१३८	१२७०
चिन्तामिए पाश्वंनाय यन्त्र	_	11	१६४	3929
चित्रबन्ध स्तीत्र	-	"	१३८	१२७२
चुने हुए रत्न	_		335	१८२२
चेतन कर्मचरित्र	भैया भगवतीदास	", हिन्दी	७४	950
वेतन चरित्र	यश-कीर्त	19.41	७४	७३२
नौषड़िया चक	_	" सस्कृत भीर हिन्दी	१०४	373

प्रस्थ नाम	लेखक माचा		पृष्ठ संस्था प्रन्य सूची	
	_			क्रमांक
चौबीस कथा	प. कामपाल	हिन्दी	38	¥8¥
चौबीस जिन धार्शीवाद	-	संस्कृत	388	१२७३
चौबीस तीर्यंकर स्तवन	-	**	3 = 5	१२७४
चौबीस तीर्वंकरो की पूजा	ब्न्दावनदास	संस्कृत घौर हिन्दी	3 🕫 💲	१२७४
चौबीस ठाणा चौपाई	प० सोहर	प्राकृत भीर हिन्दी	80	१०३
चौबीस ठारा। भाषा	_	সাকৃত	१०	१०५
चौबीस ठासा पिठिका	सि• व॰ नेमिचन्द्र	प्राकृत भीर संस्कृत	₹ •	१०६
तथा बंध व्यूच्छति प्रकरसा				
चौबीस ठाएग सार्थ	सि० च० नेमिचन्द्र	सस्कृत	१०	800
चौबोस दण्डक	गजसार	प्राकृत	१०,११	१०५,१०६
चौबीस दण्डक गीत विवरण		हिन्दी	११	११०
चीबोली चतुष्पदी	जिनचन्द्र सूरि	"	५६	480
चौर पचासिका	कवि चोर	सस्कृत	₹ €	488
चौषठ योगिनी स्तोत्र	-	22	3#8	१२७१
	( 평	)		
छन्द रत्नावली	हरिराम	हिन्दी	3,3	£ ? :
<b>छन्द</b> शतक	हर्ष कीर्ति सूरि	धपभ्र श	33	68
छन्द शास्त्र	-	संस्कृत	33	83
श्चन्दसार	नारायगदास	हिन्दी	33	83
छन्दोमज गी	मगादास	प्राकृत-संस्कृत	33	६२
छन्दोवतस	-	सस्कृत	3.3	€₹
खाया पुरुष लक्षरा	-	सस्कृत-प्राकृत	338	१८२
	( জ	)		
जन्म कुण्डली विचार	~	सस्कृत	१०४	<b>હ</b> હ
जन्म पद्धति	~	सस्कृत-हिन्दी	१०४	<b>e</b> 3
जन्म पत्रिका	-	सस्कृत	१०४	03
जन्म पत्री पद्धति	हवंकीति द्वारा सकि	त ,,	१०४	6.0
जन्म फल विचार	-	**	१०४	69
जन्मान्तर गाया	-	प्राकृत	8.8	8 8
जम्बूस्वामी कथा	पाण्डे जिनदास	हिन्दी	3.6	3.€
जम्बूस्वामी चरित्र	भ० सकलकीर्ति	सस्कृत	98	७३
जम्बूद्वीप चित्र	-	,,	83	56

चन्य नाथ	तंबक	দাবা	वृष्ठ संस्था	ग्रन्थ सूची क्रमांक
जम्बूहीप वर्णन	-	हिन्दी	१६४	9389
जम्बूदीप संग्रहणी	हरिभद्र सूरि	प्राकृत	338	8=58
जयतिहुग् स्तोत्र	ग्रभयदेव सूरि	प्राकृत-हिन्दी	3 € \$	१२७७
जलयात्रः पूजा विचान	-	संस्कृत	१८०	१६७६
ज्बर पराजय	प॰ जबरत्न	,,	३०	
ज्योतिष चक	हेमप्रम सूरि	22	१०४	શ્વા ક
ज्योतिष रत्नमाला	श्रीपति	n	१०५	895
ज्योतिष सार	नारचन्द्र	,,	१०६	850
ज्योतिष सार भाषा	कवि कृपाराम	हिन्दी	१०६	<b>८</b> ३७
ज्योतिय सार सटीक	भुजोदित्य	सस्कृत	१०६	€=9
ज्वाला मालिनी स्तोत्र	_	92	3 ₹ \$	१२७=
ज्वाला मालिनी यन्त्र	-	,,	१६४	१५२०
जातक	दण्डिराज दैवज	,,	१०५	१७३
जातक प्रदीप	सौवना	गुत्रराती व हिन्दी	१०५	३७३
जिन कल्यारा माला	प० आशाधर	सस्कृत	१८८	१७२८
जिन गुरा सम्पतिवतो द्वापन	मा∘देवनदि	"	3 # \$	१२७६
जिनदत्त कथा	गुराभद्राचार्य	,,	3.8	३९६
जिनदत्त चरित्र	_	,,	৩ ধ	७३=
जिनवर्मपद	समयसुन्दर	हिन्दी	339	१=२४
जिनपूजापुरन्दर कथा	-	सस्कृत	80	४०२
जित्रोजापुरन्दर ग्रमर विद्यान	धमरकीर्ति	श्रवभ्रं स	3₹\$	१२८०
जिनपच कल्यामाक पूजा	जयकीर्ति	संस्कृत	3 ₹ \$	१२८१
जिन मूर्ति उत्थापक उपदेश चौपई	कवि जगरुप	हिन्दी	339	१८२६
जिन यज्ञकल्प	प॰ भ्राशाघर	संस्कृत १	३६१८१ १३	१८२,१६७७
जिन रस वर्णन	वेशिराम	हिन्दी	880	१२५४
जिन सहस्य नाम स्तोत्र	सिद्धसेन दिवाकर	सस्कृत	\$80	१२८६
जिन स्तवन सार्व	जयानस्य सूरि	**	१४०	१२८७
जिन स्तुति	- "	23	580	१२८८
जिन सुप्रभात स्तोत्र	सि० च० नेमिचम्द्र	,,	880	१२८६
जिन रात्रि कथा	_	,,	80	803
जिनान्तर वर्णन	-	धपभंग, हिन्दी	٧0	808
जिनेन्द्र बन्दना	-	संस्कृत	880	१२६०
जिनेन्द्र स्तवन	_	,	\$80	1355

प्रस्य नाम	लेखक	সাধা সূ	ष्ठ संस्था ग्रन	व सूची
				क्रमांक
जीव चौपई	प॰ दौलतराम	हिन्ही	११=	१११२
जीव तत्व प्रदीय	केशवाचार्यं	श्राकृत भीर संस्कृत	2.8	११३
जीवन्धरचरित्र	भ॰ शुभचन्द्राचार्यं	यस्कृत	৬২	9 ₹ €
जीव प्रक्रपरा	गुरारवसभूषरा	সাকৃর	2.5	११३
जीव विचार प्रकरण	-	प्राकृत भीर सस्कृत	99	११४
जीव विचार सूत्र सटीक	शान्ति सूरि	2>	88	११६
जैन <b>रास</b>	_	हिन्दी	१८८	१७२६
जैन शतक	भूषरदास खण्डेलवाल	**	88	११8
	(ह–द)			
टीपर्ण री पाटी	-	सस्कृत भौर हिन्दी	१०६	33
ढुण्डिया मत खण्डन	ढाढसी मुनि	प्राकृत ग्रीर सस्कृत	339	१८२७
डाडसी मुनि गाया	ढाढसी	19	88	१२०
ढाल बारह भावना	-	हिन्दी	₹ €	ሂሂሩ
ढाल मगल की	-	,,	४६	221
ढाल सुमद्रारी	-	,,	५६	५५:
ढाल श्रीमन्दिर जी	-	,,	५६	ሂሂ
ढाल क्षमा की	मुनि फकीरवन्द	,,	¥ ¢	X X Y
	(石)			
त्तस्वधर्मामृत	चन्द्रकीर्नि	सस्कृत	१२	१२ः
तत्वबोध प्रकरण	-	,	88	8 23
तत्वसार	प०देवमेन	<b>সা</b> কূর	१२	१२१
तत्वत्रय प्रकाशिनी	ब्रह्मश्रुतसागर	सस्कृत	<b>१</b> २	१२ः
तत्वज्ञान तरगिर्गी	भ० ज्ञानभू <b>पण</b>	सस्कृत	१२	१२
तत्वार्थं रत्नप्रभाकर	प्रभाचन्द्र देव	,,	१३	१३०
तत्वार्थं सूत्र	उमास्वामी	,,	१३	83
तत्वार्थं सूत्र टोका	श्रुतसागर	,,	१३	१३
सत्वार्यं सूत्र टीका	सदासुख	संस्कृत भीर हिन्दी	रे १३	१३।
तत्वार्थं सूत्र भाषा	कनककीर्ति	27	₹ ₹	१३व
तत्वार्थं सूत्र वचनिका	प० जगवन्द	21	₹ ₹	१३९
तकं परिभाषा	केशव मिश्र		११८, १२	१, १११
तर्कसंग्रह	भनन्त भट्ट	ь	११८	222
वाजिक नीलकण्ठी	प०नीलकण्ठ	,,	१०६	33

प्रन्य गान	तेसक	माचा	पृष्ठ संस्था ।	•
				क्रमाक
ताजिक पद्मकोश	-	संस्कृत	800	833
ताजिक रत्नकोश	-	सस्कृत भौर हिन्दी	१०७	₹33
तार्किकसार सग्रह	प० वरदराज	संस्कृत	११=	१११५
तीन लोक काचित्र	-	-	88	8==8
तीन सोक चित्र	-	-	€&	१ कद २
तीर्थ जयमाल	सुमति सागर	हिन्दी	80	808
तीस बोल	-	,,	<i>χ</i> €	**
तेरह द्वीप पूजा	- स	स्कृत भौर हिन्दी	880	<b>१</b> २६२
तेरह पथ अण्डन	प•पन्नालाल	हिन्दी	68	१४०
	(	₹)		
दण्डक चौपई	प० दौलतराम	हिन्दी	१४	8.88
रण्डक सूत्र	गजसार मुनि	प्राकृत	१४	<b>१</b> ४२
दशग्रच्छेरा	-	धपभ्र श	१४	१४३
दश श्रच्छेराढाल	रायचन्द्र	हिन्दी	४७	१५७
दर्शनसार	भ० देवसेन	प्राकृत	१४	१४६
दर्शनसार सटीक	शिवजीलाल	प्राकृत धीर संस्कृत	88	१४४
दर्शनसार कथा	प ० भारमल	हिन्दी	४१	308
शिलक्षग् कथा	प० लोकसेन	सस्कृत	80	४०६
रशनक्षरण कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	80	४०५
दशान्तर दशाफनाफल	-	सस्कृत	१०७	833
शिलक्षरा जयमाल	भाव शर्मा	सस्कृत भीर प्राकृत	888	१२६३
दशलक्षण जयमाल	पाण्ड रयधू	भपन्न श	888	१२६=
शासक्षरा पूजा	प॰ वानतराय	हिन्दी	१४२	१३०४
शिलक्षण पूजा	<b>दु</b> मतिसागर	सस्कृत	१४२	१३०५
शिलक्षण धर्मयन्त्र	_	**	\$ £8	१५२१
शलक्षरा वृतोद्यापन	-	2,	१=१	१६७=
व्य संग्रह	सि० च० नेमिचण्ड	प्राकृत	8.8	880
त्र्यसम्बद्धसटीक	त्रभा <b>व</b> न्द्राचार्य	प्राकृत श्रीर सस्कृत	8.8	8 × 8
व्य सम्रह्सटीक	पर्वंत वर्मावी	**	१४	१४२
व्य सग्रह सटीक	ब्रह्मदेव	,,	<b>8</b> ¥	6 % 3
व्य संग्रह सार्थ	` -	,,	24	688
व्य संग्रह टिप्परा	प्रभाचन्द्रदेव	"	<b>8</b> ×	१५७

प्रत्य नाम	नेसक	भाषा	पृष्ठ संस्था	प्रन्य सूची कर्माक	
दान निर्णय शतक	कवि सूत	संस्कृत	५७	**	
दान विधि	-	,,	339	१८२५	
दानशील तप सवाद शतक	सयम <b>सु</b> न्दर गणि	हिन्दी	₹8	<b>3</b> 35	
दानादि सवाद	समय <b>सु</b> न्दर	,,	33\$	१८२६	
द्वादश चकी कथा	बहा नेमिदत्त	संस्कृत	४१	४१०	
द्वादशाभावना	श्रुतसागर	22	१६	१६०	
ढादश भूजा हनुमत् चित्र	-	-	٤x	<b>द</b> द ६	
द्वादशाराशिकल	-	22	१०७	EEX	
द्वादशत्रतोद्यापन	-	22	१४२	१३०६	
द्वादम व्रतक्या	_	**	१८१	१६७६	
द्रात्रिशी भावना	-	,,	१४२	१३०७	
द्वि घटिक विचार	৭০ शिवा	22	१०७	₹33	
द्विसन्धान काव्य	ने मि चन्द्र	33	<b>খ</b> ও	<b>44</b> 6	
द्विसन्धान काव्य सटीक	प० राधव	,,	খুও	५६०	
द्वि अभिधान कोश	-	.,	190	€33	
द्विजपाल पूजादि व विधान	विद्यानीन्द	,,	१४२	१३०६	
दिनमान पत्र	-	हिन्दी	१०७	033	
दीपमालिकास्वाध्याय	-		१४२	30€9	
दीक्षाप्रतिष्ठाविधि	~	सम्कृत भौर हिन्दी	338	१८३०	
दुर्गादेवी चित्र	-	-	¥3,83	44,447	
दुवडिया विचार	प० शिवा	सस्कृत	800	2000	
देवागम स्तीत्र	समस्त्रभद्राचायं	٠,	१४२	१३१	
दोहा पाहड	भुन्दकुन्दाचार्य	সাস্কৃন	१५	१५८	
	(घ)				
धनजय नाममाला	धनजय	सस्कृत	৩০	£88	
धन्यकुभार चरित्र	ब्रह्म नेमिदत्त	12	७६	980	
घन्यकुमार चरित्र	गुणभद्राचार्यं	,,	७६	७४४	
धन्यकुमार चरित्र	भ० सकलकीति		७६	७४२	
घन्यकुमार चरित्र	प० रवध्	श्रपञ्च श	છછ	७४६	
वर्मपरीक्षा रास	सुमति कीर्ति सूरि		१६	१६३	
धर्मप्रश्नोत्तर	<b>म</b> ० सकलकीर्ति		१६	१६४	
धर्मप्रश्नोत्तर श्रावकाचार	भ० सकलकीर्ति	,,,	१दद	१७३१	
<b>धर्म</b> रसाय एा	मुनि प <b>ध</b> नदि	ग्रा <b>कृ</b> न	१६	१६५	

प्रस्य नाम	सेसक	मापा	<del>पृ</del> ष्ठ संस्या	प्रम्य सुषी
				সন্ধাক
षमं परीक्षा	प० हरिषेस	धपभ्र स	४७	* * *
वर्मपरीक्षा	<b>ग्र</b> मितवर्गतसूरि	संस्कृत	५७,१८८	४६१,१७३०
धमंबुद्धि पापबुद्धि चौपई	विजय राज	हिन्दी	* \$	888
धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	सासचन्द	**	४१	४१२
घर्मं शर्मा म्युदय	हरिश्चन्द्र कायस्य	सस्कृत	<b>1</b> 0	16R
घमंस ग्रह	पं० मेघावी	,,	१=६	१७३७
थर्गसवाद	-	,	१६	१६८
वर्गामृत सूक्ति	प० श्राशावर	,	१८६	१७३३
धर्मोपदेश पियुष	ब्रह्म नेमिदत्त	.,	१८६	३६७१
धर्मोपदेशामृत	पश्चनदि	,,	980	8088
ध्यान बत्तीसी	बनारसीदास	हिन्दी	१६	१६६
ध्यानावस्था विचार यत्र	-	सस्कृत	१६४	१५२२
घातुपाठ	हर्षकीति सूरि	,	१७१	१५८१
षातु पाठ	हेमसिंह खण्डेलवाल	г ",	१७१	१५=२
घातु रूपावली	-	**	१७२	१५८३
घूप दशमीतया श्रनन्तवत कथा	_	**	* 8	888
**	(न)			
नन्द बत्तीसी	नन्दसेन	सस्कृत और हिन्दी	१२२	9 # 9 9
नन्द सप्तमी कथा	ब्रह्म रायमल्ल	हिन्दी	४१	४१५
नन्दीस्वर कथा	-	सस्कृत	४१,१=१	४१६,१६८०
नन्दीपवर काव्य	मुगेन्द्र	31	<b>ছ</b> ভ	५ ६ ६
नन्दीश्वर जयमाल	– प्रा <u>व</u>	हत, संस्कृत भीर हि	दी २००	१८३१
नन्दीक्वर पक्तिपूजा विद्यान	_	संस्कृत	१४२	१३१२
नन्दीस्वर पक्ति विघान	शिववर्गा	**	१८१	१६८१
नन्दी सूत्र	_	श्रपभ्र श	१७	१७०
नेयचक	देवसेन	संस्कृत और प्राकृत	r १७	१७१
नयचनवालाव बोध	सदानन्द	हिन्दी	१७	१७२
नयचक भाषा	प० हेमराज	20	१७	१७४
नलदमयन्ती चलपई	सयमसुन्दर सूरि	,,	Xα	* 4 4
नलोदय काव्य	रविदेव	," संस्कृत	X٩	४६८
नदोदय टीका	रामऋषि मिश्र		¥=	४६७
नवकार कथा	श्रीमत्पाद	,,	88	४१८
नरकों के पायडो का चित्र	41-10-11-4	,,	£Χ	559

ग्रन्थ नाम	ते सक	मावा	पृष्ठ संख्या प	न्य सूची कर्माक
नवतत्व टीका	-	सस्कृत	<b>१</b> ७	१७४
नवतस्य वर्णन	मभयदेव सूरि	प्राकृत और हिन्दी	१७	१७६
नवपद यन्त्र चक्रद्वार	-	प्राकृत	<b>6</b> 6	380
(श्रीपास चरित्र)				
नवग्रह पूजा	-	संस्कृत	१४२	8383
नवग्रह पूजा विधान	~	1,	१४२	१३१४
नवग्रह पूजा सामग्री	-	हिन्दी	883	१३१५
नवप्रह फल	-	,,	608	१००१
नवप्रहस्तोत्र व दान	-	सम्कृत ग्रौर हिन्दी	१०८	१००३
नवकार महासन्त्र कल्प	-	संस्कृत	१६४	१५२३
नवकार रास	जिनदास श्रावक	हिन्दी	१६५	१५२४
नवरथ	-	1,	१७	१७६
नवरत्न काव्य	~	सस्कृत ग्रीर हिन्दी	४८	४७१
न्याय दीपिका	ग्रभिनव धर्मभूषणाचा	यं सस्कृत	११८	१११७
न्याय सूत्र	मियिलेश्वर सूरि	**	११६	१११६
नवनिधि नाम	-	हिन्दी	200	१८३२
नागकुमार चरित्र	पुष्पदन्त	धपश्र श	95	৩ছ০
नागकुनार चरित्र	प० घर्मघर	स <b>स्कृ</b> त	95	७४२
नागकुमार चरित्र	मस्लियेग सूरि	99	95	७५३
नागकुमार पचमी कथा	मस्लिवेण सूरि	,,	४१	388
नागश्रीकथा	ब्रह्म नेमिदत	**	४२	४२०
नागश्री चरित्र	कवि किशनसिंह	हिन्दी	৬=	७५४
नाडी परीक्षा सार्व	-	सस्कृत	\$0	३०४
नाममाला	हेमचन्द्राचार्य	1)	७१	908
नाममाला	कवि धनजय	*2	<b>৩</b> १	<b>ও০</b> ধ
नारद सहिता	-	11	<b>१०</b> ⊑	8008
नारायण पृच्छो जयमाल	-	भपभ श	8,8,∌	१३१६
नास्तिकवाद प्रकरण	_	संस्कृत	१७	१८०
निधण्टु	हेमचन्द्र सूरि	93	₹•	₹0₹
निधण्टु	सोमश्री	17	₹0	305
निधण्टुनाम रत्नाकर	परमानन्द	"	₹.	300
नित्य किया काण्ड	- 9	गक्कत, संस्कृत ग्रौर हिन्द <u>ें</u>		१=१
निर्दोष सप्तमी कथा	-	हिन्दी	83	822

प्रत्य माम	लेसक	भावा	वृष्ठ संख्या	प्रत्य सूची
				क्रमांक
निर्वाणकाण्ड भाषा	भगवतीदास	सस्कृत धौर हिन्दी	<b>\$</b> 8\$	१३१७
निर्वाण क्षेत्र पूजा	-	हिन्दी	१४३	१३१८
नीतिश्वतक	भतृंहरि	सस्कृत	<b>X</b> =	५७२
नीतिबाक्यामृत	सोमदेव सूरि	,,	१२२	११३३
नीतिशतक सटीक	- "	,,	१२२	₹१३
नीति सग्रह	-	,,	१२२	११३७
नेमजिन पुराण	ब्रह्म नेमिदत्त	.,	१२४	\$ \$ X =
नेमजीकी ढाल	रायचन्द्र	हिम्दी	*=	१७३
नेमजी का पद	<b>उदे</b> यरत्न	,,	२००	१८३
नेमिद्रत काव्य	विकमदेव	सस्कृत	ध्द	४७४
नेमजी राजूल सर्वया	रामकरण	हिम्दी	₹••	१=३४
नेमि निर्वास महाकाव्य	कवि वाग्भट्ट	सस्कृत	3.8	४७३२
नेमीश्वर पद	धर्मचद नेमिचद	हिन्दी	200	१=३५
नेषचकाव्य	<b>ह</b> षंकीति	संस्कृत	30,32	४=१,७४६
	( •	<b>4</b> )		
पथ्यापथ्य सग्रह	-	सस्कृत	٥٤ ـ	₹१•
पद सहिता पद्मनदि पचविज्ञति		सस्कृत और हिन्दी		१५८५
पंचनाद पंचावशात	पद्मनदि	सस्कृत ४३		४२४, ७४६ १७ <b>५४</b>
पद्मप्रभू चित्र	_	-	£ X .	= <b>£</b> १
पद्म पुरासा	भ०स≉लकीति	5,7	१२४	2222
पद्मपुरास भाषा	प० लक्ष्मीदास	ैं? हिन्दी	१२४	११५६
पद्म पुरासा	रविषेणाचार्यं	संस्कृत	१२४	११५७
पद्मावती कथा	महीचन्द सूरि		88	४२४
पद्मावती छन्द	कल्यारम	" हिन्दी	१४४	११२३
पद्मावती देवी व पाश्व-		.6 4.	¥3	#£3
नाय का चित्र	-	2.5		
पद्मावती देवी यनत्र	-	संस्कृत	8 6 %	१४२=
पद्मावती पूजन	गोविन्द स्वामी	**	688	१३२४
पद्मावती पूजा	-	सस्कृत और हिन्दी	\$88	१३२४
पद्मावती स्तोत्र	-	संस्कृत	१४४	१३२६
पद्मावती सहस्वनाम	चमृत बत्स	सस्कृत	8 8 8	8338
पद्मावत्याष्टक सटीक	पार्स्वदेवनस्सि	**	188	१३३२
पण्डानो गीत	-	हिन्दी	3.₽	<b>¥ =</b> ₹
परमहस चौपई	<b>ब्रह्म</b> रायमल्ल	,,	83	२४७

ग्रन्थ नाम	तेसक	भाषा १	ष्ठ संस्या	ग्रन्थ सूची क्रमांक
परमारम छत्तीसी	पं० भगवतीदास	हिन्दी	१८	8=8
परमात्म प्रकाश	योगीन्द्रदेव	<b>भ</b> पभ्रंश	१८	१८४
परमात्म प्रकाश टीका	ब्रह्मदेव	n	१=	१८५
परमेष्ठी मन्त्र	-	सस्कृत	१६५	१५२६
पल्य विचार	वसन्तराज	,,	१०५	१००६
परुष विधान पूजा	भ० ञुभवन्द्राचार्य	,,	\$88	१३३३
पत्य विधान पूजा	<b>ग्र</b> नन्तकीर्ति	,,	१४४	१३३४
पत्य विधान पूजा	रत्ननन्दि	,,	१४४	१३३४
पहजरा महाराज चरित्र	प० दामीदर	धपञ्ज श	30	৩২৩
प्रक्रिया की मुदी	रामचन्द्राथम	संस्कृत	१७२	3248
प्रतापसार काव्य	जीवन्धर	हिन्दी	ક્રષ્ટ	<b>454</b>
प्रतिक्रमरा	-	<b>সাক্</b> র	१४६	१३५२
व्रतिक्रमण सार्थ	_	प्राकृत, हिन्दी	38	₹3\$
प्रतिक्रमण साथं	-	प्राकृत, सस्कृत	१४६	<b>6</b> X <b>6 9</b>
प्रतिमा बहोत्तरी	चानतराय	हिन्दी	3 \$	838
प्रतिमा भग गान्ति विधि विधान	-	,,	१८१	१६८२
प्रथम बलागा	-		39	¥39
प्रदुम्न कथा	ब्रह्म वेग्गीदास	**	88	४३४
प्रयुम्न चरित्र	प० रयघ	धपभ्रं श	30	७६३
प्रयुम्न चरित्र	महामेनाचार्यं	मस्कृत	98,	७६४,
			200	१८३८
प्रसुम्न चरित्र	थी सिंह	ध्रपभ्रंश	30	७६५
प्रश्रुम्त चरित्र	सोमकीति	संस्कृत	50	७६=
प्रबोधसार	यज्ञ. कीर्ति	**	\$35	१७४४
प्रभजन चरित्र	-		50	७३८
प्रमेयरत्नमाला ववनिका	-	सस्कत, हिन्दी	38	१६६
प्रमेयरत्नमाला	प० मारिगक्यनन्दि	सस्कृत	११=	१११=
प्रलय प्रमाग	-	20	3 ₹	१६७
प्रवचनसार कृत्ति	-	प्राकृत, संस्कृत	3 \$	239
प्रवचनसार वृत्ति	द्यमृतचन्द्र सूरि	17	35	339
प्रवचनसार सटीक	-	प्राकृत, संस्कृत, हि	न्दी १६	२०२
प्रस्तारवर्णन <u>ः</u>	हर्षकीति सूरि	सस्कृत	१००	६२⊏
प्रश्नमार	हयप्रीव	23	१०५	8000

वन्य नाम	सेतक	शवा	ष्ठ सस्या	ग्रन्थ सूची कमांक
प्रश्नसार संबह	_	सस्कृत, हिन्दी	१०५	१००५
प्रश्नावली	जिनवल्लम सूरि	सस्कृत	१०५	3008
प्रश्नोत्तरोपासकाचार	भ० सकलकीर्ति		२०,	₹03,
			939	१८५६
प्रश्नोत्तर रत्नमाला	विमल	"	3 8	४=६
प्रश्नोत्तर रत्नमाला	राजा ग्रमोषहर्प	"	₹.0	508
प्राकृत लक्षम् विधान	कवि चण्ड	प्राकृत, संस्कृत, ग्रंपभंग पंशाची, मागधी भादि	१७२	₹0%
पाकार्ग्यं व	_	संस्कृत	30	३११
पागिनीयसूत्र	व्याडि	,,	१७२	१५८६
प्रायश्चित	ग्रकलक स्वाभी	**	१६२	१७६९
प्रायश्चित बोल	-	हिन्दी	ξo	५६७
पारकीनाथ चित्र	_	-	£¥,	E88,
			€Ę	=€¥
पाण्यं नाथ और पद्मायती चित्र	-	-	દ ૬	583
पार्वनायजी के देशान्तरी छन्द	_	हिन्दी	33	६२४
पार्वनाथ पुराण	पद्मकीति	ध्यपञ्च ज	१२४	११५८
पार्थनाथ पुरास	प० रयध्	27	१२४	११५€
पार्कानाथ पुराण	भूषरदास	हिन्दी	१२५	११६०
पार्श्वनाथ विनती	जिनसमुद्रमूरि	श्रपभाश	२००	१=३६
पार्श्वनाथ स्तवन	_	सम्कृत	१४४	३६६९
पार्श्वनाथ स्तवन सटीक	प <b>द्मप्रभसू</b> रि	,,	१४४	१३४३
पावर्वनाय स्तीत्र	<b>जिवसुन्दर</b>	,,	१४४	१३३६
पार्थ्वनाय स्तोत्र	-	"	१४६	१३४६
पार्श्वनाथ स्तोत्र	-	संस्कृत, हिन्द	१४४ र	१३४२
पाशा केवली	-	सस्कृत	₹8€	१३४८
पिगल छन्द शास्त्र	पहुपसहाय	<b>स्पञ</b> ंत	33	EZX
पिगंल रूप दीपक	जयकिशन	हिन्दी	१००	६२७
पिण्ड विशुद्धावचूरि	जिनवल्सम सूरि	सस्कृत, प्राकृत	F 900	१८३७
त्रियमेलक कथा	ब्रह्म वेणीदास	हिन्दी	83	४२६
प्रीतिकर मुनि चरित्र भाषा	जोधराज गोदीका		50	७७४
पुण्य बत्तीसी	समय सुन्दर	*2	<b>१</b> 5	१८६

ग्रत्थ नाम	लेलक	मावा	ष्ट्रष्ठ संस्था प्र	म्य सूची कर्माक
पुण्याश्रव कथाकोण	रामचन्द्र	सस्कृत	٧٦,	830
			७१	७०६
पुष्याश्रव कयाकोश मार्थ	-		88	४३१
पुरासार सम्रह	भ० सकलकीति	,,	<b>१</b> २६	११६३
पुरुषार्थं सिद्धयुपाय	समृत बन्द्रा वार्य	,,,	१८	१८७
पुष्पदन्त चित्र	-	-	₽\$	600
पुरुपांजली पूजा	-	संस्कृत	₹8,8	8388
पुष्पाजली वतोद्यापन	प० गगादास	हिन्दी	Ęo	४८८
र् पूजासार समु <del>च्च</del> य	सग्रहीत	सस्कृत	१४६	१३५०
पूजा सग्रह	-	धपञ्च स	१४६	१३५१
<b>पच</b> क्लारग	-	<b>মা</b> কূর	200	१८३६
पचकत्यागक पूजा	-	सस्कृत, प्राकृत	१४७	१३६०
पचतन्त्र	विष्णु सम	संस्कृत	<b>१</b> २२	₹१३=
पच परमेष्ठी यन्त्र	_	29	१६५	१४२७
<b>रच</b> परमेष्ठी स्तोत्र	जिनप्रभसूरि	**	१४७	१३६१
पच प्रकाशसार	- "	प्राकृत, सस्कृत	त १८	3=9
रच माम चतुर्दशी वतोद्यापन	सुरेग्द्रकीनि	संस्कृत	१८१	१६८३
त्वमी सप्ताय	कीर्तिविजय	हिन्दी	६०	४८६
पच सग्रह	-	प्राकृत	१८	१८८
च सन्धि शब्द	-	सस्कृत	१७२	१४८८
गंचमीवत पूजा विधान	हर्षकीति	19	१८१	१६८४
।चामत किया ब्रतोद्यापन	-	,,	१८१	<b>१</b> ६≒५
रांच बोल			3.8	ሂፍሄ
	(₹)			
बढा स्तवन	द्मश्वसेन	हिन्दी		
बधस्वामित्व (बधतत्व)	देवेन्द्र सूरि	प्राकृत श्रीर हि	न्दी २०	२०६
बधोदयउदीरण सत्ता विचार	सि० च० नेमिचन्द्र	সাকুর	२०	२०६
वंशोदयजदीरसमसा स्वामिस्व	सार्थ -	प्राकृत, संस्कृत	२०	२१०
ब्रह्म प्रदीप	प० काशीनाव	संस्कृत	१०८	१०१०
बारह व्रत कथा	-	,,	88	४३६
बारह व्रत टिप्पसी	-	हिन्दी	8 = 6	१६८६
बासा त्रिपूरा पद्धति	श्रीराम	संस्कृत		
बावन दोहा बृद्धि रसायन	प॰ महिराज	ध्यपश्रंस, हिन्दी	) Ę0	४६०

प्रन्य नाम	लेखक	मावा पृ	ठ संख्या ग्र	न्य सूची
				कमांक
बाहुक्ली चरित्र	धनपाल	श्रपभंश	50	७७१
बाहुबली पाचड़ी	-	भपभ्रं स, सस्कृत	1 88	830
बाहुबली पायडी	द्म मयवली	<b>সাকু</b> র	1 = 6	900
बुद्ध वर्णन	कविराज सिद्धराज	संस्कृत	XX	838
बुद्धिसागर रष्टान्त	बुद्धिसागर	*,	२००	१८४०
वंकचूल कथा	बह्य जिनदास	**	88	886
	( <b>म</b> )			
भक्तामर री ढाल	-	हिन्दी	ξo	488
भक्तामर स्तोत्र	मानतुगाचायं	सस्ऋत	१४=	१३६६
भक्तामर भाषा	नयमल भीर लाल बन्द	सस्कृत-हिन्दी	388	१३७=
मक्तामर भाषा	प० हेमराज	हिन्दी	388	१३७६
भक्तामर स्तोत्र वृत्ति	रत्नचन्द मुनि	स स्कृत	388	१३८०
भक्तामर सटीक	-	**	१४६	१३८३
भक्तामर तथा सिद्धप्रिय स्तोत्र	-	,,	388	१३८६
भगवती बाराघना सटीक	-	प्राकृत-संस्कृत	२०	२११
भजन व भारती सम्रह	-	हिन्दी	२०१	१५४१
भद्रबाहु चरित्र	<b>भा</b> ० रत्ननन्दि	संस्कृत	58	७७इ
भरत बाहुवली वर्णुन	शीशराज	हिन्दी	४४	४४१
भरत क्षेत्र विस्तार चित्र	-	सस्कृत	१६	808
भव्य मार्गग्गा	-	हिन्दी	२०	२१२
भविष्यदत्त चरित्र	प० श्रीघर	मस्कृत	<b>⊏</b> ₹	৩৩৩
भविष्यदत्त चरित्र	पं० घनपाल	श्रपभ्रम	<b>د</b> ۶,	७८८,
			२०१	१=४२
भविष्यदत्त चौपई	<b>ब</b> ० रावमल्ल	हिन्दी	= ?	930
भविष्यपुराण	-	सस्कृत	१२६	११६४
भाडली पुराण	भाडली ऋषि	हिन्दी	202	१०११
भामिनी विलास	प० जगन्नाथ	संस्कृत	Ę٥	732
भारती स्तोत्र	शंकराचार्य	**	१५०	१३८७
मावनासार सग्रह	महाराजा चामुण्डराय	15	२१	२१५
भाव सग्रह	देवसेन	प्राकृत	२१	288
माव संग्रह	श्रुतमुनि	**	२१	२१⊏
माव सग्रह	पं० वः मदेव	सम्ब व	23	२२१

प्रस्थ नाम	लेख <b>क</b>	मावा	पृष्ठ संस्या	प्रत्य सूची
				ऋगंक
भाव सग्रह सटीक	_	हिन्दी	22	२२३
भाव त्रिभगी सटीक	सि० व० नेसिचन्द्र	प्राकृत, संस्कृत	२०१	१८४३
भावी कुलकरो की नामावली	-	**	२०१	१=४४
भाषाभूषरग	महाराजा जसवन्तसिह	हिन्दी	१००	६२६
भूवन दीपक	पद्मप्रभ सूरि	संस्कृत, हिन्दी	१०५	१०१३
भवनेण्वरी स्तोत्र	पृथ्वीघराचार्य <u>.</u>	मस्कृत	२०१	8=88
भूपाल चतुर्विशति स्तोत	प० ग्रामाधर	,	१५०	१३=६
भूपरा भावनी	भूषसा स्वामी	हिन्दी	źĸ	386
भैरव चित्र	-	-	73	803
भैरव पताका यन्त्र	-	सस्कृत, हिन्दी	१६५	१५२ः
भैरव पद्मावती कल्प	मल्लियेस सूरि	संस्कृत	१६४	१५२६
भोज प्रबन्ध	कवि बल्लाल	11	Ę٥	₹ € 3
	<b>(甲</b> )			
मदन पराजय	जिनदेव	संस्कृत	Ę0,	¥.€%
			१२०	११२ः
मदन पराजय	हरिदेव	ध्यपञ्च श	६०	13%
मदन युद्ध	बूचराज	हिन्दी	84	88.
<b>म</b> युराष्ट्रक	कवि मयुर	संस्कृत	6.8	3,8
मलय सुन्दरी चरित्र	ग्रस्वयराम लुहाडिया	हिन्दी	٣?	30
मल्लिनाय चरित्र	भ० सकलकीर्ति	सरकृत	= ?	30
महर्षि स्तोत्र	प० ग्राशाघर	99	१५०	3€\$
महालक्ष्मी कवच	-	**	१५०	3 € \$
महालक्ष्मी पद्धति	प० सहादेव	**	७१	190
<b>म</b> हालक्ष्मी स्तोत्र	-	84	१५०	3 6 3
महाबीर जिन नय विचार	यश विजय	प्राकृत, हिन्दी	55	33.
महाबीर स्वाभी चित्र	-	-	₹3	60
महिपाल चरित्र भाषा	प० नथमल	हिन्दी	53	30
महिम्न स्तोत्र सटीक	ग्रमोध पुष्पदन्त	संस्कृत	१५०,	3 8 9
			१४१	3 5 9
मृगी सवाद चौपई	-	हिन्दी	<b>ሪ</b> ሂ	88
मृत्यू महोत्सव वचनिका	प० मदासुख	मस्कृत, हिन्दी	२२	22

प्रस्थ नाम	सं <b>शक</b>	मावा	पृष्ठ सहवा	प्रत्य सूची
				ऋमांक
मार्कण्डेय पुरासा सटीक	माकंण्डेय	संस्कृत	<b>१</b> २६	18EX
माधवानल कथा	कुवर हरिराज	हिन्दी	४४	888
माधवानल काम कन्दला चौपई	देव कुमार	,,	٧X	४४६
मानमजरी नाममाला	नन्ददास	संस्कृत	७१	200
मास लग्न फल	-	"	308	१०१४
मिथ्यात्व खण्डन	कवि धनुप	हिन्दी	१२०	११२३
मिथ्यात्व खण्डन नाटक	साह कन्निराम	,,	१२०	११२४
मुक्तावली कथा	-	सस्इत	<b>४</b> ४	880
मुक्तावली पूजा	-	,,	१५१	23€5
मुद्राविधि	-	,,	२०१	१८४७
गृहतं चिन्तामग्गी सटी <b>क</b>	देवकी राम	**	309	१०१५
मृहतं चिन्तामराी	नारायग	,,	308	१०१६
मुहर्त मुक्तावली	_	सस्कृत, हिन्दी	309	१०१=
मूर्तिपृजा सण्डन	प० मिहिर चन्द्रतास		२०१	8=8£
मल संघाहणी	रत्नकीर्ति	सस्कृत	84	88=
मुलाचार प्रदीपिका	भ० सकलकीति	**	₹8₹	१७७०
मेघकुमार ढाल	मृनियश नाम	हिन्दी	5.8	332
मेघदृत काव्य	कालिदास	संस्कृत	६१	€00
 मेघदूत काव्या सटीक	लक्ष्मी निवास	**	€ ₹	६०५
मैघदूत काव्य सटीक	बल्लभ देव	,,	६१	きゅき
मेघदूत काव्य टीका	वत्स	,,	€ \$	६०७
मेथमाला वृत कथा	भुनि वल्लभ	,,	88	388
मेषवर्षा	-	संस्कृत, हिन्दी	309	१०२०
मेदनीपुर कालग्न पत्र	-	हिन्दी	309	१०२१
मोक्ष मार्गप्रकाशक वचनिका	प० टोडरमल	हिन्दी, राजस	पानी २२	२२४
मगल कलश चौपई	लक्ष्मीहर्ष	हिन्दी	<b>\$</b> ?	६१३
मगल पाठ	-	**	१५०	93£9
	(य)			
यमक स्तोत्र	चिरन्तन भावार्य	संस्कृत	६२	६१४
यमाध्टक स्तोत्र सटीक	-	,,	१५१	3389
यशोधर चरित्र	मृमुञ्ज विद्यानम्द		<b>~</b> 3	હદય
यशोधर चरित्र	मो मकीति		53	७६६

प्रस्य नाम	लेखक	মাৰা	पृष्ठ संख्या ग्र	न्य सूची कर्माक
यशोधर चरित्र	सोमदेव सूरि	"	58	989
यशोषर चरित्र	पुष्पदन्त	धपञ्ज श	58	७६=
यशोधर चरित्र	पद्मनाभ कायस्य	सस्कृत	58	508
यक्तोधर चरित्र	भ० सकलकीर्ति	,,	= 4	= ११
यक्षोधर चरित्र	पूर्णदिव	27	ς.ξ	= 67
यशोधर चरित्र	वासवसेन	**	50	= १ ५
यशोधर वरित्र (पीठिका वघ)	-		₹9	= 6 =
मजोबर चरित्र टिप्पण	प्रमाचन्द्र	**	<b>5</b> 9	5 ? ?
यज्ञदत्त कया	-	**	४४	**
योग चिन्ताभिंग	-	सस्कृत, हिर्म्द	ो ३१	₹ १
योग शतक	विदग्ध वैद्य प्राप्तिन	सस्कृत	₹ १	₹ १
योग मतक	-	**	₹ ?	₹ १
योग शतक टिप्पस	-	सस्कृत, हिन्दी	₹ 1	₹ १
योग शतक सटीक	-	सस्कृत	3 ?	3 8
योग मतक	धन्वन्तरि	सम्कृत, हिन्दी	१६ र	₹१
योग शतक सार्थ	-	,,	३१	₹
योग शास्त्र	हेमचंद्राचार्य	संस्कृत	१६७	१५४
योग साधन विधि (सटीक)	गोरखनाच	हिन्दी	१६७	१५४
योगसार गृहफल	_	सस्कृत	308	१०३
योगसार संबह	-	**1	१६७	१५४
योग ज्ञान	~	11	१६७	१५४
	(₹)			
रधुवंश महाकाव्य	कालिदास	मस्कृत	६२	Ęξ
रघुवंश राजाध्रो की नामावली	_	22	२०१	१८३
रघुवश	कालिदास	23	६२	Ę
रघुवश टीका	ब्रानददेव	**	<b>ę</b> ?	É
रलकरण्ड श्रावकाचार	समन्तभद्र	,,	₹39	१७५
रत्नकरण्ड श्रावकाचार सटीक	प्रभावद्वाचार्य	"	₹3\$	\$ 1919
रत्नकरण्ड श्रावकाचार	श्रीबन्द	धपञ्ज श	£39	800
रत्नकोण	-	सस्कृत	२०१	8 22
रत्न चूड्रास	यशः कीर्ति	ख्रिदी	59	5
रत्नभाला	शिवकोट्याचार्य	संस्कृत	\$63	१७१

प्रन्य नाम	लेखक	मावा	पृष्ठ सस्या र	न्य सूची कर्माक
रत्नसार	पं० जीवन्यर	,,	£39	१७७६
रात्रि भोजन दोष विचार	धर्मसमुद्रवाचक	हिन्दी	₹3\$	<i>७७७</i> <b>१</b>
रत्नत्रय विघान कथा	प० रत्नकीति	सस्कृत	84	<b>*</b> ¥\$
रत्नत्रय वृत कथा	थुतसागर	"	४६	४४२
रत्नत्रब पूजा	-	,,	१५१	१४००
रत्न परीक्षा (रत्न दीपिका)	चण्डेश्वर सेठ	**	२०२	१८५१
रत्न परीक्षा	_	हिन्दी	२०१	१८४०
रत्नावली व्रत कया	-	संस्कृत	84	848
रमल शकुनावली	-	हिन्दी	309	१०२३
रमल शास्त्र	पं० चिन्तामणी	2,	११०	१०२५
रस मंजरी	-	संस्कृत	# 8	₹₹•
रस रत्नाकर (बातु रत्नमाला)	-	11	₹ १	<b>३</b> २१
रसेन्द्र मगल	नागार्जुं न	29	₹8	<b>३२</b> २
रक्षाबन्धन कथा	_	हिन्दी	*4	४४४
राजनीति शास्त्र	चम्पा		<b>१</b> २२	3 5 7 9
राई प्रकरण विधि	-	"	<b>१</b> =२	१६=७
राजवातिक	<b>ग्र</b> कलकदेव	सस्कृत	22	२२७
राम म्राजा	<b>तु</b> लसीदास	हिन्दी	<b>\$</b> ?	६२०
रामपुराए।	भट्टारक सोमसेन	सस्कृत	१२६	११६६
रामायरण शास्त्र	चिरन्तन महामुनि	,,,	१२८	११६=
रामचन्द्र स्तवन	सनतकुमार	19	१५१	१४०२
राम विष्णु स्थापना	-	हिन्दी	2=5	१६८८
राम विनोद	रामचन्द्र	**	32	३२३
राशि नक्षत्र फल	<b>महादेव</b>	सस्कृत	250	१०२७
राशिफल	-	मस्कृत, हिन्दी	११०	१०२=
राणि लाभ व्यय चक	-	हिन्दी	880	१०२६
राशि सकान्ति	-	,,	११०	१०३०
रात्रि भोजन दोष चौपई	मेचराज का पुत्र	,,	8.6	४५६
रात्रि भोजन त्याग कथा	भ० सिहन वि	सस्कृत	84	846
रात्रि भोजन त्याग कथा	-	हिस्दी	8 €	860
रूक्माखी वृत विधान कथा	विशाल कीर्ति	मराठी	१=२	25=8
रोटतीज कथा	<b>गृश्</b> नदि	संस्कृत	¥\$	848

प्रत्य नाम	संसक	भाषा	पृष्ठ सस्या १	प्रन्थ सूची
				क्रमांक
	(ন)			
सन्त चक	-	सम्कृत	११०	१०३१
<b>अ</b> ग्न चन्द्रिका	काशीनाथ	**	११०	१०३२
लग्न प्रमागा	-	सस्कृत, हिन्दी	११०	१०३३
लग्नादि बर्गंन	-	संस्कृत	११०	१०३४
सन्नाक्षत फल	-	72	250	१०३४
लघुजातक (सटीक)	भट्टोस्पल	27	१११	१०३६
लघुजातक भाषा	कुपाराम	हिन्दी	999	१०३७
सचुतत्वार्थसूत्र	-	प्राकृत, संस्कृत	- 22	२२=
लघुनाम माला	हर्षं कीर्ति सूरि	सस्कृत	७१	300
लबु प्रतिकम <b>रा</b>	- "	संस्कृत, प्राकृत	१४१	१४०३
लाबुशान्ति पाठ	-	मस्कृत	१५१	१४०४
लघु सहस्त्र नाम स्तोत्र	-	,,	१५१	१४०४
लघु स्तवन (सटीक)	सोमनाथ	3,	१५१	१४०६
लयुस्त्वराजकाव्यसटीक	लघुपण्डित	"	ĘĘ	६२१
लघुस्तवन टीका	मुनि नन्दगुरा क्षीराी	*,	१५१	१४०६
लघुस्वयभूस्तोत्र	देवनदि	"	१५२	<b>१</b> ४०७
ल घुस्वयभूस्तोत्र (सटीक)	देवन दि	सस्कृत, हिन्दी	१५२	१४१२
नषु सारस्वत	कल्याण सरस्वती	सस्कृत	१७३	8488
त्रषु सिद्धान्त की मुदी	पासिनी ऋषिराज	,,	१७३	2484
लब्धि विधान पूजा	इन्ट हर्षकीति	39	<b>१</b> ५२	१४१५
लब्बि विधान वृत <b>कथा</b>	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	88	४६२
त्रक्ष्मीसरस्वतीसवाद	श्री भूषरा	सस्कृत	ĘĘ	६२२
लघन पथ्य निर्णय	वाचक दीपचन्द	,,	₹₹	३२४
लिंगानुशासन	<b>ग्र</b> मरसिंह	>9	७१	७१०
शीलावती भाषा	लालबन्द	हिन्दी	888	१०४१
शीनावती सटीक	भास्कराचार्य	संस्कृत	288	१०४२
ती <b>लावती भाषा</b>	नातचद	हिन्दी	<b>१</b> ११	१०४१
	(₹)	-		,- 0 1
बदंमान काव्य	जयिमत्र हल	धपञ्च श	Ęą	६२४
वर्द्धमान काव्य	प० नरसेन	,,	59	= 28
वर्डमान चरित्र	कवि ग्रसग	सस्कृत	50	= 25

ग्रन्थ नाम	लेखक	मावा	वृष्ठ संस्था	ग्रन्थ सूची कर्माक
बढं मान चरित्र	<b>ुब्यदन्त</b>	धवन्न स	59	<b>=</b> ? <b>%</b>
बर्वं मान जिन स्तवन	-	सस्कृत	१४२	888 €
वढं मान जिन स्तवन सटीक	प० कनककुशल गरिए	,,	१५२	१४१७
वर्दं मान पुराशा	नवलदास शाह	हिन्दी	१२=	११६६
वन्देतान की अयमाल	माचनन्दि	संस्कृत	१५३	१४१=
वनस्पति सत्तरी सार्थ	मुनिचन्द्र सूरि	त्राकृत, सस्कृ	त ३२	३२६
व्युच्छति त्रिभगी	सि० च० नेमिचन्द्र	प्राकृत	२३	२३०
वरांग चरित्र	प० तेजपाला	ग्रपभ्र स	==	= ? \$
वराग चरित्र	भट्टारक वर्ड मान	संस्कृत	55	<b>६२७</b>
वर्षकुण्डली विचार	-	.,	१११	१०४३
वर्ष फलाफल चक	-	,	199	१०४४
वसुवारा धारिगी नाम महा	विद्या नदन	.,	६३	<b>६२</b> %
वसुवारा धारिगी नाम महा	गास्त्र -	,,	8 = 5	१६६५
व्रत कथा कोश	श्रुतकागर	,,	86	४६३
वतसार	-	,,	१द२	8339
क्रतसार श्रावकाचार	-	,,	₹3\$	३७७€
विजय पनाका सत्र	-	,,	१६५	१४३३
विजय पताका मत्र	-	**	१६५	१५३२
वृत रत्नाकर	केदारनाय भट्ट	13	800	0 63
वृत रत्नाकर सटीक	प० केदार कापुत्र रा	म ,,	१००	κ₹3
वृत रत्नाकर सटीक	केदारनाय भट्ट	"	१००,	€₹€,
			१०१	2३७
वृत रत्नाकर टीका	समय सुन्दर खपाच्याय	Γ,,	१००	६३६
वृत रत्नाकर टीका	कवि सुल्हरण	13	१०१	€3⊏
वृत्दावन काव्य	कवि माना	12	€ ३	६२६
वृहद् कलिकुण्ड चित्र	-	~	€ ६	жо3
बृहद् जातक (सटीक	वराहिंसहिराचार्य	,,	888	१०४४
बृहद् जातक टीका	भट्टोत्पल	**	999	4084
बृहद् चाएाक्य राजनीति शास	त्र वासक्य	19	१२३	११४०
वृहद् द्रव्य संग्रह सटीक	सि॰ च० नेमिचन्द्र	মা <del>রু</del> ব	₹\$	२२८
बृहद् प्रतिकमश् कार्य	-	ब्राकृत, सस्कृत	१५३	१४२०
बहद प्रतिक्रमण	-	**	8 % €	१४२४

ग्रन्थ नाम	लेखक	माचा	पृष्ठ सख्या ।	ान्य सूची
				क्रमांक
बृहत् स्वयम् स्तोत्र (सटीक)	समन्तभद्राचार्यं	संस्कृत	१४३	185
बृहत् स्वयभू टीका	प्रभावन्द्राचार्य	"	₹ ¼ ₹	१४२
बृहन् योडय कारण पूजा	-	73	<b>₹</b> ¥₹	8881
बृहत्योडण कारण यन्त्र	-		१६५	१५३०
बृहद्सिद्धचक सन्त्र	-	"	१६५	१५३
वास्य प्रकाश सूत्र सटीक	दामोदर	"	₹७३	948
वात्य प्रकाणभिधस्य टीका	-	1,	१७३	8 % 6 %
वाद पच्चीसी	ब्रह्मगुलान	हिन्दी	73	23
दासपूज्य चित्र	_	-	€ €	803
विक्रमसेन चौपई	-	हिन्दी	ęş	६२७
विक्रममेन चौपई	मनिमागर	**	==	E 2:
निक्रमादित्योत्पत्ति कदानक	भगवती	सस्कृत	80	४६
विचार षट्त्रिशक	गजसार	प्राकृत, हिन्दी	२३	२६
(नौबीसदण्टक सार्थ)				
विचिन्तमणी ग्रक	-	हिन्दी	११२	१०४१
विजय पतःकायन्त्र	-	मस्कृत	<b>?</b> ६ %	8×3:
विदर्भ मुल सण्डल	धर्मदास वीदाचार्य	,,	€3,	६२८,
			१०१	€ ₹ 5
बेडद्भुपण	बालकृष्म भट्ट	1)	ĘĘ	€31
वेद्वद्भूषणाटीका	मधुसूदन भट्ट	**	<b>Ę</b> 3	દક્ર
विधान व कथा समह	-	,,	8/9	४६४
वेधान व कथा सग्रह	-	प्राकृत व ध्रपभ्र श	१५३	१४२७
वेधि सामान्य	-	सरकृत	११=	१११६
वनती सग्रह	प० भूधन्दास	हिन्दी	938	१४२=
वयशीत ग्रहरण प्रकरण	- "	संस्कृत	* * * *	8080
वेमलनाथ स्तवन	विनीत सागर	हिन्दी	१५४	१४२६
वेवाह पटल माणा	प० रूपचन्द	सस्कृत, हिन्दी	885	१०५०
वेबाह पटल	थीराम मृनि	संस्कृत	222	8086
वेवाह पटल सा <b>र्य</b>	-	सस्कृत, हिन्दी	११२	१०४१
वेवेक विलास	जिनदत्त सूरि	सस्कृत	7 £ 3	१७७६ १७७ <b>६</b>
वेषापहार स्तोत्र	<b>घनवय</b>	"	\$ X X	
वेषापहार स्तोत्रादि टीका	मागचन्द्र सूरि	,,	१५४	\$8±0
वेषागहार विलाप स्तवन	वादिचन्द्र सूरि		146	名太玄武

प्रस्य नाम	लेखक	माचा	पृष्ठ संस्था ।	**
				कर्माक
विशेष सत्ता त्रिभगी	नमनन्दि	ब्राकृत	₹3	२३३
विशेष महाकाव्य सटीक	कालिदास	संस्कृत	£8	६३२
(ऋतु सहार)				
विशेष महाकान्य टीका	<b>भ</b> मर कीर्ति	•,	६४	६३२
वेद कान्ति	-	,,	२३	२३४
वैताल पच्चीसी कथानक	शिव <b>दा</b> स	27	४७	४६६
वैधकसार	नयन सुख	डिन्दी	3,5	३२७
वैद्य जीवन	प० लोलिमराज व	विसम्बन	3,7	३२८
वैद्य जीवन टीका	रूद्र भट्ट	27	3?	\$30
वैद्य मनोत्सव	प० नयनसुख	हिन्दी	32	338
वैद्य रस्नमाला	सि० च० नेमिचन्य		33	333
वैद्य विनोद	शकर भट्ट	म स्कृत	22	३३४
वैराग्य माला	सहल	37	88	६३३
वैराग्य शतक	भृतंहरि		६४	६३४
वैराग्य शतक मटीक	-	प्राकृत, हिन्दी	£8	5३६
वैराग्य शतक सार्थ	-	,,	<b>\$</b> 8	६३८
शबुत रत्नावली	-	हिन्दी	११२	१०५३
शकुन शास्त्र	भगवद् भाषित	सस्कृत	११२	१०४४
सकुनावली	_ `	हिन्दी	११२	8.88
शत एनोक	वैद्यराज त्रिमल्ल	भट्ट संस्कृत	33	३४४
शनिश्वर कथा	जीवसादास	हिन्दी	<i>৫</i> ও	४६=
शनि, गोतम भीर पार्श्वनाथ स	न्तवन सम्रह	हिन्दी, मस्कृत	<b>१ ५ ५</b>	१४३=
शनिश्चर स्तोत्र	हरि	हिन्दी	१४५	3888
शब्द बोघ	-	सस्कृत	१७३	१५६=
<b>ग</b> ≆द भेद प्रकास	महेश्वर कवि	,,	१७३	3329
शब्द रूपावसी	-	21	१७३,	१६००,
	**	**	१७४	8€08
शब्द समुच्चय	ब्रमरचन्द	**	१७४	8 € 0 €
शस्य साधन	-	,,	१७४	१६०६
शब्दानुशासन वृत्ति	हेमचन्द्रावायं	,,	१७४	१६०७
मत्रुजय तीयंदार	नवसुन्दर	हिन्दी	ÉR	34€
शान्ति चक्र मण्डल	_	सस्कृत	846	१४३४
गान्तिनाय चरित्र	भट्टारक सकलकीरि	r "	55	58E

चन्य नाम	लेखक	मावा	पृष्ठ संस्था र	ाग्य सूची क्रमांक
शान्तिनाथ पुरास (सटीक)	भ० सकलकीर्ति	सस्कृत, हिन्दी	१२व	११७०
शालिभद्र महःमुनि वरित्र	जिनसिंह सूरि	हिन्दी	55	538
	(जिनराज)			
शिव पच्चीसी एव ध्यान बत्तीसी	बन।रसीदास	n	5 4 4	8888
शिव पुरास	वेद व्यास	संस्कृत	<b>१</b> २=	११७१
शिव स्तोत्र	-	22	***	<b>\$</b> 885
शिवार्चन चन्द्रिका	श्रीनिवास भट्ट	,	<b>१</b> ६६	१५३३
शिशुपालवध सटीक	-	**	Ę٧	६४३
शिशुपालवध सटीक	महाकवि माघ	22	६४	६४०
शिशुपालवय टीका	भानन्द देव	**	६४	€83
शीघ्रवोव टीका	নি <b>ল</b> ক	22	883	१०५७
शीझकोष सार्थं	-	मस्कृत, हिन्दी	₹१३	१०६३
मोतलनाथ चित्र	_	-	e3	800
गीतलाष्टक	-	संस्कृत	१५५	१४४
मीलरय गाया	-	प्राकृत	Ęų	ξX
भील विनती	कुमृदचन्द्र	हिन्दी, गुजरातं	ते ६ <b>४</b>	ÉRE
शिलोपारी चि <b>लासन पदावती</b>	-	मस्कृत	Ę¥	489
क <b>थानक</b>				
शीलश्री चरित्र	-	,,	२०२	१८५३
ग्रोभन स्तोत्र	केशरलाल	**	१५६	१४४४
गोभन थुति	ष० घनपाल	,,	२३	२३६
षोभन श्रुति टीका	क्षेमसिह	27	२३	२३६
	( 司 )			
म गीतसार	ष० दामोदर	सस्कृत	१२१	११२६
सञ्जन चित्तवल्लभ	मस्लियेगा	**	ξ¥,	६४७
			२०२	१८५६
मत्तात्रिभगी	सि० च० नेमिचन्द्र	<b>प्रा</b> कृत	१४	\$ \$ \$
मध्या बन्दन	-	संस्कृत	<b>१</b> ५६	1885
गन्धि श्रर्षे	प० योगक	सस्कृत, हिन्दी	१७४	१६१०
सन्मति जिन् चरित्र	रयधू	श्रपश्च श	55	533
सम्निपात कलिका लक्षरण	षन् <del>य</del> न्तरि वैद्य	सस्कृत, हिन्दी	₹३	३३७
सप्त पदार्थं सत्रावचूरि	-	संस्कृत	399	११२०

प्रन्थ नाम	संसक	मावा	ष्ट्रप्ट संख्या ।	**
				कर्माक
सप्त व्यसन कवा	ग्राचार्यं सोमकीति	"	४७	800
सप्त व्यसन समुख्यय	पं•भीमसेन	**	ξX	६५१
सप्त सूत्र	-	**	१७४	१६११
समगत बोल	-	हिन्दी	ξX	६५२
समन्तभद्र स्तोत्र	-	सस्कृत	१५६	988€
समयसार नाटक सटीक	धमृतथन्द्र सूरि	**	₹४,	४२०,
			२४	२५१
समयसार नाटक भाषा	प० बनारसीदास	हिन्दी	२ ५	२५७
समयसार भाषा	प० हेमराज	,,	28	२५६
समवशरण स्तोत्र	विष्णु शोभन	सस्कृत	१५६	8880
समवत्तरण स्तोत्र	धनदेव	"	१५६	१४४१
सम्भवनाय चरित्र	प० तजपाल	ध्रपञ्जंश	55	E 2 3
सम्यक्तव कौमुदी	जयशेखर सूरि	संस्कृत	8=	४७३
मम्यक्त्व कौमुदी	पं० खेला	**	38	૪૭૬
सम्यक्तव कौमुदी	कवि यशःसन	**	38	850
सम्यक्तव कीमुदी	जावराज गोदीका	हिन्दी	38	४६२
सम्यक्त्व कौमुदी साथं	~	<b>स</b> न्कृत	38	658
सम्बक्त कीमुदी पुरास	महीचन्द	सस्कृत, हिन्दी	359	११७२
सम्यक्त्व रास	बह्य जिनदास	हिन्दी	ξĘ	६५३
सम्यक चरित्र यन्त्र	-	सस्कृत	१६६	१५३७
सम्यक दर्शन यन्त्र	-	**	<b>१६</b> ६	5 F X 9
सम्मेदशिसारजी पूजा	मतदेव	हिन्दी	१५६	<b>\$</b> 883
सम्मेदशिखर महात्म्य	धर्मदास क्षुल्लक	,,	१५७	१४४४
सम्मेदशिखर विघान	हीराला <del>ल</del>	,,	१५७	१४४६
समाबि शतक	पूज्यपाद स्वामी	सस्कृत	२४,१५६	२६०
समास चक	-	19	१७४	१६१२
समास प्रयोग पटल	पं० वररूचि	**	१७४	१६१३
सरस्वती चित्र	-	-	03	६१०
सरस्वती स्तुति सार्थ	-	सस्कृत	१५७	१४५६
सरस्वती स्तुति	नागवन्द्र मुनि	,,	१५८	१४६८
सरस्वती स्तोत्र	पं० बनारसीदास	हिन्दी	१५७	8888
सरस्वती स्तोत्र	बृह <del>स</del> ्पति	सस्कृत	१५७	१४६०
मरस्वती स्तौत्र	श्री ब्रह्मा	**	१५७	<b>१४६</b> २

प्रन्थ नाम	नेसक	भावा	वृष्ठ संख्या	प्रन्थ सूची क्रमांक
सरस्वती स्तोत्र	विष्णु	"	१५८	१४६७
सर्वेतीयंगाल स्तोत्र	-	*;	१५=	\$8£8
स्वामी कार्तिकेयानुप्रेक्षा	-	1,	२६	२६३
स्वामी कार्तिकेयानुत्रेक्षा	कार्तिकेय	प्राकृत	¥3\$	330\$
स्वर सन्धि	प० योगक	संस्कृत, हिन्दी	202	<b>१</b> ⊏५५
सर्वेधातु रूपावली	-	सस्कृत	१७५	<b>१</b> ६१५
सर्वया बत्तीसी	कवि जगन पोहकरण	हिन्दी	२०२	१८५७
सहस्त्रनाम स्तोत्र	प॰ ग्राशाघर	संस्कृत	१४८	१४७०
सहस्त्रनाम स्तवन	जिनसेनाचार्यं	,,	१५=	१४७१
स्तवन पाद्यनाय	नयचन्द्र सूरि	,,	₹2<	१४७२
स्तोत्र सग्रह	- "	,,	१५८	<b>१४</b> ७३
स्थूलभद्र मुनि गीत	नथमल	हिन्दी	६७	€€8
स्याद्वाद रत्नाकर	देवाचार्यं	सस्कृत	२६	२६२
स्वराकिर्यंग भैरव	-		१४८,१६६	१५४४
स्वय्न विचार	-	हिंग्दी	8 <b>8</b> 8	१०७६
स्वपाध्याय	-	संस्कृत	११५	१०५०
स्वरोदय	-	2)	888	१०७५
स्त्री के सीलह लक्षरण	-	सस्कृत, हिन्दी	२०२	१८५४
सागारधर्मामृत	पं० ग्राशाधर	सस्कृत	735	१८०१
साठी सवत्सरी	-	,,	११५	१०५२
साधारण जिन स्तवन सटीक	जयनन्द सुरि	**	3 × 8	१४७६
साधारम् जिन स्तवन	प० कनककुश्चल गरिए	,,	१६०	१४७६
साधु वन्दना	बनारसीदास	हिन्दी	१५८	१४७४
साधु वन्दना	पाश्वं चन्द्र	ब स्कृत	3 % \$	१४७१
माध्र बन्दना	समय सुन्दर गणि	हिन्दी	328	१४७व
सामायिक पाठ	_	प्राकृत, संस्कृत	3 × 5	१४८०
सामायिक पाठ सटीक	-	सस्कृत, हिन्दी		१४८७
सामायिक पाठ सटीक	पाण्डे जयवन्त	,,	2\$	7 5 5
सामायिक पाठ तथा	-	प्राकृत, संस्कृत		8388
तीन चौबीसी नाम		हिन्दी		
सामुद्रिक शास्त्र	-	संस्कृत	288	₹053
सामुद्रिक विचार चित्र	-	-	<b>e</b> 3	£ 8 8

प्रत्य वाम	नेसक	नावा	वृष्ठ सस्या	
				क्सांक
स्रारसी	-	हिन्दी	११५	8088
सार समुच्यय	कुलभद्र	र्ष स्कृत	₹8€	8 = 08
सारस्वत दीपिका	शनुभूतिस्वरूपाचार्य <u>ं</u>		₹9%	१६१६
सारस्वत दीपिका	मेषरत्न	**	१७४	<b>१</b> ६१६
सारस्वत प्रक्रिया पाठ	परमहस परिवाजक	**	१७५	₹ ६२०
	अनुभूति <b>स्वरूपाचार्यं</b>			
सारस्वत ऋजू प्रकिया	-	संस्कृत, हिन्दी	१७७	\$ <b>\$</b> \$ <b>X X</b>
सारस्वत व्याकरण सटीक	<b>ग्र० स्व</b> रूपाचार्य	संस्कृत	१७=	<b>१</b> ६४¤
सारस्वत व्याकरण टीका	<b>घमंदे</b> व	,,	१७=	\$ <b>£</b> & a
सारस्वत ज्ञाबिकार	-	92	₹७=	8488
सिद्ध चक पूजा	शुभचन्द्र	n	१६०	१४६२
सिद्ध चक्र पूजा	श्रुतसागर सूरि		₹ € 0	8388
सिद्ध चक्र पूजा	प॰ माशाधर	22	१६०	\$86A
सिख दण्डिका	देवेन्द्र सूरि	प्राकृत, सस्कृत		२६७
सिन्दुर प्रकरण	सोमप्रभावायै	सस्कृत	₹४,	388
•			ĘĘ	EXX
सिन्दुर प्रकरण नार्थ	_	2)	<b>ξξ</b>	<b>\$</b> 10
सिद्धप्रिय स्तोत्र	-	21	१६०	१४६६
सिद्धप्रिय स्तोत्र	देवनस्दि	**	१६०	886€
सिद्धप्रिय स्तोत्र टीका	सहस्त्र कीर्ति	21	१६०	8889
सिद्ध सारस्वत मन्त्र गर्भित स	तोत्र अनुपूर्तिस्वरूपाचार्यं	,,	2 5 2	?¥€=
सिद्धान्त कौमुदी	-	"	\$95	1 2 Cm
सिद्धान्त चन्द्रिका	_	•,	१७५	१६५१
सिद्धान्त चन्द्रिका मूल	उद्भट	,,	१७८	१६४२
सिद्धान्त चन्द्रिका मूल	रामचन्द्राश्रम		₹७5	1 4 4 4 1 4 4 4
सिद्धान्त चन्द्रिका	रामचन्द्राश्रमाचार्य	,,	308	? <b>६६</b> ?
,, ,, वृत्तिका	सदानम्द	"	308	5445
सिद्धान्त चन्द्रिका	रामचन्द्राचार्य		<b>१७</b> 5	
सिद्धान्त चन्द्रोदय टीका	श्री कृष्णु धूर्वरि	**		3779
सिद्धान्त चन्द्रोदय	धनन्त भट्ट	12	919	1848
सिद्धान्त बिन्दु स्तोत्र	शंकराचार्य	97	998 998	\$8.58
सिद्धान्त सार	जिनचन्द्र देव	সা <b>কু</b> র	-	\$865
		4.54	54	₹\$=

ग्रन्थ नाम	लेखक	भाषा	वृष्ठ संस्था	ग्रन्थ सूची क्रमांक
मिहन सुत चतुष्पदी	समय सुन्दर	्हिन्दी -	38	४६१
मिहासन बत्तीसी	सिद्धसेन	n	88	४८६
सीता पच्चीसी	बृद्धिचन्द	,,	€ €	ĘX≂
सुकुमाल महामुनि चौपई	मान्ति हर्ष	97	55	≥ <b>3</b> ,8
सकुमाल स्वामी चरित्र	भट्टारक सकलकीर्ति	संस्कृत	==	≖₹Ҳ
मुखबोधार्यं माला	प ० देवसे <i>न</i>	,,	२७	२७६
सुगन्ध दशमी कथा भावा	सुशासचन्द	हिन्दी	ሂ፥	४८६
सुगन्घ दशमी कथा	सुत्रील देव	<b>ध</b> पभ्रं श	४०	880
युगन्ध दशमी कथा	ब्रह्म जिनदास	हिन्दी	×٥	888
सुगन्ध दश्रमी कथा	ब्रह्मज्ञानसागर	,	ሂ፥	883
सुगन्व दशभी व पुष्पाजली कथा	-	संस्कृत	ध्०	₹38
सुदर्शन चरित्र	मट्टारक सकलकीर्ति	31	=6	य ३ व
सुदर्शन चरित्र	मुमुक्षु श्री विद्यानिव	77	= 6	= <b>₹</b> €
सुदर्शन चरित्र	ब्रह्म नेमिदत्त	,,	58	=85
सुदर्शन चरित्र	मुनि नयनन्दि	<b>श</b> पभ्र श	58	=83
सुण्य दोहडा	_	,,	<b>&amp;</b> X	३५०
सुभद्रानो चोदालियो	कवि मानसागर	हिन्दी	78	२७०
सुभाषित काव्य	भ० सकलकीर्ति	संस्कृत	₹¥	२५१
मुभाषित कोश	हरि	17	२६	२७१
सुभाषित रत्न संदोह	धमितगति	**	₹¥,	३४२,
			ĘĘ	६६०
मुभाषित रत्नावली	भ० सकलकीति	**	<b>3</b> X	३५३
सुभाषितार् <b>शंद</b>	_	प्राकृत, संस्कृत	₹ %	<b>३</b> ५ <b>५</b>
सूभाषिताव <b>ली</b>	भ० सकलकीति	संस्कृत	₹	350
सूमतारी ढाल	शिब्बूराम	हिन्दी	६६	5 5 8
सुरपति कुमार चतुष्पदी	पं भावसायर गरिए	"	3.2	288
सूक्ति मुक्तावली शास्त्र	सोमप्रभावार्य	संस्कृत	38	383
मूक्ति मुक्तावली सटीक	-	17	3 ¥	386
सूर्यं ग्रह घात	प॰ सूर्यं	,, हिन्दी	8 8 %	9087
सूर्योदय स्तोत्र	प० कृष्ण ऋषि	संस्कृत	8 5 8	8 400
सोनागीरी पच्चीसी	कवि भागीरव	हिन्दी	ĘĘ	६६२
सोली यो ढाल	_	11	ĘĘ	553

यस्य नाम	सेवक म	ाबा	पृष्ठ संस्था	ग्रन्थ सूम्री कर्माक
संग्रह ग्रन्थ	भिन्न-भिन्न कर्ता हैं	सस्कृत	२०२	१८५६
धदीप्त वेदान्त शास्त्र	परमहंस परिवाजकार	वार्य,,	२०२	१८४६
सम्बोध पचासिका सार्थ	-	प्राकृत, सं <del>स्कृ</del> त	039	8=08
सम्बोध पंचासिका	कवि दास	,,	२७	२७३
सम्बोध सन्तरी	वयदोक्षर सूरि	**	२७	२७४
सम्बोध सत्तरी	-	प्राकृत, हिन्दी	२७	२७४
सस्कृत मंजरी	**	सस्कृत	308	१६६=
सयम क्लांन	-	श्रपञ्चंश, हिन्दी	२०२	१८६०
संबत्सर फल	-	सस्कृत	११६	१०६३
	(ঘ)			
वट्कर्मोपदेशे माला	श्रमर कीर्ति	भगभ्र स	838	१७५०
षड्कर्मोपदेश रत्नमाला	भट्टारक लक्ष्मग्रासेन	मस्कृत	838	१७६२
षट्कर्मोपदेश रत्नमाला	श्रमरकीति	चपभ्रंश	२३	२३७
षट्कारक प्रक्रिया	-	सम्झत	१७४	१६०६
षट्कोरायन्त्र	-	11	१६६	8 2 3 €
पट्दर्शन विचार	-	21	₹ ₹	२३६
पट्दर्णन समुज्वय टीका	हरिभद्र सूरि	,,	२३	२४०
षट द्रव्यमग्रह टिप्पग्	प्रभाचन्द्र देव	प्राहृत, सस्कृत	38	२४२
षट्द्रव्य विवरस	-	हिन्दी	58	२४३
षट् पाहुड	कुन्दकुन्दावार्थ	प्राकृत	२४	२४४
षट् पाहुड सटीक	**	प्रारूत, सस्कृत	२४	588
षट् पाहुड	"	11	58	२४४
षट् पाहुड सटीक	श्रुत सागर	**	28	२४६
षट् पचासिका	भट्टोत्पल	संस्कृत	११३	१०६४
षट् पचासिका सटीक	-	29	११४	' १०७३
पट्पचासिका सटीक	वराहमिहिराचार्यं	**	११४	8003
षट्त्रिशति गाया सार्थ	मुनिराज दावसी	प्राइत, सस्कृत	. 58	₹४€
षोडव कारए कथा	_	हिन्दी, तस्कृत		838
षोडय कारएा जयमाल	-	ग्रपभ्र वा, संस्कृ	ता १५६	<b>\$</b> 888
षोडष कारगा पूजा	-	त्राकृत, सस्कृत	१५६,	१४४६
			२०२	१८४३
षोडच योग,	-	संस्कृत	458	१०७१

ग्रन्थ नाम रे	रेखक	भाषा	पृष्ठ संख्या ।	ज्य सूची क्रमांक
	( ধ	)		
<b>श्रवावचू</b> र्णी	-	सस्कृत	858	१७८३
श्रावक चूल कथा	-	"	¥ 0	883
श्रावक धर्म कथन	-	77	838	१७८४
श्रावक प्रतिक्रमख	-	त्राकृत, संस्कृत	? 5?	१५०३
श्रावक व्रत भण्डा प्रकरण सार्य	-	22	838	१७८१
थावकाचार	पद्मनन्दि	সাহূত	१६४	१७८।
श्रावकाचार	प० ग्राशावर	सस्कृत	×38	308
श्रावकाचार	-	प्राकृत	888	309
श्रावकाचार	भट्टारक सकलकीति	सस्कृत	<b>₹</b> €¥	१७८!
श्रावकाचार	पूज्यपाद स्वामी	29	2£ X	309
श्रावकाराधन	 समय सुन्दर	27	×38	308
श्रीकृष्ण का चित्र	_	_	€9	103
श्रीपान कथा	प० स्रेमल	सस्रत	४०	¥8!
श्रीपाल चरित्र	प० रवध्	श्रपभ्रं श	€0	581
श्रीपाल चरित्र	- *	सस्कृत, हिन्दी	€0	<b>Ξ X</b>
श्रीपाल रास	यश विजय गरिए	हिन्दी	6.0	= 1
श्रीमान क्तूहल	विजय देवी	धपभ्र श	Ęı	६६१
शतवोष	कालिदास	सम्ब्रुत	१०१	83
श्रुतबोध सटीक	मुबर	33	१०१	183
ध्रुम स्थान्ध	बह्यचाशी हेम <i>चन्द्र</i>	सस्कृत, हिन्दी	१६१	१५०
श्रुत स्कन्ध भाषाकार	प. बिरधीचन्द	संस्कृत, हिन्दी	१६१	१५०
श्रुतस्दन्ध	बहा हेमचन्द्र	<b>সাকুর</b>	२७	701
श्रुतस्तपन विश्वि	_	सस्कृत	₹ = ३	339
श्रुतज्ञान कथा	-	11	¥ •	138
श्रेणिक गौनम संवाद	-	प्राकृत	२७	२८
श्रीणक चरित्र	शुभवन्द्रां वार्ष	सस्कृत	69	<b>5</b> X
श्रेणिक चरित्र	~	-	\$3	<b>5</b> 1
श्रीणक महाराज चरित्र	<b>धमय</b> हुमार	हिन्दी	83	54
शृक्षला बढशी जिन- चतुर्विणति स्तोत्र	-	स स्कृत	१६१	१५०

प्रन्य मान	नेसक म	वा	<b>कुष्ठ सं</b> ख्या र	स्थ सूची कमांक
	(夏)			
हट प्रदीपिका	द्यात्मारात्र योगीन्द्र	सस्कृत	१६७	6 X X /
हरावन्त चौपई	ब्रह्म रायमल	हिन्दी	¥ο	338
हनुमान चरित्र	<b>ब</b> ह्यवित	सस्कृत	83	= X (
हमुमान टीका	प. दामोदर मिश्र	,,	१२०	११२
हनुमान कथा	बहा. रायमःल	हिन्दी	४०	86:
हनुमान चित्र	_	-	₹ \$	68.
हमार वर्जूयन्त्र	-	संस्कृत	१६६	\$ 8 4 8
ह <b>रिवं नपु</b> राण	बह्म. जिनदास	,,	१२६	११७
ह <b>रिवश</b> पुरास	मुनियशः कोति	धपञ्च ह	१२६,	११७६
			. २०३	१८६
हरिष्टवन्द्र चौपाई	ब्रह्म वेणीदास	हिन्दी	48	धू०
हेमकथा	रक्षामरिए	संस्कृत, हिन्दी	* 8	χo
होरा चक	-	सस्कृत	₹१६	308
होली कथा	छीत्तर ठोलिया	हिन्दी	48	40
होली पर्वकवा	_	संस्कृत	* 8	४०
होनी पर्वं कया सार्थं	-	.,	4.8	¥.o
होली रेग्युका चित्र	प ० जिनदास	11	६२	= =
हसराज बच्छराज चौपाई	भावहर्व सूरि	्र िन्दी	4.8	Хo
हस वत्स कथा	-	,,	4.8	४०
हसराज वैद्यराज चौपाई	जिनोदय सूरि	भ्रपभ्र श	€२	<b>= \( \xi</b>
	(月)			
क्षपणसार	साववचन्द्र गीःग	प्राकत, सस्यत	२७	₹=
क्षत्र चूडामिए।	वादिभसिंह सूरि	सस्कृत	48	× 8
क्षुल्लक कुमार	सुन्दर	हिन्दी	48	४१
क्षेम कुतूहल	क्षेम कवि	संस्कृत	६७	£ Ę
क्षेत्रपाल पूजा	कान्तिदास	"	१६१	१५०
	(有)			
त्राताष्टक	-	संस्कृत	१६१	१५०
त्रिपताचक	-	हिन्दी	₹ ₹	308
त्रियंगी	सि॰ च० नेमिचला	সা <del>হ</del> ব	२७	२५

प्रम्य नाम	ले <b>ड</b> क	माषा	ष्ट्रच्छ संस्था	ग्रन्य सूची क्रमांक
त्रिभगी टिप्परा		प्राकृत, संस्कृत	२७	258
त्रिभंगी भाषा	-	प्राकृत, हिन्दी	२८	२८७
त्रिलोक प्रज्ञप्ति	सि० च० नेमिचन्द्र	त्राकृत	\$=8	? 46=
त्रिलोक ।स्यति	-	सस्ऋत	\$58	1988
त्रिलोकसार	सिद्धान्त च०, नेमिचन	র সাকুর	858	१७००
त्रिलोकसार टीका	सहस्त्र कीर्ति	सस्कृत	\$=8	१७०३
विलोकसार टीका	ब्रह्मश्रुताचार्य	सम्कृत, प्राकृत	१८४	१७०४
त्रिलोकसार भाषा	सुमतिकीर्ति	हिन्दी	२८४	१७०७
त्रिलोकसार भाषा	दलनाथ योगीः	,,	<b>8</b> 5X	१७०६
त्रिलोचन चन्द्रिकः	प्रगत्भ तकं सिंह	संस्कृत	२०३	१८६२
त्रिवर्गाचार	जिनसेनाचार्य	27	039	१=११
त्रिषटिठ पवरित्रस्थवि रावली च		"	83	<b>८ ह</b> ४
त्रिषष्ठि लक्षण महापुरागा	बुष्पदन्त	वपभ्र <b>स</b>	35\$	११७६
त्रिषष्ठि लक्षमा महापुरासा	<b>मृ</b> रम्भद्राचार्य	सस्कृत	35\$	११८३
त्रिवरिठ स्मृति	प <i>०</i> ग्राशाधर	वस्कृत	3 = 8	११७७
त्रेषठ ज्लाका पुरुष भौपई	प्र जिनमति	हिन्दी	થર	प्र १ र
	(₹)			
ज्ञान चौपड	_	हिन्दी	€ =	€ ₹ ⅓
ज्ञान तरगिर्गीः	मुमुक्षु भट्टारक ज्ञानभूष	ारा संस्कृत	€ દે.ગ	\$ K.R.s
ज्ञान पच्चीसी	प० बनारमीदाम	हिन्दी	२८	२८०
ज्ञान प्रकाक्षित दीपार्गाव	_	सम्ऋतः	११६	१०६७
ज्ञान हिमची	कवि जगरप	हिन्दी	६७	६६०
ज्ञानमूर्योदय नाटक	वादिचन्द्र	सस्कृत	१२०	1850
ज्ञानाकुण स्तोत्र	-	सस्कृत, हिन्द	ी १६२	\$ 14 0 18
ज्ञानाकु <b>ल</b>	-	सम्बृत	338	१४६०
ज्ञाना <b>र्यं व</b>	शुभचन्द्रदेव	22	१६७	१५५
ज्ञानावर्ण गद्य टीका	थुतसागर	29	१६८	<b>8</b> X X X
ज्ञानार्गांब तत्व प्रकरम्म	-	हिन्दी, सम्ह	त १६=	<b>१</b> ५५
ज्ञानार्ग्यव वचनिका	ष० अयचन्द	सस्कृत	१६=	623
ज्ञानार्श्वव वचनिका	शुभवन्द्रावार्य	हिन्दी	१६८	१४५६
ज्ञानाग्तंब वचनिका टीका	ष० जयचन्द छाबशः	20	<b>१</b> ६=	१५५६

## ग्रन्थकार एवं ग्रन्थ

ग्रन्थकार का नाम	चन्द्र नाम	्यत्थ सूची कर्माक	माथा
द्मकलंक	प्रायश्चित शास्त्र	3709	सस्कृत
	राजवातिक	220	12
धलवराम खुहाड़िया	मलय सुन्दर चरित्र	७६२	हिन्दी
ग्रग्निकेश	ग्रजन निदान सटीक	२६० स	स्कृत और हिन्दी
<b>ग्र</b> नन्तकीर्ति	पत्य विधान पूजा	₹₹₹	सस्कृत
धनन्त मह	तर्क संग्रह	5558	41
•	सिद्धान्त चन्द्रोय	११२१	19
<b>ग्र</b> नुप कवि	मिध्यात्व संग्डन	११२३	हिन्दी
भनुभूति स्वरूपाचार्म	सारस्वत दीपिका	१६१६	संस्कृत
36	सारस्वत प्रक्रिया पाठ	१६२०	,,
ग्रभवकुमार	श्रे सिक् चरित्र	= 1 6	हिन्दी
ध्रमयदेव सूरि	जयतिहुसा स्तोत्र	१२७७ प्र	ाकृत भीर हिन्दी
,,	नवतत्व वर्णन	<b>१</b> ७६	,,
ग्रभयवली	बाहुबली पाथडी	৩৩৩	<u> সাক্তর</u>
ग्रमिनव गुप्ताचार्य	ईश्वर प्रत्यभिक्षासूत्र	११०८	सस्कृत
ग्रमिनव धर्मभूषराजार्य	स्या <b>यदी</b> पिका	१११७	,,
<b>ग्र</b> मरकीर्ति	जिनपूजा पुरन्दर ग्रमर वि	धान १२८०	भपभंस
	विशेष महाकाव्य टीका (ऋ	तुसंहार) ६३२	संस्कृत
	षट् कर्मोपदेश रत्नमाला	230, 2050	घपभं भ
धमरच-द	शब्द समुज्यय	१६०४	संस्कृत
भ्रमरसिंह	ग्रमरकोश	६७७	,,
	लिंग।नुशासन	७१०	**
द्ममोधपुष्प दन्त	महिम्न स्तोत्र सटीक	१३६६, १३६७	4
ग्रमोध हर्ष	प्रश्नोत्तर रत्नमाना	२०४	,,
बमृतवन्द्र सूरि	प्रवचनसार वृत्ति	339	प्राकृत भीर संस्कृ
	समयसार सटीक	२४१, ४२०	"

प्रथकार का नाम	वृत्य नाम	वन्य सूची क्रमांक	माचा
श्रमृतचन्द्राचार्यं	पुरुवार्थं सिद्धयुपाय	१=७	सस्कृत
<b>श्रमृतव</b> त्स	पद्मावती सहस्त्रनाम	₹₹₹	23
प्रमितगति सुरि	धर्म परीक्षा	ष्रहर, १७३०	**
~	<b>बु</b> णाषित रत्न सदोह	३५२, ६६०	**
ग्रशन कवि	बढंगान वरित्र	=47	27
ब्रस्वसेन	बडा स्तवन	<b>\$\$</b> €8	हिन्दी
प्रश्विनीकुमार	श्रक्तिनी कुमार सहिता	325	संस्कृत
प्रात्माराम योगीन्द्र	हट प्रदीपिका	₹₹ 6'9	37
<b>प्रा</b> तन्द	कोकसार	१८१६	हिन्दी
ग्रानन्ददेव	रघुवन टीका	399	संस्कृत
	शिशुपालवध टीका	६४३	,,
<b>पं</b> ० प्राशस्यर—	इष्टोपदेश टीका	3?	13
	ग्रहशान्ति विधान	€ ६ ३	,,
	जिनकल्यारमानाः	<b>१</b> ७२ <b>=</b>	17
	जिन यज्ञकल्प	११६२, १६७७	,,
	धर्मामृत सूक्ति	१७३३	"
	भूपाल चतुर्विश्वति स्तोत्र	23=€	11
	महर्षि स्तोत्र	₹3€₹	1)
	सहस्त्रनाम स्तोत्र	१४७०	D
	सागा रथर्मामृत	१८०१	,,
	सिद्धचनपूजा	8388	,,
	श्रावकाचार	₹७६२	17
	त्रिषध्टि स्मृति	११७७	,,
<b>उ</b> ब्मट्ट	सिद्धान्त चन्द्रिका	<b>१</b> ६५२	17
उदय रत्न	नेमजी का पद	१८३	हिन्दी
उमास्वामी	तत्वार्यसुत्र	₹₹₹	सस्कृत
एकनाथमट्ट	किरातार्जुं नीय सटीक	***	,,
ऋषि देवीचन्द	गजसिंह कुमार चौपई	१८१८	हिन्दी
कनककीरीं	तत्वार्यसूत्र भाषा	१३= ३	सस्कृत और हिन्दी
पं० कनककुशलगरित	बर्ब मान जिनस्तवन सटीक	१४१७,	सस्कृत
		3085	

प्रंचकार का नाव	यन्त्र नाम	व्रत्य सूची कर्माक	मन
कनकामर	करकण्डुचरित्र	७१७	श्रपभ्रंश
कन्निराम शाह	मिच्यात्व खण्डन नाटक	११२४	हिन्दी
कल्यास	पद्मावती छन्द	११२३	,,
कस्याख सरस्वती	लघु सारस्वत	१५६४	संस्कृत
कारिकिय	कार्तिकेयानुष्रे क्षा	६७, १७६१	प्राकृत
पं० कामपाल	चीबीस कथा	₹8¥	हिन्दी
कालिदास	कुमारसम्भव	X 3.8.	सस्कृत
	मेघदूत	<b>500</b>	,,
	रघुवश महाकाव्य	६१५, ६१८	,,
	श्रुतबोध	583	,,
	ऋ <u>त</u> ुसहार	६३२	
काहना छावडा	गुरगस्थान कथा	७२	हिन्दी
प० काशीनाथ	ब्रह्म प्रदीप	१०१०	सम्बत
	लग्न चन्द्रिका	१०३२	**
<b>किशनसिंह</b>	कियाकोश	७१, ६६०	हिन्दी
	नागश्री चरित्र	७४४	,,
कीर्तिवाचक	एक गीत	* 5 %	,,
कीर्तिविजय	पञ्चमी सप्ताय	3=2	**
कुन्दकुन्दा <b>चा</b> र्य	दोहा पाहुइ	१५=	प्राकृत
	षट् पाहुड	२४४	14
क्षुदबन्द्राचार्य	कल्यसम मन्दिर स्तोत्र	ક્રેગ્રમ	सस्कृत
	शील विनती	€%⊀	हिन्दी
জুলসর	सार समुच्चय	8008	संस्कृत
कुंवर भूबानीदास	सूदीप भाषा	683	हिन्दी
<b>कृ</b> पाराम	ज्योतिषसार भाषा	७ ई ३	
	लघुजातक भाषा	१०३७	,,
पं० कृष्ण ऋषि	सूर्योदय स्तोत्र	१४००	संस्कृत
पं० केदारनाथ मह	वृत्त रस्नाकर सटीक	₹3€	,,
केशरलाल	शोधन स्तोत्र	\$888	"
केशवदास	केश्वव बावनी	₹ ₹ ७	हिन्दी
केशव निध	तर्कपरिभावा	<b>१२१, १११</b> ४	संस्कृत

ग्रंथकार का नाम	व्रभागम	ग्रन्थ सूची कर्माक	शाचा
केशवाचार्य	जीव तस्व प्रदीप	११२ प्राकृ	त झौर सस्कृत
खुशालचन्द	स्गन्धदशमी कथा भाषा	858	हिन्दी
<b>र</b> ० खेला	सम्यक्तव कौमुदी	308	मस्कृत
पं० खेमलः	श्रीपाल कथा	₹38	,,
यंगावास	छन्दोमजरी	६२२ प्राकृ	त श्रीर संस्कृत
	पुष्पाजनी वतोद्यापन	४८८	हिन्दी
बजसार	चौबीस दण्डक	<b>१</b> ०≂	प्राकृत
	दण्डक सूत्र	१४२	,,
	विचार यट्त्रिणक	२३२ प्रावृ	त ग्रौर हिन्दी
गोरखनाथ	योगसाधन विधि	8288	हिन्दी
योजिन्द स्वामीः	ग्रपामार्गं स्तोत्र	११६२	सस्कृत
	पद्मावती पूजन	१३२४	,,
गौतमस्वामीः	इंटोपदेश	२७	,,
	ऋषिमण्डलस्तोत्र सार्थं	१२२३	,,
<del>पुर्जर</del>	श्रुतबोध मटीक	683	
पुरानन्ब	ऋषि मण्डल पूजा	१२१७	*;
	रोटतीज कथा	866	,,
पुरामद्राचार्य	<b>ब्रा</b> त्मानुगामन	6 8.	,,
	जिनदत्त कथा	38€	91
	त्रिपष्टि नक्षरा महापुरारा	3099	,,
<b>गुरारयराभूवराः</b>	जीव प्ररूपगा	११३	प्राकृत
गुलाबबन्द	एक पद	३७७	हिन्दी
गुलाल	बाद पच्ची <i>सी</i>	२३१	*2
प॰ घनश्याम	चतुर्विशनि तीर्थं कर म्तुनि	१२६०	संस्कृत
चण्ड कवि	प्राकृत लक्षमा विधान	३३१ प्र	इत, सम्कृत,
		श्रप	अंश इत्यादि
चण्डें स्वर सेट	रत्न परीक्षा	१=४१	सस्कृत
चन्द्रकीर्ति	तत्वधर्मामृत	१२२	,,
चम्पा	राजनीतिण <del>ास्</del> त्र		,, हिन्दी
चाराक्य	चारगवयनीति		स्कृत -
	बृहद् चागानय राजनीतिशास्त्र	8880	. 6

पंचकार का नाम	प्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची कर्माक	माचा
वामुण्डराय	चारित्रसार टिप्पश	७३०	,,
	भावनासार सबह	२१४	,,
विन्तामि	रमलशास्त्र	१०२५	हिन्दी
चिरन्तन प्राचार्य	यमक स्तोत्र	ESR	सस्कृत
	रामायगाज्ञास्त्र	११६=	•,
चोर कवि	चौर पचासिका	<b>48</b> £	,,
श्रीत्तर ठोलिया	होली कथा	203	हिन्दी
अगनपोहकरस	सर्वया बत्तीसी	१८४७	,,
पं॰ जगन्नाथ	भामिनी विलास	487	सस्कृत
यं० जगरूप	जिनमूर्ति उत्थापक चौपई	१८२६	हिन्दी
	ज्ञान हीमची	६६=	
जयकिशन	विगल <b>रू</b> गदीपक	£ 7 9	,,
जयकीर्ति	जिन पचकत्यास्यक पूजा	१२८१	सस्कृत
जयचन्त्र क्षाबङ्ग	भारम मीमासा वचनिका		स्कृत भीर हिन्दी
	तत्वार्थसूत्र वचनिका	3 5 9	
	ज्ञानार्ग्यंव वचनिका	१४४=	**
जयदेव	गीतगोबिन्द	XY.	
जयभित्र हल	वर्डमान काव्य	६२४	ग चपभ्रम
पं० जयरत्न	ञ्बर पराजय	300	सस्कृत
पाण्डे जयबन्त	सामायिकपाठ सटीक	२६६ संस	कृत भौर हिन्दी
जयशेखर सूरि	सम्यक्तव कौमूदी	४७३	<b>सस्कृत</b>
-	सम्बोध सत्तरी		कृत भीर सस्कृत
पं० जयसर	कूल ध्वज चौपई	७१=	हिन्दी
जयानन्व सूरि	जिनस्तवन सार्थ	१२८७, १४७६	संस्कृत
जसबन्तसिह	भाषा भूषरा	353	हिन्दी
जिनचन्त्र सूरि	चौबोली चतुष्पदी	१४५	,,
जिनदत्त सूरि	विवेक विलास	₹७७≒	सस्कृत
राण्डे जिनवास	जम्बू स्वामी कथा	₹8.4	हिन्दी
	होली रेेेेंगुका चित्र	= 42	सस्कृत
बह्य जिनदास	धनन्तवतकवा	३६व	हिन्दी
	धाकाशपंच <b>नी</b> वतकवा		

ष्टभकार का नाम	ग्रन्थ नाम	वन्य सूची क्रमांक	भाषा
	बकचून कथा	358	,,
	मब्धि विधान वृत्त कथा	865	,,
	सम्यक्तव रास	६५३	21
	सुगन्धदत्रमी कथा	838	91
	हरिवश पुरासा	११७३	संस्कृत
जिनदेव	मदन पराजय	₹€ 6	**
जिनदास आवक	नवकार रास	8888	हिन्दी
जिनप्रमसूरि	गौत्तम स्तोत्र	<b>१२</b> ४२	नस्कृत
	चतुर्विशति जिन स्तवन	१२६४	,,
	पच परमेष्ठी स्तोत्र	१३६१	,,
प॰ जिनमति	त्रेषठ ज्लाकापुरुष चौपई	285	हिन्दी
जिनबल्लम सूरि	प्रश्नावनी	3008	संस्कृत
	पिण्डवि <b>ञ्</b> ढा <b>वक्</b> रि	१८३७ स	स्कृत ग्रीर प्राकृत
जिनसमुद्रसूरि	प। १वंनाथ विनती	१८३६	भ्रपभ्र श
जिनसेनाचार्यं	चक्रधर पुराख	११४७	सम्कृत
	सहस्त्रनाम स्तोत्र	१४७१	**
	त्रिवर्णाचार	१८११	,,
जिनहर्ष सुरि	चन्दनराजमलयगिरि चौपई	₹3€	हिन्दी
	बालीभद्र महामुनि चरित्र	<b>5</b> ₹ ₹	,,
जिनोदय सुरि	हसराज वैद्यराज चौप <b>ई</b>	द६३	ग्रपभ्रं श
जीवन्धर	प्रतापसार काव्य	४६४	हिन्दी
	रत्नसार	३७७६	सम्बत
जीवसवास	<b>जनिश्च</b> र कथा	४६=	हिन्दी
जोधराज गोवीका	प्रीतिकर मृनि चरित्र भाषा	৬৬४	"
	सम्यक्त कौमदी	४६२	,,
जौहरीलाल	ग्रालोचना पाठ	74	"
<b>य० टोडरमल</b>	गोम्मटमार भाषा	છછ	 राज-थानी
	मोक्षमार्गप्रकाशक वचनिका	२२४	
डाल्राम	गढाई द्वीप पूजन भाषा	११८८	हिन्दी -
मुनि ढावसी	दण्डिया मन वण्डन		कृत और नस्क्र
	हाइसी मृति गाया	१२०	

ग्रंथकार का नाम	प्रत्य नाथ	ग्रन्थ सूची कर्माक	भाषा
-	षट्त्रिसति गाथा	38€	",
तर्कसिह	त्रिलोचन चन्द्रिका	१८६२	सस्कृत
पं० ताराचन्द आदक	चतुर्द बीवतोद्यापन	१२५३	
तिलक	शी घ्रबोच टीका	१०५७	**
<del>तु</del> लसीदास	रामाज्ञा	६२०	िन्दी
उ पं० तेजपाल	वराग चरित्र	द२६	धपञ्ज स
	सम्भवनाय चरित्र	5 5 2	,,
इण्डिराज देवज	जातक	४७३	सम्कृत
वत्तनाथ योगी	त्रिलोकसार भाषा	3008	हिन्दी
पं० बानोवर	गुरा रत्नमाला	२६७	सस्कृत
	चन्द्रप्रम चरित्र	७२४	"
	पजहरण महाराज चरित्र	৩খ্ড	धपभ्रं म
	वाक्य प्रकाश सूत्र सटीक	१५६६	संस्कृत
	मगीतसार	११२६	,,
दामोदर मिश्र	हनुमान टीका	११२४	,,
दास कवि	सम्बोध पचासिका	२७३	प्राकृत ग्रीर मस्कृत
दीपचन्द वाचक	लघनपय्य निर्णय	३२५	संस्कृत
देवकीराम	मृहर्नं चिन्तामिए। सटीक	१०१४	**
देवकुमार	माधबानल कामकन्दला चौपई	४४६	हिन्दी
देवनन्दि	धक गर्भ लण्डार चक	४२	संस्कृत
	जिनगुरा सम्प्रति वतोद्यापन	१२७६	,,
	नघु स्वयभू स्तोत्र	१४०७	,,
	सिद्धिय स्तोत्र	\$388	,,
वेवसेन	भाराधनासार	२२	<b>भाकृत</b>
	धालाप पद्धति	११०३	संस्कृत
	दर्भनसार	88€	*,
	नयचक	११०३	सम्कृत भीर प्राकृत
	भाव सम्रह	२१६	त्राकृत
	सुलबोधार्य माला	२७६	सस्कृत
देवाचार्य	स्याद्वादरस्नाकर	२६२	•
वेवेश्वसूरि	<b>बम्ध</b> स्व।मित्व	२०६	प्राकृत भौर हिन्दी

प्रथमध्य का नान	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची	भावा
		क्रमांक	
	सिद्ध दण्डिका	२६७ १	गकृत भीर सस्कृत
बीलतराम	जीव चौपई	१११२	हिन्दी
	दण्डक चौपई	8.88	**
षनंजयः	<b>धन</b> जयनाममाला	₹88	सस्कृत
	नाममाना	৬০২	91
<b>पनदेव</b>	समबशरम् स्तोत्र	१४४१	**
बन्बन्तरि	योग शतक	३१८ ।	संस्कृत ग्रीर हिन्दी
	सन्निपातकलिका लक्षरा	३३७	97
दं० घनपालः	बाहुबली चरित्र	३७७	ग्रपभ्र श
	भविष्यदत्त चरित्र	७८८, १८४२	**
	शोभन श्रुति	२३६	मस्कृत
बरणेस्द	विन्तामणि पार्श्वनाथस्तोत्र	१२७०	,,
धर्मचन्द नण्डलाचार्ये	गौतमय्वामी चरित्र	७२०	,,
धर्मदास गरिए	उपदेशमाला	१७१४	भ्रपभ स
धर्मदेव	सारस्वत व्याकरण टीका	\$ € 8 ℃	सस्कृत
पं० वर्मवर	नामकुमार चरित्र	७४२	,,
ध मंत्रकाचार्यं	चतु:षष्ठी महायोगिनी महास	तबक १२६७	हिन्दी
धर्मदास कुल्लक	सम्मेदणिखर महातम्य	8 2 7 7	**
धर्मसमुद्रवाचक	रात्रि भोजन दोष विचार	१७७७	73
द्यानतराय	दशलक्षरा पूजा	१३०४	**
	प्रतिया बहोत्तरी	888	,,
वधमल	महिपास चरित्र भाषा	830	11
	स्थूलभद्र मुनि गीत	६६४	**
नन्वगुराक्षोरती	लघुस्तवन सटीक	१४०६	सम्बत
नन्ववास	<b>अनेकार्य मजरी</b>	333	हिन्दी
	मान मजरी नाममाला	905	सस्कृत
नन्दनः	मार्य वसुधाराधारिःगी∸	<b>४२१, ६२४,</b>	**
	नाम महाविद्या	१६६४	
नन्दसेनः	नन्द बत्तीसी	9 8 9 8	सस्कृत भीर हिन्दी
नयचन्त्र सूरि	पाश्वनाथ स्तवन	१४७२	संस्कृत
नयनस्थि	विशेष मत्ता त्रिभगी	२३३	प्राकृत

प्र'यकार का-नाम	ग्रंथ नाम	वंच सूची	भावा
		क्रमांक	
	सुदर्शन चरित्र	६४७	ध्रपञ्ज ख
नयनसुख	वैद्यकसार	३२७	हिन्दी
	वैद्यमनोत्सव	3 à 6	
नयसुन्दर	शत्रुजय तीर्घद्वार	3₹€	
पं० नरसेन	वर्द्ध मान काव्य	= २१	भ्रमभ्र श
नवलदास शाह	बद्धं मान पुरागा	११६६	हिन्दी
नागचन्त्र मुनि	सरस्वती स्तुति	१४६८	सस्कृत
नागजन्द्र सूरि	एकी भाव स्तीत्र सटीक	१२१२	
	विषापहार स्तोत्रादि टीका	\$83X	**
नागार्जु न	रमेन्द्रमगल	322	**
नारचन्द्र	ज्योतिषसार	0=3	**
नारायस	मुहर्त चिन्तामगि	१०१६	,,
नारायखदास	छन्दसार	१२३	हिन्दी
नीलकण्ठ	বাজিক ৰীৰকণ্ঠী	933	संस्कृत
सि०च० नेनियन्द्राचार्य	उदय उदीरण त्रिभगी	₹ €	পাকুর
	कर्मप्रकृति	४०	,,
	गोम्मटसार	७७	,,
	चतुर्दशगुगास्थान चर्चा	50,55	हिन्दी
	चौबीस ठागा चौपई	१०६	सस्कृत
	जिन सुप्रभात स्तोत्र	१२≂१	
	द्रुव्य संग्रह	269	›, সাকুন
	दिसन्धानकाव्य	४५६	मस्कृत
	बन्धोदय उदीरण मत्ता विचार		प्राकृत माकृत
	भाव त्रिभगी सटीक		गरूत और संस्कृत
	व्युच्छति त्रिभगी	₹₹•	प्राकृत
	बृहद् द्रव्य सग्रह सटीक	355	***
	वैद्य रत्नमाला	333	हिन्दी
	सत्ता त्रिभगी	२=३, ६६१	प्राकृत
	সিদাক সুস্থি	2328	
	विलोकसा <b>र</b>	\$1900	**
		1000	30

ग्रंथकार का नाम	प्रन्य नाम	वन्य सूची क्रमांक	भाषा
पद्मकीर्ति	पार्वनाथ पुरग्स	११५८	ग्रपञ्ज श
पद्मनन्दि	धनन्तवतकथा	३६६	सस्कृत
(=	चत्स्त्रिशद भावना	0.3	,,
	धर्म रसायग्	१६५	ब्राकृत
	धर्मोपदेशामृत	१७४४	संस्कृत
	पद्मनन्दि पचर्षिणनि	४२५, १७४६,	मस्कृत
		१७५४	
	श्रावकाचार	१७८७	प्राकृत
वदानाम कायस्य	यक्षोधर चरित्र	<b>≂</b> ∘ €	सस्कृत
<b>पद्म</b> श्रमसूरि	पार्श्वनाथ स्तवन सटीक	१३४३	11
	भूवन दीएक	१०१३	सस्कृत और हिन्दी
বল্লালাল	तेरहप <b>यसण्डन</b>	१४०	हिन्दी
परमानन्द	निधण्टुनाम रत्नाकर	₹00	संस्कृत
वर्ष तथर्मा थीं	द्रव्यसग्रह सटीक	१५२	प्राकृत और संस्कृत
पहुप सहाय	विगलछन्दशास्त्र	€₹¥	ध्रपञ्ज श
पालिनी	सघु सिद्धान्त कौमुदी	१५६५	सस्कृत
पारवंशंद्र	साधू वन्दना	१४७६	**
पारवं वेबगरिक	पद्मावस्याष्टक सटीक	<b>१३३</b> २	**
षाश्वेनाय.	धारमानुषासन	39	,,
<b>बु</b> ध्यबन्त	उत्तरपुराग	११४२	घरभ श
	नागकुमार चरित्र	०४०	**
	यक्षोधर चरित्र	9€5	**
	वद्धं मान चरित्र	<b>द</b> २ <b>५</b>	**
	त्रिवष्ठि लक्षगा महापुरागा	3099	78
<b>वृ</b> च्यपादः	इष्टो <b></b> यदे <b>श</b>	3,5	सम्बद्ध
	उपासकाचार	१७१७	**
	समाधिशतक	२६०	**
	श्रावकाचार	१७६६	,,
पूरगदिव	यकोघर चरित्र	= १ ५	91
<b>बू</b> र्णसिन	योगन्नतक	388	**
पूर्ण्यो <b>मराचार्य</b>	भूवनेश्वरौ स्तोत्र	<b>१</b> =४ <b>५</b>	

प्रथकार का नाम	प्रन्य माम	ग्रन्थ सूची कमांक	मावा
प्रभाषनद्वाचार्यं	श्रात्वानुकासन सटीक	<b>१</b> =	,,
	उत्तरपुराग्। सटीक	6688	**
	कथा प्रबन्ध	₹≂₹	**
	किया कलाप सटीक	१७२४	,,
	तत्वार्य रतन प्रभाकर	१३०	
	द्रव्यसग्रह्मटीक १५१	, १५७, २४२	प्राकृत ग्रौर सस्कृत
	रत्नकरण्ड आवकाचार सटीक	१७७२	मस्कृत
	वृहद्म्वयभूटीका	१४२३	.,
प्राक्तुरि	<b>एक।क्षरीनाममाला</b>	६८६	**
फकीरचन्द	ढाल क्षमाकी	***	हिन्दी
मधुसुदन सट्ट	विद्वदभूषमा सटीक	६३१	संस्कृत
मधुसुदन मैथिली	ग्रन्यापदेश शतक	५१३	"
मयुर कवि	मयुराष्टक	५६=	**
मल्लियेग सुरि	नागकुमार चरित्र	७५३	**
	नागपचसी कथा	388	**
	भैरव पद्मावती कस्प	35 X \$	.,
पं० महादेव	काल ज्ञान	848	**
	महालक्ष्मी पदति	19 a '9	**
	गत्रिनक्षय फल	१०२७	.,
मुनि महानन्द	ग्रवन्ति सुकुमार महामुनि व	र्णन ५१३	हिन्दी
महासेनाचार्य	प्रदास्त चरित्र	७६४, १८३८	सस्कृत
महिराज	बावन दोहा बुद्धि रसायन	* 60	ग्रपश्च श ग्रीर हिन्दी
महीचन्द सूरि	पद्मावती कथा	४२४	संस्कृत
	सम्यक्त्व की मुदी पुरारग्	११७२	मस्कृत ग्रीर हिन्दी
महेश्वर कवि	लब्द भेद प्रकाश	3318	सस्कृत
मार्कण्डे य	मार्कण्डेय पुरास सटीक	\$ <b>?</b> \ \ \ \	24
माघ (महाकवि)	शिशुपाल <b>व</b> ध	६४२	**
माघनंदि	वन्देतान की अथमाल	१४१८	**
प॰ भारिएक्यनदि	प्रमेय रत्नमाला	१११८	स <i>स्कृत</i>
माध्यचन्द्रगरिए	क्षपसार	२६२	भ्राकृत भीर संस्कृत
मानतु गाचार्य	भक्तामर स्तोत्र	37 🗗 9	सम्कृत

_			।क।रानुक्षमणिक
प्रथकार का नाम	ग्रन्थ नाथ	ग्रन्व सूची ऋमांक	मावा
मानसागर	विक्रमसेन चौपई	= 2=	हिन्दी
	मुभद्रानी चौढालियो	२७०	**
माना कवि	वृत्दावन काव्य	६२६	सस्कत
मिथिलेख्दर सूरि	स्यायसूत्र	<b>१११</b> ६	,,
मिहिरचंद्रदास जैनी	मृतिपूजा मण्डन	१८४६	हिन्दी
मित्र सागर	श्राराधनासार	२०	,,
मुनिचद्र सूरि	वनस्पति सनरी सार्थ	३२६ প্লা	कृत, सम्बृत
		₹.	ौर हिन्दी
मेघरत्न	मारस्वत दीपिका	<b>१</b> ६१६	संस्कृत
पं॰ मेघावी	धर्म सग्रह	१७३७	"
मंतदेव	सम्मेदशिखरत्री पूजा	<b>१</b> ४५३	हिन्दी
<b>मृ</b> गेन्द्र	नन्दीक्यर काव्य	x	सस्कृत
यश कीर्ति	चन्द्रप्रभ चरित्र	७२६	धपश्च श
	चेतन चरित्र	७३२	हिन्दी
	प्रबोधसार	१७४५	सस्कत
	रत्न चूडराम	<b>=</b> ₹ 0	हिन्दी
	हरिवशपुराग	११७६, १८६१	ग्रपश्च व
यश'नाम	मेघकुमार ढाल	334	हिन्दी
यश. विजयः	महाबीर जिन नय विचार	२०४ प्र	तकत सौर हिस
	श्रीपाल <b>राम</b>	228	हिन्दी
यश:सेन	सम्यक्त्व कीमृदी	650	संस्कृत
प० योगक	मन्धि ग्रर्थ	१६१० ३	पण्कत ग्रीर हिन
	स्वर सन्धि	१८४५	"
योगीन्द्रदेव	परमात्म प्रकाश	१८४	श्रपभ्र श
रत्नकोति	म्लस झागरिंग	<b>ጸ</b> ጸደ	संस्कृत
	रत्नत्रय विधान कथा	873	"
मुनि रतनवन्द	भक्तामरस्तोत्र वृत्ति	₹\$=0	,,
रत्ननन्दि	षस्य विधान पूजा	१३३४	n
	भद्रबाह चरित्र	૭७ <del>૬</del>	"
रत्न शेखर सूरि	गुण स्थान चर्चासार्थ	υx	,,
	मुगास्थान स्वरूप	१११०	"
रवध	ग्रात्म सम्बोधकाव्य	Ę	घपभ्र ग

प्रत्यकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ग्रन्थ सूची कर्माक	भावा
	दशतक्षण स्थमाल	235\$	31
	धन्यकुमार चरित्र	७४६	,,
	प्रद्युम्न बरित्र	७६३	**
	पार्श्वनाथ चरित्र	3259	**
	सन्मति जिन चरित्र	<b>=</b> 37	,,
	श्रीपाल चरित्र	382	**
रविदेव	नसोदयकाव्य	४६=	संस्कृत
रविसागर गरिए	चतुर्विमति जिन स्तवन	१२६३	n
रविवेशाचार्यं	<b>परा</b> पुरारग	११५७	,,
रक्षामिंग	हेमकथा		मस्कृत भौर हिन्दी
पं० राघद	द्वि सन्धान काव्य सटीक	५६०	सम्कृत
रामऋषि मिश्र	नसोदय टीका	५६७	सस्कृत
रामकरण	नेमिराजूल सर्वया	8=38	हिन्दी
रामचन्द्र	रामविनोद	373	31
रामचन्द्र चौधरी	चतुर्विणति तीर्थंकरपूता	१२६१	**
रामचन्द्राश्रम	प्रकियाकौ मुदी	१५८६	सम्बात
	पुण्याश्रव कथा कोश	830	**
	सिद्धान्त चन्द्रिका १६	४३, १६६१	"
रामवस्त्रम	चन्द्रलेहा चरित्र	७२८	हिन्दी
रामधन्त्र	दश धच्छेराढाल	१५७	
	नेमजी की ढाल	४७३	**
रुचिरंग	इन्द्रवधुचित हुलास भारती	3399	"
चंद्र मट्ट	वैदाजीवन टीका	330	सस्कृत
पं० कपचन्द	विवाह पटल भाषा	१०५० ३	<del>पंस्कृत श्र</del> ीर हिन्दी
पं० लघ	लघुस्त्वराज महाकाव्य सटीक	६२१	14
लक्ष्मग्रसेन	षट् कर्मोपदेश रत्नमासा	१७६२	
प० लक्ष्मीदास	वद्यपुरास भाषा	१३४६	हिन्दी
लक्ष्मीनिवास	मेषदूत काव्य सटीक	६०४	संस्कृत
लक्ष्मीबल्लभ	कालज्ञान	EXE	हिन्दी
लक्ष्मी हर्ष	मंगल कलक चौपई	६१३	,,
सालवन्द	लीलावती मावा	१०४१	**

ग्रंबकार का नाम	ग्रन्थ माम	ग्रन्थ सूची कर्माक	भाषा
	धमंबुद्धि पापबुद्धि चौपई	885	,,
पं॰ साल्	कुमार सम्भव सटीक	४३६	मस्कृत
मुनि लिगमसूरि महोपाध्याय	<b>ग्रमरको</b> शवृत्ति	६८२	,,
पं० सोकसेन	दक्तलक्षण कथा	80€	,,
लोलिमराज कवि	वैद्य जीवन	₹₹ ৹	
पं० लीहर	चौबीस ठासा चौपई	₹ 509	कृत भीर हिन्दी
वस्स	मेधदूत सटीक	६०७	मस्कृत
प० वरदराज	ताकिकसार संब्रह	१११५	97
ম০ বহু নান	पराग चरित्र	526	,,
वररुचि	एकाक्षर नाममाला	६८४	**
	समाम प्रयोग पटल	१६३३	19
बराहनिहिराचार्थ	वृहद् जातक सटीक	१०४४	,,
	षट् पचासिका मटीक	१०७३	.,
वसन्तराज	पन्य विचार	१००६	
बसुनन्दि	उपासकाध्ययन	१७१=	,,,
बारमङ्	नेमि निर्वाग महाकाव्य	<b>१७३</b> २	
बाविश्वन्द्र:	ज्ञान सूर्योदय नाटक	११२६ प्रा	हत <b>भी</b> र संस्कृत
वर्षवर्मातह	क्षत्र ब्डामिंग	४१०	सम्बुत
वाविराजमूरि	एकीभाव स्तोत्र	१२०४	,,
**	विषापहार विलाप स्तवन	१४३७	11
वामवेद	भाव सम्रह	२२१	**
बासवसेन	यशोधर चरित्र	<b>८१</b> ३	**
विक्रमदेव	नेबिदूत काव्य	86.8	17
विषयदेवी	श्रीमान् कुतुहस	६६६	श्रपभ्र श
विजयराज	धर्मबुद्धि पापबुद्धि चौपई	885	हिन्दी
विजयानन्द	<b>त्रियाकसाय</b>	१५८०	सस्कृत
मुमुक्षु विद्यानन्द	यशोधर चरित्र	¥3e	"
	मुदर्शन चरित्र	<b>5</b> €	,,
विद्यानन्दि	बष्टसहस्त्रि	3309	"
	द्विबपाल पूजादि विधान	१२०८	11
विशीतसावर	विमलनाच स्तवन	१४२१	हिन्दी

प्रश्वकार का नाम	शस्य नाम	वन्य सूची कमांक	भाषा
विमल	प्रश्नोत्तर रत्नमाका	४८६	संस्कृत
म० विश्वभूवरण	इन्द्रध्वज पूजन	2388	11
विशाल कीर्ति	रूक्मएरी वत विधान कवा	१६८६	मराठी
विद्या	द्यालाय पद्धति	58	मंस्कृत
	पचतत्र	2 € 9 9	11
	सरस्वती स्तोत्र	१४६७	18
विष्णुशोभन	समवशरण स्तोत्र	१४४०	29
वीरमन्दि	भावारसार	१७१०	**
वृत्दावनदास	चौबीस तीर्थकरो की पूजा	१२७४ सर	कृत भीर हिन्दी
वेशिराम	जिन यस वर्णन	१२८४	हिन्दी
वेद व्यात	गरुडपुरास	888€	मस्कृत
	<b>शिवपु</b> राग्ए	११७१	,,
शान्त्रिवास	क्षेत्रपाल पूजा	2 7 0 8	**
शान्ति हर्व	मुकुमाल महामुनि चौपई	<b>=</b> ₹४	हि <b>न्दी</b>
शिब्बूराम	सुमतारी ढाल	६६१	11
	दर्णनसार सटीक	१४४ मा	कृत भीर संस्कृत
शिवदास	वैताल पच्चीमी कथानक	४६६	सस्कृत
शिववर्मा	कातन्त्ररूपमाला	840V	,,
	नन्दीश्बर पक्ति विधान	१३१२	
शिव सुन्वर	पार्श्वनाथ स्तोत्र	3555	*,
पं० शिवा	द्वि घटिक विचार	888	**
भीमराज	भरत बाहबली वर्गान	888	हिन्दी
शुभवन्द्र सूरि	बाशाधराष्ट्रक	\$3\$\$	नस्कृत
शुनवन्त्राचार्य	<b>ध</b> ष्टक सटीक	१६७१ प्राप्	हत भीर सम्झत
	चतुर्विशति तीर्वंकर पूजा	१२६२	मस्कृत
	पत्यविधान पूजा	2333	27
	सिद्धनक पूजा	8885	
	श्रेरिएक परित्र	<b>5</b> 23	,,
	ज्ञानीस्यव	3225	**
शंकर भट्ट	बैद्य विनोद	\$ <b>\$</b> ¥	,,
शैकराचार्य	श्रन्नपूर्णीस्तोत्र	११६०	.,

प्रत्यकार का नाम	प्रेम्य नाम	ग्रन्थ सूची क्रमांक	भाषा
		क्रमाक	
	भारती स्तोत्र	१३८७	,,
	सिद्धान्त बिन्दु स्तोत्र	1388	,,
सकलकोर्ति	ऋषभनाय चरित्र	७१५	"
	जम्बूस्वामी चरित्र	७३३	,,
	धन्यकुमार चरित्र	७४२	**
	धर्म प्रश्नोत्तर थावकाचार	१६४, १७३१	,,
	पद्मपुराग्	4622	**
	प्रश्नोत्तरपासकाचार	२०३, १७५६	,,
	षुरा <b>णसार</b> सम्र <b>ह</b>	₹₹€≒	,,
	मल्लिनाथ चरित्र	₹3€	,,
	मूलाचार प्रदीपिका	<b>१</b> ७७०	,,
	संशोधर चरित्र	<b>=</b> ? ?	**
	शान्तिनाथ चरित्र	= 9 €	17
	मुक्माल चरित्र	X \$ 22	g)
	सुदर्शन चरित्र	= F =	,,
	मुभाषित काव्य	२४१	,,
	मुभाषित रत्नावली	३५३, ३६०	,,
	थावकाचार	१७९५	,,
सकल भूषरा	उपदेशरतमाला	१७१५	**
सनतकुमार	गमचन्द्र स्तवन	१४०२	,,
सदानन्द	नयचऋबालावबोध	१७२	हिन्दी
सरामुक	तत्वार्थं सूत्र टीका	१३७ स	स्कृत और हिन्दी
समन्तमङ	<b>भा</b> त्ममीमासा	¥	संस्कृत
	ब्राप्त मीनासा	११०१	**
	चतुर्वित्रति नीर्यंकर स्तुर्ति	१२५६	,,
	देवागम +तोत्र	१३१०	,,
	रत्नकरण्ड धावकाचार	१७७१	,,
	वृहद् स्वयभू स्तोत्र	१४२३	**
समय मुख्दर उपाध्याव	बृत रत्नाकर सटीक	<b>१</b> ३६	,,
समय सुन्दर गरिए	साध् वन्दना	<b>የ</b> ሄଡ଼=	हिन्दी
	घर्न चौप <b>ई</b>	७१२	,,

प्रन्यकार का नाम	ग्रन्थ नाम	प्रश्व सूची कमांक	भाषा
	जिनवर्मपद	१=२४	1+
	दानभील तप सवाद	334	**
	पुण्य बनीमी	१८६	**
	मिहल सूत चतुष्पदी	४८४	,,
	श्रावकाराधन	₹3€5	**
समय सुन्दर सूरि	न नदमयन्ती चौपई	* & &	हिन्दी
सहल	वैराग्यमाला	€ ₹ ₹	मस्कृत
सहस्त्रकीति	सिद्धप्रिय स्तोत्र टीका	१४६७	**
	त्रिलोकसार टीका	१७०३	*,
साहल सुबलकरण	ग्रमपुदनरत्न प्रदीप	१६६६	घपभ्र भ
सिद्धमेन सूरि	एक विश्वति स्थानक	१=१४ !	गकृत ग्रीर हिन्दी
	सिंहासन बत्तीमी	४८६	हिन्दी
मि द्रस्वरूप	गौतम पुरुवरी	४४२	n
सिडसेन दिवाकर	जिनसहस्त्रनाम स्तो <b>त्र</b>	१२८६	मस्कृत
सिद्रसेनाचार्यं	कल्यागमन्दिर स्तोत्र सार्थ	१२४७	**
सिहनन्बि	ग्राराधना कथाकोश	€ ₹ ₹	
	रात्रिभोजन त्याग कथा	3,48€	**
सुन्दर	क्ष <sub>र</sub> लककुमा <b>र</b>	288	हिन्दी
सुमतिकोति सूरि	धर्मपरीक्षा राम	१६३	,,
<b>सुपतिकी</b> ति	त्रिलोकसार भाषा	<i>१७०७</i>	**
सुमितसागर	ती <b>यं</b> जयमाल	Yok	संस्कृत
	दमलक्षरम पूजा	१३०४	
मुल्ह्रख	व्न रत्नाकर टीका	€ ३=	**
सुरेग्द्रकीति	प चमास चतुर्दशी वृतोद्यापन	१६८३	*,
मुशीलदेव	सुगन्ध दशमी कथा	860	धपश्च अ
सूव	ग्रनेकार्थ ध्वनि मबरी	७२	मस्कृत
	दान निर्णय शतक	**	,,
पं॰ सूर्यं	सूर्यं ग्रह चात	१०१२	हिन्दी
सोमकीति	<b>प्रव</b> ुम्न चरित्र	७६८	मं प्कृत

			-
प्रत्यकार का नाम	ग्रम्थ नाम	प्रस्य सूची क्रमांक	भाषा
	यशोधर चरित्र	७१६	
	सप्त व्यसन कथा	800	**
सोमदेव शर्मा	ग्रध्यात्म तरगिर्गी	383	,,
			**
सोमदेव सूरि	नीतिवावयामृत	११३३	**
मोमनाष	लघुस्तवन	880€	**
सोमसेन	रामपुरारा	११६६	**
सोमश्री	निघण्टु	३०६	**
सोमप्रमाचार्य	सिन्दुर प्रवरसा	३४१, ६४४	,
	मुक्ति मुक्तावती शास्त्र	385	**
स्थानपाल दिज	चमत्कार विन्तामिंग	€93	,,
सावला	जातक प्रदीप	६७६ गुज	राती और हिल
हरजीमल	चरचा शतक टीका	£\$	हिन्दी
ह्मप्रीव	प्रश्नसार	1000	सरकत
₹t₹	शनिष्चर स्तोत्र	3581	
	मुभाषित कोण	२७१	
हरियत	गणितनाम माला	६८१ ६५७	
	चिन्तामिंग नाममाना	833	,
हरिदेव	मञ्चपराजय	४६७	धपभ श
हरिमद्र सूरि	जम्बुद्वीप मध्यहरणी	१८२४	प्रावृत
	पट दणन समृच्चय टीका	280	सम्बत
हरिराज कुवर	मा खानल कथा	788	हिन्दी
हरिराम	छन्द ग्तावली	€95	11
भ० हर्षकीर्ति	क्त्याण मन्दिर स्तोत्र टीका	8588	<b>मस्कृत</b>
	नैषध काव्य	४८१, ७४६	,,
	पचमी पूजा व्रत विधान	१६८४	,
हवंकी ति सूरि	खन्दशत <i>र</i>	€ ₹ €	प्रपम्न श
	धातु पाठ	१५८१	मस्कृत
	प्र'तार वर्ग	१२६	,

प्रन्यकार का नाम	धूम्य नाम	ग्रन्थ सूची कर्माक	अ स्था	
***************************************	लघुनाम माला	300	,,	
हरिश्चन्द्र कायस्य	धर्मशर्माभ्युदय	X & &	**	
प० हरिषेश	धर्म परीक्षा	* 63	भ्रपभ्र श	
हस्तिसूरि	<b>प्र</b> वन्ति सुकुमा <b>ल नया</b>	398	हिन्दी	
हरिहर बहा	गरुडोपनिषद	3099	मम्हत	
हीरानाल	सम्मेद शिवर विधान	8886	हिन्दी	
<b>हक्म</b> चन्द	कल्यासा मन्दिर स्तोत्र झार्घ	१२४=	म€≸त	
बहा. हेमचन्द्र	श्रुत स्वन्य पूजन भाषा	२७७,१४०४	त्राकृत	
हेमचन्द्र सूरि	निषण्ट्	३०६	मस्जत	
हेम <b>चन्द्राचार्य</b>	ग्रनेकार्थनाम माला	६७४	.,	
	नाममाला	800	"	
	योग शास्त्र	१५४२	**	
	शब्दानुशासन वृति	१६०७	,	
हेमप्रभ सूरि	ज्योतिष चक	<b>७७</b> ३	11	
प० हेमराज	कर्मकाण्ट मटीक	80	हिन्दी	
	नयचक भाषा	808	,,	
	भनामर स्तोत्र भाषा	3€ ₹ \$	,,	
	समयसार भाषा	२५६	,,	
हेर्मातह खण्डे लवाल	धातुषाठ	१५८२	संस्कृत	
क्षेमकवि	क्षेम कुतुइल	६६ ७	**	
क्षे मसिह	णोभन अ <sub>कृ</sub> त टीका	२३६	17	
त्रिमल्ल मट्ट	शतक्लोक	₹ X X	**	
ज्ञानचन्द्र	चतुर्विश्रतिजिन स्तवन	१२६४	**	
म॰ ज्ञानभूवस	तत्वज्ञान तरगिरिए	१२=	,,	
	ज्ञान तरगिरिए	<b>₹</b> ₹ <b>४</b> =	27	
श्रीकृदम् बुर्जरि	सिद्धान्त चन्द्रोदय टीका	११२१	,,	
গ্ৰীৰ ৰ	रत्नकरण्ड श्रावकाचार	₹ 01€ }	धपभ्रं स	
प॰ श्रीषर	भविष्यदत्त चरित्र	७७७	संस्कृत	

श्रीनिशास मह शिवा तेन चिटका १४३४ " भीपति ज्योतियरलमाला १७७ " भीपूष्टा सरस्वती स्तोत्र १४६२ " भीपूष्टा सरस्वती स्तोत्र १४६२ " भीपूष्टा सरस्वती स्ताद ६२२ " भीपत्त सवसार कथा ४१८ " भीराम बालाविपुरा पर्वति १३६४ " विवाह पटल १०४६ " भीतिह प्रवृत्त वरित ७६६ प्रवृत्त स्ताहत प्रवृत्त १९४६ " भीतिह प्रवृत्त वरित ७६६ प्राकृत स्ताहत प्रवृत्त प्रवृत्त स्ताहत	प्रत्यकार का नाम	ग्रन्थ नाम	ब्रम्थ सूची क्यांक	ज्ञावा
स्विष्ट्या सरस्वती स्त्रीय १४६२ // स्विष्ट्या सरस्वती स्त्रीय ६२२ // स्विष्ट्या सरस्वती स्त्रीय ६२२ // स्विष्ट्या सरस्वती स्त्रीय ६२६ // स्विष्ट्या सर्विष्ट्या १०६६ // स्विष्ट्या स्विष्ट्या १०६६ // स्विष्ट्या स्विष्ट्या १०६६ // स्विष्ट्या स्विष्ट्या स्विष्ट्या १०६६ // स्विष्ट्या स्विष्या स्विष्ट्या स्विष्ट्या स्विष्ट्या स्विष्ट्या स्विष्ट्या स्विष्य	भीनिवास मृह	शिवा वैन चन्द्रिका	१४३४	**
भी पुनस्त नहमी सरस्वती संवाद ६२२ ,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,,	<b>भी</b> पति	ज्योतिषरत्नमाला	003	**
भीसपार नवकार कथा ४१८ ,, भीराम बालाजिपुरा पद्यति १३६५ ,, विवाह पटल १०४६ ,, भीरित् प्रसुन्त निर्म ७६६ प्रपणं स्थानित्ति प्रसुन्त निर्म ७६६ प्रपणं स्थानिति प्रसुन्त निर्म १६८ प्रास्त्रत स्थानिति हिस्स प्रसुत स्थानिति हिस्स प्रसुत सेर सम्हत सेर	बी <b>बृह्या</b>	सरस्वती स्तोत्र	8885	19
श्रीराम बालानिपुरा पद्धति १३६५ ,, विवाह पटल १०४६ ,, भौतिष्ठ प्रदान्त वरित्र ७६५ प्रप्रभं स्थानुति भाव सम्रह २१८ प्राकृत व अनुत्तामर त्रावचन प्रकाशिनी १२० सस्कृत भौर हिन् हादक भावना १६० ,, सन्त्रावद कथा ८४२ ,,, स्रुतसावर सृरि विद्य वक्ष पूजा १४६३ ,,,	श्रीभूवल	सक्सी सरस्वती संवाद	६२२	**
विवाह पटल १०४६ ,, भौतिह प्रस्नान विवाह पटल १०४६ प्रप्रभंता भूतमुनि भाव सप्रह २१८ प्राप्तत स्वाम् स्वाम् १२० सस्कृत स्वाम् स्वाम् स्वाम् १२० सस्कृत भौति हिर हादस भावना १६० सम्कृत भौति हिर हादस भावना १६० सम्कृत भौति हिर स्वाम भौति १४६२ ,,,	थीमत्पाद सीमत्पाद	नवकार कथा	88€	**
श्रीसह प्रदुष्ण वरित ७६६ प्रप्रश्रे स्थान स्थान स्थान प्रदूष्ण प्रदूष्ण प्रदूषण प्रदू	श्रीराम	बालात्रिपुरा पद्धति	\$3 EX	**
भावस्त्रवि भावसम्बह २१८ प्राक्तत भावसम्बद्ध १२७ सस्कृत च्याच्यासम्बद्धाः १३४ सस्कृत और हिर हादस भावना १६० सस्कृत रत्नप्रप्रवतं क्या ४४२ ,,, भूतसातर सूरि विश्व वक्ष पूवा १४६३ ,,		विवाह पटल	808€	*2
द• भूतसागर तस्त्रप प्रशासिनी १२० सस्कृत सत्त्रार्थ मृत्र टीका १३५ सस्कृत भीर हिर हादस भावना १६० सस्कृत रत्त्रपत्रत क्या ४६२ ,,, सत्त्रसागर सूरि सिंद जक पूजा १४६३ ,,,	श्रीसिंह	त्र <b>ब</b> ुम्न वरित्र	७६५	ध्रपश्च <sup>ं</sup> श
तत्वार्य सुत्र टीका १२४ सस्कृत भीर हिं द्वादस भावना १६० सम्कृत रतन्त्रपत्रत कवा ८४२ ,, वत कवा कोस ४६३ ,, भृतसावर सूरि सिंद्ध चक्र पूजा १४६३ ,,	भ तमुनि	भाव सग्रह	२१=	प्राकृत
हादस भावना १६० सम्हत रतन्त्रपदत कवा ८४२ ,, सत कवा कोस ४६३ ,, भृतसावर सूरि सिद्ध चक्र पूजा १४६३ ,,	<b>इ० अतसागर</b>	त्तत्वत्रय प्रकाशिनी	१२७	सस्कृत
रत्नत्रयज्ञकया ४४२ ,, बत कथा कोस ४६३ ,, भृतसायर सूरि सिद्ध चक्र पूजा १४६३ ,,	•	तत्वार्ग सूत्र टीका	१३४ सस	कृत भौर हिन्दी
वत कथा कोस ४६३ ,, भृतसागर सुरि सिद्ध चक पूजा १४६३ ,,		द्वादश भावना	१६०	मम्कृत
अनुसमागर सृदि सिद्ध च क पूजा १४६३ ,,		रत्नत्रयव्रत कथा	४४२	"
- and - a		वत कया कोझ	४६३	,,
	श्रुतसागर सूरि	सिद्ध चक पूजा	£38\$	2.
	•	षट् पाहुड मटीक	₹४६	**

